

Natura, patrimoni i lletres catalanes

Catalunya explicada al món seria una agosarada manera de descriure la vocació fundacional d'aquesta petita editorial alt-empordanesa. Des de l'estudi de Figueres, Jenar Fèlix i Mercè Cuartiella, amb l'ajuda d'un bon equip professional, expliquen amb passió com és el nostre país, la seva gent i les seves lletres, el seu patrimoni cultural i natural i, sobretot, la seva personalitat.

JOSEP CAMPMAJÓ > Text

Quan Maria Mercè Cuartiella parla sobre Brau Edicions combina, en un còctel encisador, la paciència de l'editora amb la passió de qui estima els llibres. Amb veu calmada i precisa, repeteix que són un equip i deixa entreveure un amor maternal per les col·leccions de lletres i un profund respecte per l'univers d'en Jenar, pare indiscutible de la petita família. L'amor de Jenar Fèlix per la natura i pels trets singulars del país són la llavor de Brau. Gran coneixedor del patrimoni natural i cultural català, és un conservador actiu d'aquest llegat. I una de les millors maneres de conservar-lo és fer-ne difusió. D'aquesta vocació neix Brau Edicions. I amb l'eina editora arriben les primeres guies

l'any 1993, amb dos cossos principals, les guies de rutes i itineraris per descobrir entorns, i les guies d'observació. La qualitat de les il·lustracions, així com el detall de les descripcions, afavoreix una observació profunda i rica en els exercicis de camp. Seguint el mateix esperit, apareixen els primers volums dedicats al patrimoni cultural. D'entre aquests destaca *Les barraques de pedra seca de la Garriga d'Empordà*, redactat pel mateix Jenar Fèlix, o els tractats al voltant de la col·lecció «Arquitectura Tradicional», rics en descripcions, diagrames, detalls tècnics i il·lustracions. Un complement etnogràfic per comprendre la cultura popular i el país són els volums que integren la col·lecció «Eines i Feines».

L'arribada de Mercè Cuartiella a l'univers Brau, l'any 2003, va afegir un

segon bloc amb entitat pròpia al catàleg de l'editorial. Hi van incorporar tres col·leccions noves dedicades a les lletres i que, malgrat tot, eren fidels a l'ideari fundacional, la cultura catalana, en català. Cuartiella no para de repetir: «Som una editorial petita, amb una infraestructura modesta, però amb ambició editora». Ho demostra, per exemple, la col·lecció «Ulyssus», de narrativa de viatges, que aplega relats de viatgers contemporanis en llengua catalana, siguin originals o traduccions. L'excel·lent «Les Closes» compon un catàleg de clàssics de la li-

>> *Maria Mercè Cuartiella, guardonada, i Jenar Fèlix, editor de Brau Edicions, al lliurament del Premi Llibreter.*

BRAU EDICIONS



«Som una editorial petita, amb una infraestructura modesta, però amb ambició editora»

teratura catalana, sovint oblidats i poc reivindicats. I, en una aposta per la novel·la contemporània, el segell «Verd Nil» publica autors i autores propers sota uns criteris editorials d'acuradíssima qualitat narrativa. La mateixa Cuartiella en va estrenar la col·lecció amb *Germans, gairebé bessons*, Premi Llibreter 2012.

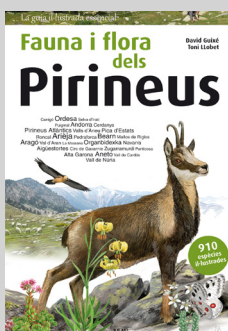
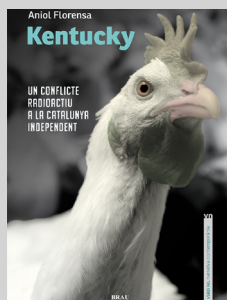
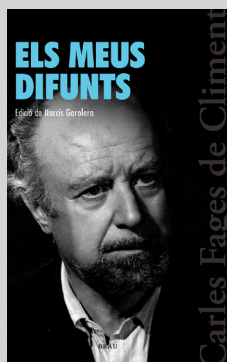
Un bloc singular i dotat d'entitat pròpia és el relacionat amb Carles Fages de Climent. L'editorial ha assumit la missió de publicar de forma sistemàtica l'obra de Fages, incloent-hi material inèdit, arxivístic i d'estudi sobre l'escriptor. Formen part de la Comissió Fages de Climent i participen activament en la preparació de l'Any Fages, en commemoració dels cinquanta anys de la seva mort.

Brau Edicions no s'oblida dels menuts. La col·lecció de publicacions infantils destaca per l'interès a rescatar els contes clàssics catalans, els bestiaris tradicionals de la nostra cultura i les tradicions i llegendes populars. La majoria queden englobats en la col·lecció «Terra de Meravelles».

Sobresurten, però, «Els Llibres Gegants», de gran format, especialment els que apropen als més petits el món geganter i el món casteller, i els llibres de «Contes per explicar», una col·lecció que recull contes de la tradició oral catalana pensats per ser explicats per adults.

D'ençà que Brau Edicions va començar la seva aventura, ha editat més de 262 volums, que sumen més de 400.000 exemplars. Cada una de les lletres que ha sortit de la seva fàbrica d'il·lustracions recull l'amor, la passió i l'ofici dels qui fa vora de vint-i-cinc anys van pensar que el nostre patrimoni i la nostra gent tenien el seu lloc a la memòria escrita.

Josep Campmajó és escriptor.



Estris i atuell de la casa de pagès, de Llorenç Ferrer. «Eines i Feines»; 7. Aquest volum recupera la vida quotidiana de dins de casa: hi trobem descrites les tasques que es duïen a terme a les diferents estances i els instruments que s'hi empraven. El text, divulgatiu i rigorós, es complementa amb imatges d'època i amb més de tres-cents dibuixos que permeten identificar els diferents utensilis.

Els meus difunts, de Carles Fages de Climent. Edició de Narcís Garolera. Es tracta del tercer volum de la trilogia memorialística de Carles Fages de Climent, en què l'autor recorda persones properes, en més o menys grau, que ja han traspassat. Estructurada en tres parts, l'obra recull records familiars, retrats d'amics i evocació de personatges del món de la política i de les lletres, que configuren un valuós testimoniatge de l'època de l'escriptor empordanès.

Kentucky, d'Aniol Florensa. «Verd Nil»; 5. Què tenen en comú una horda de pollastres assassins, un cementiri nuclear, un nen enamorat i la independència de Catalunya? Aniol Florensa és capaç de teixir tots aquests elements i molts altres en una comèdia irreverent i esbojarrada que ens mostra, sense complexos, que en la política i en l'amor qualsevol estratègia és possible.

Fauna i flora dels Pirineus, de Toni Llobet i David Guixé. «La Guia Il·lustrada Essencial»; 2. Una guia per identificar i conèixer la biodiversitat dels paratges naturals dels Pirineus. Reuneix, en un sol volum compacte i amb il·lustracions clares, netes i detallades, al voltant d'un miler d'espècies de flora i fauna que es poden observar en aquest territori. Pràctica i manejable, rigorosa i divulgativa, ideal per endur-se-la d'excursió.

El llibre més bèstia de les bèsties, de Nicolás Alonso i Carles Arbat. «Els Llibres Gegants»; 3. Aquest conte recull algunes de les històries i llegendes més boniques del bestiar de Festa Major de casa nostra i posa a l'abast dels més petits l'origen, el caràcter i les particularitats d'alguns d'aquests personatges animals de l'imaginari català. Té un format de grans dimensions, il·lustracions vives i coloristes i un text entenedor.