

EL ROCK CATALÀ AL BAIX GAIÀ

Autor: David Morlà i Gómez

INTRODUCCIÓ

El Rock cantat en català no és un fenomen nou, ja que prové dels anys 70. Pau Riba, Jaume Sisa i la Companyia Elèctrica Dharma, entre d'altres iniciaren el Rock amb diferents matisos cantat en català.

Després sorgiren grups com els Oculats, Grec o Sau que actualment encara perduren i no han perdut el seu estil tan característic. Tampoc ens podem deixar de citar a grups de música folck com els «Roca Foradada» que van existir a Torredembarra. No és però fins a principis del 90 que sorgeix el conegut «boom» del Rock Català amb grups nascuts a finals del 80 com Els Pets, Sopa de Cabra, Sangtraït, Lax'n'Busto, Tancat per defunció,... que impactaren al públic jove català que veritablement necessitava aquesta normalització cultural en l'àmbit musical. No és però fins al famós concert del Palau St. Jordi de Barcelona, amb quatre dels grups citats abans, que els mitjans de comunicació hi posen cullerada. Immediatament totes les emissores musicals de ràdio i programes televisius són envaïts per les cançons dels nous grups de Rock Català que han arribat a tenir importants vendes de discs i fer gires superant els 100 concerts. Amb això comencen a sorgir una nova fornada de grups, al principi novells, bastant coneguts actualment com: «Umpah-pah» o «Kitch». Fins i tot a les Illes Balears i al País Valencià surten grups que canten en català com «Ja t'ho diré», «La Fosca», «Munlogs»,...

Aquí, al Baix Gaià comencen a sorgir grups a principis del 90 com els Sarau Nocturn o els Mà d'Obra que donaran pas a d'altres que després explicarem. I, com tot fenomen, després del «boom» ve la normalitat i en aquest àmbit cultural és la diversitat d'estils i formacions musicals que enriqueixen el mercat musical català cada vegada més ampli, però no prou gran si el comparem amb el d'àmbit espanyol.

Aquí explicarem els grups que hi ha hagut i que hi ha actualment al Baix Gaià i la seva trajectòria musical.

MÀ D'OBRA

Als primers mesos del 1991 sorgeixen els MÀ D'OBRA grup format per: Jordi Figueres (Bateria), Jordi Sunyer (Guitarra) i Enric Garrit (Veu i guitarra) de Torredembarra, Gerard Fortuny (Baix) de la Riera de Gaià i Ferran Assamà (Teclat) de Tarragona.

Assagen a l'antiga caseta de la Creu Roja de Torredembarra. La seva música es podria definir com a rock, encara que tocaven un skà i una versió dels Sex Pistols. En la seva curta vida només feren dos concerts, els dos a la plaça de l'Escorxador de Torredembarra (21-6-91/28-6-91). Varen ser entrevistats dues vegades a Tarragona Ràdio i la seva cançó més coneguda fou: «Dones del carrer». Finalment, es dissolgueren aquell mateix juny del 91.

KURT CATS

A l'estiu del 1991 sorgeixen a la Nou de Gaià els KURT CATS.

En principi el grup estava format per Jordi Calvet (Baix), Carles Canton (Teclat), Toni Canton (Bateria), Joan Cases (Veu), Abel Martí (Guitarra) i David Pallarès (Guitarra). En un principi es deien ROCK'N'NOIS però van canviar-se el nom per KURT CATS seguint la línia de tenir un nom que semblés anglès i tingués significat en català.

El seu estil el definiríem com a Rock'n'Roll, molt ballable, senzill i amb lletres molt fresques on expliquen històries quotidianes.

En els seus inicis no feien massa concerts, quatre a la Nou, un a Creixell, a Torredembarra, ... Al cap d'un temps van desaparèixer per reorganitzar-se i treballar a l'ombra per preparar nous temes i perfeccionar el seu estil.

Després de gairebé dos anys, van tornar als escenaris amb nous components i el grup quedà així: David Pallarès (Guitarra), Josep Lorente (Baix), Toni Canton (Bateria) i Abel Martí (Veu). Amb aquesta nova formació van aconseguir augmentar la seva popularitat i fins i tot contactar amb una agència de contractació: «TINGLADOS musicals».

Actualment tenen dues maquetes que són una mostra de les seves cançons més conegudes.

KAMPI KI PUGUI

A l'estiu del 1992 sorgeixen, també a Torredembarra, els KAMPI KI PUGUI, grup format inicialment per tres antics membres dels MÀ D'OBRA. Més tard, al setembre d'aquell mateix any, s'afegeix al grup el Julià Garcia (Baix) i el grup queda format per: Jordi Figueres

(Bateria), Jordi Sunyer (Guitarra), Enric Garrit (Veu i guitarra) i Julià Garcia (Baix). Assajaren a Altafulla i a l'antiga fàbrica «Laik» de Torredembarra. D'entre les seves cançons més conegudes destaquen: «César», «Somnis d'en John», ... Només feren dos concerts: el primer a Altafulla en un acte Pro-Somalia (3-1-93) i el segon a l'I.E.S de Torredembarra juntament amb els KURT CATS i EL PASO (28-1-93).

Foren entrevistats a Tarragona Ràdio (28-1-93), a Ràdio St.Pere i St.Pau (6-2-93) i a Ràdio Valls (7-3-93). La gravació del concert que van fer a l'I.E.S va ser emesa a T.V REUS el març del mateix any. Cap al maig del 93 decideixen canviar el nom del grup i es passen a dir LA CAN PISTRAQUES BAND.

LA CAN PISTRAQUES BAND (EX.KAMPI KI PUGUI)

En principi els components del grup són els mateixos que en els KAMPI KI PUGUI. Al juny del 93 feren un concert al Casal de Torredembarra juntament amb ELS BURTON i ELS PENJATS.

Aquell mateix mes el baixista deixà el grup i el substituï el Josep Cuscó d'Altafulla.

El tipus de música del grup reflecteix l'eclecticisme d'una sèrie de tendències musicals, com ara el reggae, el swing, el blues, el rock'n'roll,...

Toquen versions de grups com «The Clash» i «Sex Pistols» i fan algunes composicions pròpies. Amb sort són seleccionats al concurs FIGUERROCK 93 de Figuerola de Camp, on toquen dues cançons (10-7-93). També tocaren a la Riera de Gaià (16-7-93), a la platja de Torredembarra (31-7-93) i al Casal del mateix poble (19-9-93).

Per desgràcia just la nit després d'aquest concert al Casal varen entrar a robar al seu local d'assaig. El grup es disolgué però el 31-1-94 tocaren, de manera excepcional, amb el nom d'ACUSTIC MEN, a la festa de l'I.E.S. Torredembarra que es va fer a la discoteca «Long Play».

NI FOLLA

A l'estiu del 93 sorgeixen també a Torredembarra els NI FOLLA. En principi el grup estava format per: Ivan Fortuny (Guitarra) i Rubén Fortuny (Guitarra) de La Pobla de Montornès, Isaac Negrié (Bateria) de Ferran i Joffre Borràs (Veu) i Oriol Pijuan (Saxo) de Torredembarra. Més tard s'afegiria al grup el Jordi Figueres (Baix) i Jordi Sunyer (Guitarra). La seva música reflecteix també la barreja de diferents estils tot i que es podria definir simplement com rock senzill amb el quartet típic d'aquest estil però potser

amb massa presència de la guitarra. Toquen cançons pròpies i alguna versió de: «The Beatles», «Lee Perry», «Sopa de Cabra»,... Les seves lletres reflecteixen les vivències dels joves i expliquen històries senzilles on tothom s'hi pot sentir identificat. Assajaren a Torredembarra. Varen arribar a fer unes vint cançons de les que destaquen: «Però...que ha pasat?», «Tito Ciril·lo», «El pendó del temps» i «Sa llibertat te crida». Finalment el grup es dissolgué en el seu últim concert el 1-6-95 donant pas, així, a dos nous grups fruit de l'escisió d'aquest.

CONCERTS

Ferran	10-8-93
La Pobla de Montornès	25-9-93
Altafulla	10-11-93
Torredembarra	31-1-94
Torredembarra	18-3-94
Torredembarra	10-6-94
La Riba	23-7-94
La Pobla de Montornès	29-7-94
Ferran	12-8-94
Torredembarra	5-12-94
Tarragona	1-6-95

LOS IMPROBABLES

Per una banda el Rubén Fortuny (Guitarra), Isaac Negrié (bateria) i Jordi Figueres (Baix) formen un grup. Amb la col·laboració de Joan Rubinat (Guitarra) fan dos concerts a Torredembarra, l'un el 2-2-96 al bar COMIK amb el nom de SUCURSAL ACÚSTICA, i l'altre el 92-96 pro-viatge fi de curs 95/96 de l'I.E.S Torredembarra al bar MOON'S, amb el nom de THE YOUNG ONES juntament amb els «Código Rojo», que tocaren versions dels seus grups preferits.

Després s'afegeix al grup el David Dalmau (Guitarra) i el grup queda format per quatre components. Es passen a dir LOS IMPROBABLES. Practiquen Rock'n'Roll dels anys 60-70 i segueixen fent versions dels seus grups preferits: «The Beatles», «Credence ...», ... Assajen a Ferran. Han fet diversos concerts per les rodalies: un a La Pobla de Montornès (26-4-96), un a Capafonts (10-12-96), un al Catllar (17-12-96), un a Altafulla (31-12-96), un a Torredembarra (23-11-96), a Tarragona,... i actualment tenen prevista la gravació d'una cinta amb una mostra de les seves millors versions.

CAGANT MELODIES

Per una altra banda es forma un altre grup fruit, com ja hem dit abans, de l'escisió dels NI FOLLA.

En un principi el grup estava format per: Ivan fortuný (Guitarra) de La Pobla de Montornès, Jordi Sunyer (Guitarra i veus), Joffre Borràs (Veu) juntament amb Siscu Aguilera (Bateria) de Torredembarra. A l'estiu del 96 entra a formar part del grup el Josep Cuscó (Baix) d'Altafulla i al desembre del 96 el Jordi Salvadó (Gralla, tarota, gaita,...) de Tarragona. A l'estiu del 97 abandona el grup el Josep Cuscó i entra com a nou baixista el David Morlà de Torredembarra.

El seu estil es podria definir com a Rock fresc i directe, toquen cançons pròpies, algun skà, algun Rock'n'Roll, etc. i tot això combinat amb lletres que van des de reivindicatives fins a ecologistes passant per festives i antifeixistes.

Assagen a La Pobla de Montornès. Han estat entrevistats a Tarragona Ràdio (27-12-96), a Punt 6 Ràdio (15-2-97) i a la Cadena SER Tarragona on han gravat una cançó acústica. I també al butlletí de l'I.E.S Salvador Seguí (5-12-96), a El Punt (9-12-96) i al butlletí de l'I.E.S. Torredembarra (28-1-97). El 5 de desembre del 1996 surt a la venda la seva primera maqueta titulada «FESTA MAJOR» gravada a l'estudi «Entrepins» del Monnars sota el control tècnic de Jaume Montcusí. En poc temps exhaureixen la tirada de 300 còpies. El 18 de març del 97 graven tres cançons per encàrrec per una obra de teatre interpretada per un grup novell de l'I.E.S de Torredembarra que s'estrenà al mateix poble el 23-4-97. De moment s'estan obrint camí en aquest difícil món de la música cantada en català i tenen projectes per a una pròxima maqueta de cara al 1998.

CONCERTS

La Pobla de Montornès	30-3-96 (1)
La Pobla de Montornès	26-4-96 (2)
La Selva del Camp	24-5-96 (3)
Torredembarra	27-7-96
Torredembarra	3-9-96
La Masó	14-9-96
Masdemboquera	15-11-96
Torredembarra	23-11-96
Torredembarra	13-12-96

La Pobla de Montornès	20-12-96
Torredembarra	28-1-97
Sta. Oliva	7-2-97
Reus	15-2-97
La Llacuna	24-5-97
Vespella de Gaià	31-5-97
Torredembarra	19-7-97
La Nou de Gaià	9-8-97
Torredembarra	6-9-97

NOTES: (1) Concert amb la col·laboració d'Oriol Maymó al baix.
 (2) Concert amb la col·laboració de Josep Cuscó al baix.
 (3) Concert amb la col·laboració de Joan Rubinat al baix.

TREMPAT T'EMPAITO

A principis de l'estiu del 1992, sorgeixen a Altafulla els TREMPAT T'EMPAITO. En principi eren cinc components: Juanjo Asensio (Bateria), Josep Cuscó (Baix), Joan Rubinat (Veu i guitarra), Òscar Bergillos (Guitarra) i Marc (Veu). En un principi assajaven a casa d'en Marc però després de fer fora del grup en Marc i l'Òscar finalment l'Ajuntament els cedí un local adient. En un principi es deien SI, O QUÈ? però es van canviar el nom per TREMPAT T'EMPAITO. La seva música es podria definir com a Rock bastant melòdic sense acabar de definir un estil concret i amb lletres clarament inspirades en problemes amorosos i històries senzilles.

Al novembre del 1995 editaren la seva primera maqueta. El nom de la cinta era: «El Foul de l'Antonietta» i contenia les deu cançons més conegudes del grup fins aleshores. A l'octubre del 95 tocaren al programa «Som i serem» de T.V.3. A l'octubre de l'any següent editaren la seva segona maqueta. «Paranoia» era el nom de la cinta i contenia deu cançons més del grup. La cinta era més rockera que l'anterior i s'hi notava la progresió musical respecte la primera. Finalment degut a problemes interns el deu de gener del 1997 es dissolen deixant als seus seguidors dues maquetes de record.

CONCERTS

Altafulla	10-9-93
Torredembarra	Des.93
Torredembarra	31-1-94

La Riera de Gaià	22-7-94
Altafulla	9-9-94
Altafulla	10-11-94
Torredembarra	5-12-94
Altafulla	19-5-95
Altafulla	9-9-95
Tarragona	26-10-95
Torredembarra	27-10-95
Altafulla	10-11-95
Torredembarra	15-3-96
La Pobla de Montornès	26-4-96
Torredembarra	28-6-96
Capafonts	10-8-96
La Secuita	16-8-96
El Catllar	17-8-96
Altafulla	31-8-96
Torredembarra	22-11-96
La Pobla de Montornès	20-12-96

SARAU NOCTURN

Als principis del 1990 sorgeixen a Altafulla els SARAU NOCTURN.

Aquest grup el formaven: Joan Vives (Guitarra i veu), Jordi Vidal (Bateria), Àlex Gómez (Baix), Toni Manzano (Guitarra) i Albert Jordà (Teclats). La seva música es podria definir com a Rock amb clares influències al pop i de lletres fresques, divertides i fins i tot reivindicatives.

Varen gravar una maqueta a finals d'abril del 1991 als estudis del Lax'n'Busto de la qual en varen fer una tirada de 500 còpies que venien a 500 pts. La maqueta contenia de quatre cançons més conegudes del grup: «Vine a Tarragona», «Canya a Vandellòs», «No tornarà» i «Birres, sexe i rock camperol». Es varen dissoldre a l'últim concert a Tarragona (5-10-91) on varen participar en la primera mostra de musics tarragonins.

CONCERTS

Altafulla	23-6-90
Altafulla	4-8-90
Altafulla	14-8-90
l'Argilaga	17-8-90

Torredembarra	31-8-90
Altafulla	11-9-90
La Riera de Gaià	15-9-90
Altafulla	10-11-90
Torredembarra	28-6-91
Les Gunyoles	14-8-91
Castellvell	22-8-91
l'Argilaga	18-8-91
Torredembarra	30-8-91
Torredembarra	7-11-91
Altafulla	11-9-91
Tarragona	5-10-91

ZZ PAFF

L'estiu del 93 es formen els ZZ PAF. Els seus membres eren de diferents pobles (Lleida, Constantí, Torredembarra i Altafulla) però assajaven a Altafulla. Els que vivien al Baix Gaià eren l'Enric Garrit (de Torredembarra), el Joan Vives i el Joan Blàzquez (d'Altafulla). Van gravar una maqueta amb la qual guanyaren diversos concursos, com l'UT. Cantaven en català i feien alguna versió en anglès. El seu estil s'apropava més al Rithm'&'Blues que no pas al rock practicat pels Sarau Nocturn, grup del qual provenia el Joan Vives, compositor i lletrista dels dos grups. Cap a mitjans del 1995 aquesta banda va desaparèixer.

CONCLUSIÓ

Actualment al Baix Gaià hi ha un ambient musical saludable o, si més no, esperançador, encara que ara només són tres els grups que existeixen: els CAGANT MELODIES, els KURT CATS i LOS IMPROBABLES. De cara al futur es pot preveure la creació de noves bandes, donat que últimament el fenomen musical està incidint molt al Baix Gaià i ja són molts els joves amb ganes de formar grups de música. Un dels trets positius que hi ha hagut, i que suposo que seguirà sent-hi, és la varietat d'estils musicals, que enriqueixen la cultura catalana en general i la de les nostres contrades en concret.

Fins ara les formacions que hi ha hagut al Baix Gaià tenen uns aspectes en comú que els caracteritzen. Els típics problemes que afecten al jovent incideixen a aquests grups directament. La manca de locals per assajar,

l'escassetat de sales o llocs per fer concerts, la manca d'escoles de música moderna a la vora,... són alguns exemples d'aquesta problemàtica. Aquestes qüestions han influït de tal manera que fan que els grups tinguin una curta vida i una gran dificultat a donar a conèixer els seus treballs.

Esperem que aquest moviment serveixi, si més no, per engrescar als joves del Baix Gaià i d'arreu dels Països Catalans a formar bandes de música sòlides i amb qualitat. Esperem també que creixin les oportunitats per poder mostrar el fruit del treball d'hores i hores d'assaig dels grups.

I ja, per acabar, també cal dir que al Baix Gaià hi ha hagut altres grups que no cantaven en català però que els podem esmentar com són els FREEBIRD, MESCALINA ROCK, FRANK & STEIN, ETIOPIA PRÒSPERA, SKÒRIA NACIONAL, HELL RAISERS, LOUISIANA, EL PASO i algun altre.

Torredembarra, novembre 1997.

FONTS D'INFORMACIÓ

- *AKÍ NO*. Revista de l'I.E.S Torredembarra. 1993
- *MÚSICA JOVE*. Jordi Sunyer. *La Sínia* n°11. gener 1996
- Informació facilitada per: Jordi Sunyer, Joan Vives, «Trempat T'empaito» i «TINGLADOS musicals».
- *GRUPS MUSICALS DEL CATLLAR*. D. Dalmau, J. Gavalda i J. Olivé. *Recull* n°2. Nadal 96.