

El Tapís de la Creació



GUSTAVO AT MENDOZA > TEXT I FOTOS

CARLES AYMERICH - CENTRE DE RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES DE CATALUNYA, CRBMC > FOTOS

EDDY KELELE - CAPÍTOL CATEDRAL DE GIRONA > FOTOS

ANDRÉ BONNERY > TEXT I IL·LUSTRACIONS

>> A dalt, «L'Esperit de Déu planava sobre les aigües». Revers. A l'altra pàgina, l'equip de professionals el despengen de l'estructura de fusta i l'enrotllen en un tub. Posteriorment es col·loca en una caixa per al seu trasllat al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

Els anys passen, amb llurs acolorides estacions i treballats mesos. Dia rere dia el Tapís continua immòbil, amagant el seu ús, creador i dissenyador. Només Déu, la Paraula, coneix els seus orígens. És Ell el creador de tot, i és la seva llum la que ha donat bellesa a aquesta obra. Però Ell mateix no ha donat llum al seu revers, i ha fet conservar fins als nostres dies una gamma de colors que ens apropa al passat, al seu temps.





GRMC



GRMC

>> «Que la terra produeixi éssers vius de tota mena; bestioles i tota mena d'animals domèstics i feréstecs». Revers. A baix, teixit, escala 1:1.



>> La intervenció realitzada entre els anys 2011 i 2012 va permetre redescobrir la cara jove del Tapís. Presenta uns colors no solament més vius, sinó diferents als conservats actualment.



Destaca principalment la vestimenta del Crist Creador, de color porpra. És un color allunyat del to verdós que podem contemplar en la seva exposició, i correspon a la màxima autoritat. Revers.

>> «Al principi Déu creà el cel i la terra, el mar i totes les coses que s'hi troben. I Déu veié que tot el que havia creat era bo». Anvers.





EDDY KELELE - CAPÍTOL CATEDRAL DE GIRONA



>> Llegenda de la Vera Creu: santa Helena anà a Jerusalem i demanà als jueus on era la creu de Crist...

EDDY KELELE - CAPÍTOL CATEDRAL DE GIRONA

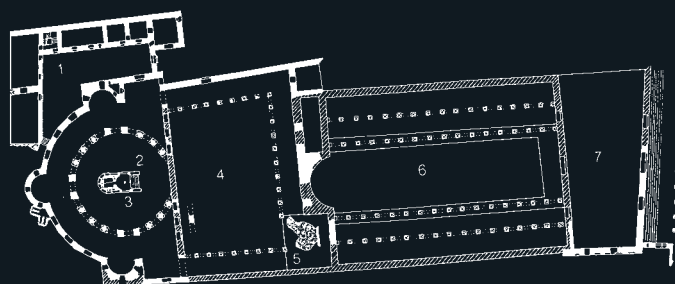


...Els assenyalaren Judes Cyriacus. Aquest jove jueu anà al lloc on estava enterrada la creu, pregà i excavà. Hi trobà tres creus, i les apropà separatament a un malalt...

EDDY KELELE - CAPÍTOL CATEDRAL DE GIRONA



No es conserva en el Tapís, però la llegenda continua amb Judes quan entrega la creu de Crist a santa Helena. Anvers.



Les representacions simbòliques de Jerusalem al Tapís de la Creació

Vegeu article digital a

RdGLINK

ANDRÉ BONNERY > TEXT

La catedral de Girona posseeix un gran tapís datat als voltants de l'any 1100. En la seva part inferior, s'estén un fris sobre el tema de la creu, la iconografia del qual s'inspira en una llegenda siríaca del segle V que atribueix el descobriment de la creu de Crist a l'emperadriu Helena, associada a un cert Judes. Sobre aquest fris apareixen tres estructures arquitectòniques. Considerem que la primera evocaria un palau, residència de l'emperadriu Helena quan va fer estada a Jerusalem. La segona, que porta al damunt la inscripció «Hierusalem», podria ser una de les molt escasses representacions de les construccions constantinianes del Sant Sepulcre. La tercera seria la tomba oberta en la qual hom s'afanyava a amortallar el jove ressuscitat per la imposició de la Vera Creu.

André Bonnery és doctor en Història a la Universitat d'Estrasburg