

Sònia Sureda Baró (l'Escala, 02/04/1976). Dibuixant tècnic. Cursos de narrativa i novel·la a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès. Guanyadora del IX Premi Literari de Sant Narcís amb *Acords dissonants*, un recull de quinze relats. «Ombres» és un relat inèdit, i no forma part del recull premiat. No ha participat a d'altres concursos literaris.

Ombres

La Sara s'ajup per retirar la cadeneta vermella de la caixa número cinc i els genolls li fan un «crec». Quan s'incorpora el cap li roda i es recolza a l'expositor dels xiclets Trident per no caure a terra. La seva companya de la caixa número quatre li engalta un «no m'estranya que et maregis, estàs anorèxica». Ella li dispara una mirada grisa mentre alça el cap ben dret i s'allisa la camisa blanca de ratlletes verdes. Cada dia té els ossos més a prop de la pell.

Un fil de música clàssica brolla dels altaveus i s'estén pels catorze passadissos del supermercat. La Sara es recull els cabells en un monyo i, amb la cara lliure d'ombres, retorna el blau a la seva mirada grisa. Per enganyar la gana, juga amb el pírcing de titani que li forada la llengua.

En Christian arrossega el cubell de fregar fins a l'alçada de la caixa cinc. Hi ha una taca d'oli a les rajoles. Avui s'ha engominat el serrell per aconseguir una cresta com la que llueix el concursant de «Mujeres y Hombres y Viceversa». Mentre escorre l'aigua bruta, frega la mirada de la Sara i, quan ella li regala un «bon dia», es torna relliscós com l'oli i s'esmuny. A les nits, abans d'adormir-se, es toca pensant en ella.

La Sara empeny la porta dels lavabos i un baf calent li regira l'estómac. S'acosta a la pica, fa córrer l'aigua i es refresca el clatell. Aixeca la vista i s'ob-

serva durant uns segons. La seva pell és pàl·lida i les conques dels ulls se li han tornat liles. Es distancia un metre del mirall per repassar-se el cos. Les clavícules marcades li arranquen un somriure de fel.

En Christian, assegut al vàter, s'abraça els genolls per mantenir els peus amunt. Conté la respiració i dosifica l'oxigen. Sap del cert que la clau del seu èxit està en la seva capacitat de tornar-se invisible. I ho sap perquè durant l'últim any ningú no l'ha enxampat. Està batent rècords.

Canvia de posició fins que troba el forat perfecte per espilar-la. L'observa sigil·lós i el desig se li desperta entre les cames. Veu com la Sara es descorda la camisa i ressegueix els alts i baixos de les seves



TÀNIA FONT

clavícules. Després, el relleu de les costelles. Davant l'espectacle d'ossos, a en Christian se li afluixa la bragueta.

La Sara doblega el cos sobre la tassa del vàter i introdueix dos dits al fons de la gola. Mentre es buida tota, sent com algú surt esperitat del vàter del costat. La Sara creua els dits perquè no sigui la foca de la caixa quatre, i conté la respiració. Dosifica l'oxigen perquè sap del cert que la clau del seu èxit està en la seva capacitat de tornar-se invisible. I ho sap perquè durant l'últim any ningú no l'ha enxampada. Està batenent rècords.

SÒNIA SUREDA BARÓ.

> **Il·lustracions: Tània Font Viñals**

(Palamós, 6 de juliol de 1978). Llicenciada a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, posteriorment s'especialitza en pintura i escultura escènica. El 2009 munta una empresa de disseny i escenografia, Matèria-zero. Artista tant expressiva com realista, toca múltiples fils i materials. Actualment té un taller al centre Palamós. Més info: www.taniafont.com, www.materiazero.net