

# «Abans no ens coneixíem, i ara som una família»

### El cor Geriona ha viscut una transformació completa després del seu pas pel programa *Oh Happy Day*

Si, ara fa un any, algú hagués dit a les Geriona o a la seva directora, Imma Pascual, que el 2014 enregistrarien un disc, anirien de gira amb un espectacle per tot Catalunya o actuarien al Festival de Cap Roig, poques s'ho haguessin cregut. La participació del cor gironí al concurs de TV3 no només ha donat a conèixer aquestes quinze noies i un noi, sinó que ha generat un sentiment col·lectiu per portar a terme un projecte comú amb energia i esforç per part de totes.

**ÍNGRID PUJOL ROVIRA > TEXT**

**D**esprés de comprovar amb el tècnic de so que tots els micròfons funcionen, reconèixer l'espai per on s'hauran de moure per adaptar-s'hi i verificar que a l'escenari tot està en ordre, és el moment d'acabar-se de preparar per al concert. Cal confirmar que tothom té el vestuari correcte per a cada part i el maquillatge a punt, com seran les sortides i les entrades a l'escenari, preparar la paradedeta del marxandatge i coordinar-se amb l'organització del concert per saber quanta estona queda per a l'actuació per si es pot anar a fer un mos. Tot plegat amb un ordre molt precís, en què cadascuna té molt clar quin és el seu paper, i ningú no s'atabala perquè encara tindran temps de respondre algunes preguntes i explicar amb un somriure a la cara què els ha passat aquests últims mesos.

Tot això podria semblar molt corrent si es tractés d'un cor professional.

Malgrat que en les darreres setmanes estan dedicant el seu dia a dia a Geriona, i que moltes d'elles són estudiants de Secundària o Batxillerat, aquest juny algunes afrontaran la selectivitat, d'altres ja són a la universitat. N'hi ha que tenen una jornada laboral i, fins i tot, una és mare.

#### **En contacte constant**

En poc temps, han passat d'un a dos assajos setmanals i d'un concert per trimestre a un o més per setmana, i de moure's pels voltants de Girona a conèixer tot Catalunya. Passen moltes hores juntes a la setmana, i el fet d'haver de prendre decisions diàriament les fa estar en contacte via correu electrònic, WhatsApp o Facebook. Un ritme de vida que

**Geriona sap que el seu pas pel concurs de Televisió de Catalunya ha marcat un abans i un després**



XAVER VILAMANNA

*>> Imma Pascual ha dirigit el cor Geriona des dels seus inicis.*

els deixa poc espai per a la vida privada, però tothom busca el seu moment. Als últims concerts, l'Imma explica que són un grup, una família: «És molt gratificant perquè ens rellevem l'optimisme entre unes i altres. Si una està més baixa de moral, l'altra l'ànima i l'empeny». Tenen molt clar, però, que sense el suport de les famílies de cadascuna tampoc no seria possible portar aquest ritme de vida.



DAVID LOZANO

>> *El cor Geriona amb la directora Imma Pascual i el pianista Marc Piqué.*

### L'aventura *Oh Happy Day*

Geriona sap que el seu pas pel concurs de Televisió de Catalunya ha marcat un abans i un després i ha fet aparèixer aquestes noves dinàmiques. La directora recorda perfectament el dia que la van trucar de la productora del programa. «Molt agradablement ens animaven a participar en un càsting. Els semblava que érem un cor clàssic però que podríem encaixar en el perfil del programa si estàvem disposades a ser flexibles i fer algun canvi al repertori. En un primer moment –continua l'Imma– vaig pensar que era una bestiesa i que no en comentaria res a les noies. La televisió em fa molt de respecte». L'Helena tampoc no ho tenia gens clar «però ens ho vam prendre com una prova i no hi perdiem res per provar-ho», comenta.

Les cantaires pensaven que no passarien el càsting i que hauria estat una experiència més. Però sense adonar-se'n ja eren a dins. El juliol passat van haver de canviar agendes i vacances per estar disponibles per al programa. Des del primer moment ja van aparèixer

les coreografies, i reconeixen que no estaven preparades per a l'espectacle que els demanaven. L'Imma té molt clar que «algunes d'elles van fer un sobreforç molt gran per assolir els diferents reptes».

### «Fins que no va acabar el concurs, no vam començar a assimilar-ho tot»

Durant l'estiu van poder preparar alguns temes, però a principi de curs el ritme ja va ser trepidant. «Cada setmana teníem un tema nou per presentar. Assajàvem cada dia unes tres hores i mitja. Acabàvem tard a la nit i l'endemà havíem d'estar dempeus per anar a l'institut o a treballar», recorda la Laura. «Al final ens arrossegàvem», afegeix l'Imma. «No pensàvem que arribaríem allà on vam arribar, però totes hi vam posar el coll».

**Les cantaires pensaven que no passarien el càsting i que hauria estat una experiència més. Però sense adonar-se'n ja eren a dins**

Enregistraven el programa un dia abans de l'emissió, s'hi passaven entre deu i dotze hores preparant vestuari, maquillatge i esperant. Però el moment d'actuar era sempre en directe, i no es repetia. «Ens van cuidar molt, i tot l'equip es va portar molt bé», recorda l'Imma. «Ens trucaven per saber com estàvem, i ens visitàvem per donar-nos consells i recomanacions».

Ara amb el temps ho recorden com una experiència fantàstica, «no només musical sinó també humana», conclou la Clara.

### La combinació de l'essència clàssica i el repte modern

Abans del programa, Geriona havia treballat bàsicament l'àmbit clàssic. Quan van entrar al concurs, se'ls va presentar un repte musical i escènic: el repertori modern amb moviment coreogràfic. «Em vaig posar totalment a prova i elles ho sabien», explica l'Imma. «Va ser un punt en què vaig patir molt. L'afinació val tant per al clàssic com per al modern, però ens faltaven recursos perquè a vegades no sonés tan líric». Des del



PERE DURAN

programa van rebre assessorament, i la directora no va parar quieta ni un minut, consultant, preguntant i buscant diferents professors perquè l'enriquissin: «Els he donat i els estic donant tot el que sé, però no sóc gens possessiva, i m'agradaria que Geriona pogués treballar cada any amb professionals del món del *gospel*, del *jazz* o el *pop* perquè ens facin créixer a totes».

### Oh Happy Geriona

«Quan vam acabar el programa, algunes vam tenir por que la gent només ens conegués per allò que havíem fet a la televisió. Ens vam plantejar si havíem de deixar el clàssic enrere. Però vam trobar la manera d'unir-ho amb l'espectacle que hem muntat, *Oh Happy Geriona*. Hem seguit creixent dins del clàssic i aportem tot allò après del modern durant programa», explica l'Ànnia.

«Tornar al clàssic va ser com un alleujament. Ho trobàvem a faltar una mica», comenta la Mariona. Però no han deixat de banda tot el que han viscut durant l'aventura. «Hem après moltíssim, sobretot en deixar-nos anar, i fins i tot hem millorat el clàssic», comenta l'Imma. Però l'Ànnia ho puntualitza: «Abans, totes teníem cara de pa en un concert. Ara hem après a expressar i a comunicar».

### >> Actuació del Cor Geriona a l'Auditori de Girona.

La Núria, *geriona* responsable del management, té clar que els concerts que han anat sortint els últims mesos no se sol·liciten per la part clàssica: «La gent ens ha conegut gràcies a *Oh Happy Day*, ens han vist cantant la part més moderna i és el que ens demanen per a un concert». Tot i així, l'Ànnia explica que persones del públic els han confessat que havien anat al concert per la segona part (la moderna), però que els ha agradat més la primera (la clàssica).

### L'enlairament després del concurs

La mànager del cor ja va olorar que després del programa començarien a passar coses, i per això va crear un correu electrònic. En poc temps van sortir molts concerts, van preparar un espectacle per fer una gira, i el mes de març van enregistrar en temps rècord –però

**Enregistraven el programa un dia abans de l'emissió, i es passaven entre deu i dotze hores preparant vestuari, maquillatge i esperant**



satisfetes del resultat– el seu primer CD, *La veu feta emoció*.

A partir d'aquí es van desplegar un seguit de càrrecs i funcions dins del cor segons les possibilitats de cadascuna de les components. Tothom hi participa d'una manera o altra, ja sigui portant les xarxes socials, pensant el vestuari, dissenyant i planificant el màrqueting o, fins i tot, atenent els fans. Les Geriona no es consideren professionals, però involuntàriament han emprès un camí en què cadascuna ha anat assumint responsabilitats i adquirint un compromís amb el projecte.

«Quan mires el cor que va entrar el primer dia de càsting, penses que ja no som això. Ara hi ha alguna cosa més. Hem crescut i hem anat endavant», comenta la Núria, mentre l'Imma hi afegeix que ja no tornaran enrere i trobaran la manera de continuar avançant.

**Íngrid Pujol Rovira** és periodista i musicòloga.