

del Liceo. Y, sin mas preámbulo, entro en la verdadera materia de estudio para citar, lo mejor que mi ciencia lo permita, las bellezas que avaloran las páginas de «Ternezas y flores».

«Ternezas y flores» es una colección de poesías llenas de color, tiernas, sentimentales y algunas de ellas imitativas. En bellísimos versos el poeta canta la armonía de la Naturaleza, y enamorado de la vida hace su hermosura sublime. Las páginas de «Ternezas y flores» son descripciones que encantan por su realidad y por su grandeza. Al leerlas se descubre en su autor á un poeta que nace... pero, como nacen pocos, cantando con maestría y entonando sus cantos al ideal de lo bello, que es el gérmen de todo lo grande, el creador de lo sublime. Hay en «Ternezas y flores» defectos propios de la edad en que las escribió el joven vate, pero en cambio hay bellezas de las que están exentas la generalidad de obras escritas en la juventud, en esa *primavera de la vida* cuajada de ilusiones que, cual evaporadas, desaparecen al primer fracaso. Tiene Campoamor, en «Ternezas y flores» mucho todavía de niño que imita encantado en admiraciones literarias; pero bien se descubre en sus imitaciones la sustancia propia que moderniza los antiguos moldes, y pugna y batalla para destruir los convencionalismos de escuela y crearse, más tarde con las «Doloras» y «Poemas» personalidad propia. Campoamor es el gran modernista de la poesía, y en este concepto creo acertadísimo el juicio del crítico francés Leo Quesnel (1) que dice: «Si se nos obligara a nombrar los dos hombres que más elementos nuevos han introducido en la literatura española contemporánea, responderíamos con los nombres de Tamayo y Campoamor».

Las poesías de «Ternezas y flores» que sobresalen por su correcta rima, por su clara exposición, por sus pensamientos y por ser verdaderas poesías, son: «Las sirenas», «La beata de máscara», «Al río Navia», «El baile» y «La flor de la jardinera».

R. Wyneken y Segimón.

(Continuad.)

## QUEJA DE AMOR

(CANCIÓN)

Mallorquina de ojos negros,  
de descolorida tez,  
de la toca y larga trenza,  
de vistoso guardapiés:  
para mandar en tu cuerpo  
y gozar de tu querer,  
diera Palma y Valdemoro,  
mís huertas y mi bajel.  
¡Si supieras lo bien que te quiero,

ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

En la Seo arrodillada  
te ví encantadora Inés.  
¿Qué pedías á tu santa  
con tanta pasión y fé?  
Yo pedía, mi embeleso,  
que tú me quisieras bien,  
que eres el sol de la Isla,  
gaya flor de su vergel.

¡Si supieras lo bien que te adoro,  
ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

Mallorquina seductora,  
la de labios de clavel,  
con caprichosos corales  
tu garganta adornaré.  
Las nevadas gaviotas  
vendrán á besar tus piés,  
y en el cielo de tus ojos  
mil venturas leeré.

¡Si supieras lo bien que te quiero,  
ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

Francisco Gras y Elías.

Madrid, Abril 1901.

## Crónica Científica

### APUNTES DEMOGRÁFICOS DE REUS

La mayoría de cuantos tengan ocasión de leer este trabajo científico, no concederán, quizás, á él, la importancia é interés que les despertara un escrito literario lleno de erudición y fantasía, ni el saboreo de un hermoso poema matizado de afeites retóricos. La índole del asunto cuyo tema encabeza este artículo, es sobrado árido de sí, por lo que, no admite adornos floridos, ni se avienen con el objeto que este tiene.

El estudio de la estadística aplicada á las colectividades humanas, que tal es la Demografía, nos enseña los fenómenos sociales y fisiológicos más importantes de la población; con ella se constituye un monumento histórico en el cual se refleja palpablemente el estado presente de un pueblo, sus condiciones físicas, morales é intelectuales, su carácter, movimiento, prosperidad ó decadencia; es, como decíamos en otra ocasión, el termómetro que indica el grado de ilustración y civilización, de modo que, con ella se puede vaticinar la suerte reservada al porvenir de un pueblo, respecto á su desarrollo físico-moral.

Fijando pues el lector su atención en esta clase de estudios, comprenderá fácilmente el significado que la demografía tiene para la humanidad; del resultado de

(1) Véase "Revue bleue," de París.

sus estados sanitarios, deduciremos las causas ó modificadores cósmicos que pueden hacer variar las condiciones de una población y el movimiento de progreso ó decadencia de la misma. Es, en una palabra, tan necesario é importante el conocimiento de los trabajos estadísticos, que está universalmente reconocido que, el desarrollo de lo Demografía, está en relación directa de la civilización de los pueblos.

Demostrada la valía y trascendencia de cuanto llevamos dicho, solo resta exponer, aunque recopiladamente, la estadística sanitaria de esta localidad, y para que sea el espejo fiel de esta, hemos procurado que todos sus datos estén con la mayor exactitud é imparcialidad posible.

CENSO DE REUS

	POBLACIÓN DE HECHO		
En 1877	{ Varones 12.974	{ Hembras 14.621	Total 27.595
En 1895	{ Varones 12.265	{ Hembras 14.507	Total 26.772
En 1901	{ Varones 12.355	{ Hembras 14.364	Total 26.719

Del resultado que arroja este cuadro se deduce que la población de Reus disminuye cada día más y que en el período de los 24 años últimos, ha experimentado una baja de 876 habitantes ó sea una pérdida de 36'50 individuos por año. En cuanto á la diferencia de sexos, notamos en el presente censo 619 varones y 257 hembras menos que en el del año 1877.

Este descenso de población, nos induce á una serie de consideraciones acerca las causas que motivan la decadencia de nuestra querida ciudad, cuyo estudio, compete no solo á las Autoridades locales que tienen el deber de velar constantemente por la prosperidad y engrandecimiento de sus gobernados y cuyo cometido está desgraciadamente bastante olvidado, si que también incumbe al higienista, quien estudiando antropológicamente á este vecindario, es decir, analizando las condiciones morales y sociales, así como los medios en que viven estos habitantes, lograría descubrir los vicios y defectos de que adolecen, origen de nuestra degeneración, y luego poder indicar las prescripciones encaminadas á modificar la manera de ser, de pensar y de obrar del pueblo, conduciéndole á la perfección de su ideal, además de dictar á las Autoridades las reglas de la higiosática social, para que puedan administrar y encauzar la buena marcha y evolución de esta población, hácia su bienestar y engrandecimiento.

Hecha esta pequeña trasgresión, volvamos á la demografía de la localidad, para la que hemos elegido el período de los seis últimos años, tiempo, que creemos es suficiente, para poder apreciar nuestras observaciones que son continuación de las publicadas en 1896 en la «Topografía médica de Reus».

MOVIMIENTO DE POBLACION

AÑOS	MATRIMONIOS	NACIMIENTOS	DEFUNCIONES
1895	181	587	676
1896	193	608	782
1897	172	546	549
1898	202	507	616
1899	191	557	648
1900	236	493	643
Total...	1.175	3.298	3.914

De este estado, se desprende que, el término medio de matrimonios efectuados cada año, es de 196, número relativamente reducido para esta población, dado el censo que hoy día cuenta, y del que nos serviremos como á base de nuestros cálculos.

Respecto la natalidad y mortandad, cuyo promedio anual respectivamente es de 549 y 652 ó sea 1'50 de nacimientos y 1'78 de defunciones por día, resulta una pérdida de población de 103 por año.

Si esta diferencia negativa observada en el balance anual, se repitiera en mayor ó menor escala durante una larga serie de años, como sucede en los grandes centros de población, parece ciertamente á simple vista que tenderíamos á la inminente desmoronación de nuestro pueblo, y sin embargo no es así, pues vemos que cuanto más populosa es una capital, Barcelona, Madrid, París, etc., más se nota el aumento de defunciones sobre los nacimientos, y á su pesar, su censo de población es cada día más crecido, fenómeno que se concibe perfectamente por la gran inmigración que á ellas afluye; y á esta ciudad, aunque en ínfima escala, le pasa lo propio, si bien que en algunas épocas, como la presente, la emigración supera á la inmigración.

En Reus la fecundidad ó sea la relación media de nacimientos respecto á la población, es de 2'05 p ‰, y la mortalidad, de 2'48 p ‰; la primera está algo por debajo de lo normal, debido en nuestro concepto, no á deficiencias fisiológicas de los individuos, sino á que muchos matrimonios procuran aminorar la procreación, y también á que hay algunos, aunque pocos, que dejan de inscribir, sea por ignorancia ó con intención, á sus hijos en el Registro civil.

La proporción de la mortalidad es más ventajosa, si bien debemos aspirar siempre á su mejoramiento, atendidas las condiciones de localidad y vecindario.

La índole de esta Revista, no es la más apropiada para entrar en detalles acerca la mortandad habida durante el período de tiempo elegido para uestras observaciones, y por esto, prescindiremos de mencionar las causas de muerte, mas no dejaremos de insinuar que las enfermedades infecto-contagiosas, son las que relativamente han tributado mayor contingente, especialmente la tuberculosis en un 8 p ‰ de las defunciones y las tifoideas que también aparecen en gran número. Otros varios padecimientos contagiosos contribuyen á la formación de la estadística necrológica.

Mas haciendo aplicación de cuantos medios la higiene profiláctica aconseja y prescindiendo de ciertas supersticiones existentes entre muchos de escasa ilustración, se conseguiría una notable disminución en estas enfermedades y hasta en algunas, como la viruela que tantas víctimas ocasiona, es posible hacerla desaparecer casi en absoluto como afección mortal empleando el medio profiláctico de la vacunación y revacunación.

Tan persuadidos estamos de esta verdad, que no podemos por menos de felicitar, desde estas columnas, al Dr. Pulido, actual Director general de Sanidad, quien convencido y alarmado por la crecida mortalidad que desde hace tiempo se observa en España y que las enfermedades infecciosas son las que más tributo rin-

den á ella, se propone disminuir la morbilidad y mortalidad mediante la higienización de los pueblos y sus habitantes. por medio de diferentes proyectos, entre los que hay el de la ley de vacunación obligatoria, con cuya medida, ejecutada con severa rectitud, logrará evitar de la muerte á muchos miles de españoles, que sin duda alguna, contribuirán al engrandecimiento y regeneración de nuestra querida y por tantos conceptos desgraciada Pátria.

A. Aluja.

## Crónica Artística

### L'ART DEL CARTELL

De todas las arts gráficas, es sens dupte la de més moderna creació, l'art de l'*affiche* ó del cartell. Pero malgrat el curt temps que conta d'existencia, ha adquirit un gran desenrotll, y actualment, en las naciones que s'ocupan sèriament del Art, te gran importancia mercès als genials pintors y dibuixants que no han cregut rebaixarse al fer d'un senzill anunci una veritable obra d'art.

Si be l'*affichisme*, aqueixa branca de las arts anomenadas *del carrer*, ha adquirit tota sa importancia en aqueixos quinze ó vint anys últims, no per aixó deixa d'haverhi dins d'aqueix gènero, algùn exemplar curiós y fins notable, de fetxa bastant més atrassada.

Entre'ls dibuixants de Catalunya que primer feren un cartell, figura al devant de tots en Tomás Padró, am sos anuncis pera periódichs satírichs, si be'ls seus cartells, tenen bastanta semblansa amb els que's feyan á Fransa ja desde'l comensament del sigle passat. De tots modos tant uns com altres, difereixen molt de lo que's fa are, en aqueixa materia.

Ja més modernament, y degut á la iniciativa del Ajuntament de Barcelona obrint concursos pera obtenir cartells anunciadors de las Exposicions de Bellas Arts que en aqueixa ciutat se celebran y degut també á las exhibicions que s'han fet al Saló Parés dels exemplars més notables qu'en el extranjer se produheixen dins d'aqueix ram, ha nascut aquí una gran afició per part de tothom envers aqueixa nova manifestació del Art.

De tal modo ha arrelat l'*affichisme* aquí á Catalunya, que si be encare no tenim un seguit d'artistas que donguin á sas produccions un carácter general, que formin com si diguessim una escola catalana, com ho fan els inglesos y nort-americanos sobre tot; tenim ja un gros nombre de *specimens* de todas las tendencias, que poden dignament figurar al costat de lo qu'es fá á Fransa, Bèlgica, Alemanya, Inglaterra, Italia, Estats Units, etc., es á dir, per tot ahont se conreuha l'art del cartell.

No ha adquirit de molt tanta importancia l'*affiche*, en las altrás regions d'Espanya, puig que á Madrid, que jo'n tinga noticia, no més hi ha hagut el concurs pera anunciar el xampany Codorniu, y encare aqueix concurs lo convocá una casa catalana, y catalans foren l'inmensa majoria dels autors premiats.

Entre aqueixos autors premiats n'hi figurava un, del

quin vull parlar particularment, tant per tractarse d'un fill de Reus. com per considerarlo entre'ls més notables cartellistas catalans; es aqueix en Ramon Casals.

Prou conegut es de tothom el Director de l'Academia Fortuny, pera que jo'l vingui á descobrir; lo que sí diré es que á pesar de ser poch en nombre els cartells que ha dibuixat, aqueixos el posan en un lloch ben distingit entre'ls conreuhadors d'aqueix art á Catalunya.

Per primera volta's doná á concixer en Casals com á dibuixant de cartells, en el concurs que se celebrá pera anunciar la IV Exposició de Barcelona; en aqueix concurs, presentá dos cartells hermosíssims, essent am seguretat dels millors que ha fet el referit artista. Molt notables foren els que presentá en el concurs del Anís del Mono, com també estigueren á gran altura els que li premiaren en el concurs del xampany Codorniu. Ade més d'aqueixos n'hi coneix alguns altres fets per encàrrechs particulars, distingintse tots ells per lo elegant y correcte del dibuix, sobre tot l'ornamental, que'l tracta am veritable originalitat dins del estil modern.

Es una verdadera llástima, que per viure allunyat dels centres de producció artística, no poguém admirar més sovint els fruits del talent de tant distingit reusenchen.

D. Sagrañes.

Barcelona, Abril 1901.

\* \* \*

### QUATRE PARAULAS

sobre la Exposició Nacional de Bellas Arts

#### PINTURA

Fer una crítica sèria y rasonada; senyalar lo poch d'Art noble y enlayrat y la gran quantitat de color mal empleat en l'abrumador número d'equivocacions que's contan en aquesta Exposició, fora tasca superior á las meas forsas y per lo qual me faria falta, primer, un espay del que no puch disposar en una Revista com la present, y segón, encomanarme á l'indulgencia dels llegidors que seria just no'm perdonessin la descortesía d'abusar de la seva paciència. Per lo tant, intentaré solzament, trasladar aquí una lleugera impresió, *quatre paraulas*, com se diu vulgarment, qu'expressin algo de lo que m'ha sugerit la visita á la mentada Exposició, una petita part de lo molt que's podria dir de la mateixa.

En la sala primera s'hi destacan un paisatge de Meifrén molt encertat de llum, y un quadro de gran tany de Muñoz Lucena «En las ermitas de Córdoba» que representa l'oració dels frares devant de las tombas que guardan els restos dels germans de monastir. L'ambient que's respira en aquest quadro, la suau llum crepuscular que l'entona y las figuras senzillas y correctes dels monjos, guardan una harmonía, un perfúm místich, que'l fá simpátich y que parla á l'ànima. Un poch més á la dreta. hi té Félix Mestres un retrato de senyora pintat ab molta delicadesa, y un carrer de Sant Gervasi á la cayguda de la tarde, ressaltant ab las líneas mitj confosas per la falta de llum, la dels fanals y dels tranvías que passen plens de gent y á primer ter-