

La terra i allò que ens conforma

LLUÍS LUCERO COMAS

El possible lector que s'interessi per aquest llibre es trobarà amb un aplec de quaranta-vuit textos breus ja publicats al setmanari *Empordà* entre el gener de 2003 i el desembre de 2006 –seguien, doncs, una periodicitat mensual; de fet, tots els textos inclouen alguna indicació temporal–, precedits per un prefaci escrit a posteriori. Els temes tractats són diversos i, sovint, universals: l'amor, el pas del temps, l'amistat, el desig d'immortalitat, el plaer estètic transcendent, el lleure nodridor, la pervivència dels clàssics, els bons mestratges i els errors humans. Els pretextos que els susciten són, en canvi, més personals, més locals –tot i que plenament compartibles–: els retorns a les rutines de setembre, la música sentida en directe –de Beethoven o de Mozart, o d'una coral infantil–, les tradicions populars o religioses –el Nadal, la cavalcada de Reis, les rues de Carnestoltes, els bunyols de Setmana Santa–, un passeig, una sortida de diumenge al matí, l'esclat de la natura en primavera... Si hi ha un element comú a tots els textos, present arreu i que fa com de lligam o de fil conductor del conjunt, aquest podria ser l'amor –fruit d'una idealització excessiva– a la terra natal: l'Alt Empordà. No és, doncs, d'estranyar que la ciutat on va néixer i viu l'autor, Figueres, aparegui a molts dels textos, com tampoc ho és que de la seva mà ens passem de Cabanes a Lladó, de Maçanet de Cabrenys a l'Escala, de Sant Quirze de Colera a Vilabertran, de Roses a Llançà o d'Avinyonet de Puigventós a Cadaqués.

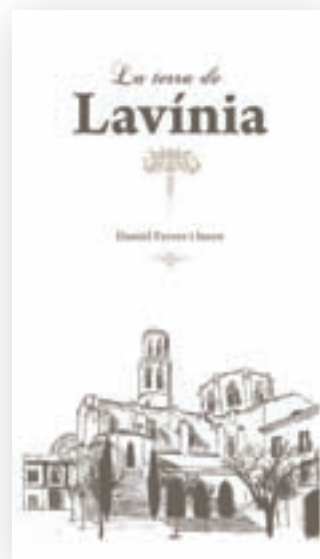
Però l'autor viu també amb since-
ra intensitat la literatura i n'ha amarat
cada racó dels seus textos, començant
per la tria dels gèneres: la primera
meitat ens arriba en forma de diàleg,
mentre que la segona ho fa en forma
de carta o, més pròpiament, d'epístola,
ja que la tradició de referència és la

clàssica llatina –Ciceró, Sèneca o Plini el Jove, per entendre'ns–. Tots els diàlegs inclouen, alhora, citacions textu-
als i referències a poetes estimats i ad-
mirats: de Carner a Martí i Pol, passant
per Maragall, Joan Alcover, Montserrat
Vayreda o Maria Àngels Anglada, entre
molts altres.

Els personatges, reals o de ficció
–no té gaire importància–, que, en cer-
ta manera, sostenen aquests textos –en
són interlocutors, emissor i destinatà-
ria– podrien semblar una adaptació
contemporània i exempta de connota-
cions eròtiques de la turmentada his-
tòria d'amor entre el poeta líric llatí Ca-
tul i la seva estimada –i alhora odiada–
Lèbia. L'autor va creure emprendre, fa
anys, amb la *Lavinia* del títol –la muller
d'Enees, segons llegim a Virgili–, un vi-
atge plàcid i ple de bona sintonia que,
passant per les discòrdies i els retrets,
ha acabat en un allunyament gairebé
insuperable. Els retrats que en resulten
–dels textos, del viatge– són esbiaixats
i parcials, imprecisos, injustos i cruels,
sorprenentment cruels a voltes, sobre-
tot en contrast amb la placidesa –cal-
drà creure que fingida?– que recorre
gairebé tots els textos.

Un darrer element característic
és la llengua i l'estil: una llengua rica,
treballada i ben travada; un estil gens
mancat d'artifici i alhora natural, deu-
tor de l'eufonia, el ritme, la cadència,
on són freqüents les repeticions rítmiques
i expressives, els decasíl·labs i al-
tres versos camuflats. Manllevant uns

**L'autor viu també
amb sincera intensitat
la literatura i n'ha
amarat cada racó
dels seus textos**



DANIEL FERRER I ISERN

La terra de Lavinia

Brau Edicions.

Figueres, 2009.

152 pàgines.

mots a un dels diàlegs, són uns textos
fets «amb el cor, com caldria que es
fessin les coses»; però també amb les
vísceres, caldria afegir-hi, la qual cosa
els fa més humans, més rics de mati-
sos, més reals.

novetats GERARD BAGUÉ



VICENÇ PAGÈS JORDÀ

Els jugadors de whist

Editorial Empúries. Narrativa, 353
Barcelona, 2009.

544 pàgines.

Jordi és un personatge de quaranta i
pocs anys en plena crisi existencial.
Viu en un garatge, fa de fotògraf de
casaments i busca una sortida al seu
estancament. Una novel·la ambiciosa
i divertida que té com a escenari la
ciutat de Figueres.