

El archivo histórico del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó

MARGARITA PASTOR CLIMENT*

El Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó posee un archivo histórico (1884-1987), con documentación arqueológica generada por la actividad investigadora y profesional de los conservadores del Museo, Camilo Visedo Moltó y Vicente Pascual Pérez. El archivo ha incorporado con posterioridad otras donaciones, y su organización y catalogación permiten actualmente su consulta.

Palabras clave: archivo histórico, Camilo Visedo, Vicente Pascual, Mario Brotons, otros autores.

El Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó disposa d'un arxiu històric l'origen del qual són els llegats documentals de Camil Visedo Moltó i Vicent Pascual. Amb posterioritat ha augmentat la seua documentació mitjançant diverses donacions. Actualment s'ha organitzat i catalogat per a facilitar l'accés a la documentació i la seua consulta.

Paraules clau: Arxiu Històric, Camil Visedo, Vicent Pascual, Mario Brotons, altres autors.

Historical Archives of The Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó

The Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó possesses historical archives (1884-1987) with the archaeological documentation generated by the research and professional activity of the museum's curators Camilo Visedo Moltó and Vicente Pascual Pérez. Other donations have been incorporated to the historical archive and nowadays information can be consulted before a process of organization and cataloguing.

Key Words: historical archives, Camil Visedo, Vicente Pascual, Mario Brotons, other authors.

1. INTRODUCCIÓN

El Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó alberga en sus dependencias un archivo histórico formado por alrededor de 1.350 documentos, entre fotografías, manuscritos y material gráfico. Dicha documentación fue objeto de organización y catalogación en 2005, durante el desarrollo de una Beca de Formación en el Museu Arqueològic Municipal que nos fue concedida por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.

El documento más antiguo de este archivo histórico es el informe de E. Vilaplana Juliá y J. Vilanova Piera fechado en 1884: *La Gruta de les "Llometes"; Año 1884; Época Prehistórica* (Doc. 171/10). En cuanto al más moderno, se trata de un listado de yacimientos arqueológicos realizado por Juan Faus Cardona, alrededor del año 1985-1987 (JFC 06/07/03).

El punto de partida de este archivo lo forman los legados documentales de los dos primeros conservadores del Museo: Camilo Visedo Moltó y Vicente Pascual Pérez. A esta documentación se le ha ido añadiendo otra, mediante diversas donaciones, entre ellas la documentación arqueológica de Mario Brotons Jordá, Fernando Ponsell Cortés, Enrique Vilaplana Juliá, Juan Faus Cardona, Luis Gisbert Botella, Ernesto Botella Candela, Santiago Reig Candela, etc.

En cuanto a los problemas hallados a la hora de clasificar y catalogar la documentación destacan: la duda sobre la autoría de algunos documentos, la ausencia de una fecha precisa en muchos de ellos y, en el caso de la documentación de carácter administrativo, el cambio de denominación de instituciones, organismos de gobierno, etc.

2. EVOLUCIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO

En el corto periodo de tiempo que transcurre entre la creación del Museo, en 1945, y el fallecimiento de su primer Conservador, Camilo Visedo Moltó, en 1958, se gene-

* C/ Cid, nº 63, Alcoy, 03803.

ró una muy exigua documentación de carácter administrativo. Tras el fallecimiento de Visedo, la documentación personal de temática arqueológica y paleontológica que éste guardaba en su domicilio fue cedida al Ayuntamiento de Alcoy por sus herederos, depositándose en este Museo y ordenándose por Vicente Pascual Pérez, quien desde el mes de julio de 1958 ocuparía su lugar al frente del Museo. La documentación se organizaba en una serie de carpetas originarias tituladas: *Notas de estaciones y excavaciones varias, Geología y Paleontología*, etc.

La etapa de Vicente Pascual Pérez como Director del Museo (1958-1976) se caracterizó por la casi total continuidad con respecto a la anterior. V. Pascual, más dado al trabajo de campo y a la restauración, produjo muy poca documentación. Esta siguió guardándose en carpetas depositadas en un pequeño despacho situado en la planta baja del Museo, que se localizaba en lo que hoy es el fondo de la Sala de Exposiciones Temporales.

Tras la muerte de V. Pascual Pérez, en 1976, ocupó la dirección del Museo durante poco más de un año M^a Dolores Asquerino Fernández, quien hizo una primera clasificación de los fondos documentales relacionados con los yacimientos arqueológicos de la zona.

En septiembre de 1977 se hace cargo de la dirección del Museu Arqueològic Federico Rubio Gomis, quien sistematiza la organización de expedientes y materiales de los yacimientos arqueológicos. Se abandona, entonces, el sistema de organización de documentos en carpetas, y tanto materiales arqueológicos como documentación relacionada se ordenan en base a un *número currens* que recibirá cada uno de los yacimientos de los que hay información en el Museo. Los referidos expedientes se inician con el número 1 (*Cova de la Boira - Alcoy*) y al presente finalizan en el 691 (*Portal de Cocentaina - Alcoy*), ya que este archivo continúa incorporando documentación. De esta nueva organización se extraen dos consecuencias importantes: por un lado, esta organización supuso una ruptura con el sistema de clasificación documental temático, en carpetas, que habían utilizado tanto Camilo Visedo como Vicente Pascual, para pasar a un sistema de clasificación por yacimientos; por otro, significó la separación de la documentación relacionada con los yacimientos arqueológicos del ámbito local y comarcal, de otros documentos que nada tenían que ver con ellos.

Hasta finales de la década de 1980, como todavía el volumen de documentos del archivo no era excesivamente importante, con esta organización inicial bastó y no se procedió a la ordenación del interior de los expedientes, ni de las cajas de materiales.

Esta ordenación se llevará a cabo durante el periodo de J. Emili Aura Tortosa como Director de la institución. Cada expediente podía contener diferentes tipos de documentos: fotografías, croquis y dibujos, planos, etc., cada tipo documental se agrupó dentro del expediente en un sobre. Una vez clasificada la documentación de cada uno de los expedientes, se ordenó dándole a cada documento el

número del expediente / número correlativo. Por ejemplo: del expediente nº 60: La Serreta

- Doc. 60/1; Doc. 60/2; Doc. 60/3, etc.

Una parte significativa del archivo histórico del Museo se encuentra integrada dentro de los expedientes de yacimientos arqueológicos, pues no solo se custodia documentación de Camilo Visedo y de Vicente Pascual sino también de otros investigadores como: Juan Vilanova y Piera, Enrique Vilaplana Juliá, Luís Gisbert Botella, Ernesto Botella Candela, Santiago Reig Candela, Fernando Ponsell Cortés, Juan Faus Cardona, Miguel Tarradell Mateu, etc.

Pese a todo, aunque se realizó un gran esfuerzo en la ordenación y clasificación de la documentación de los yacimientos del Museo, seguía existiendo también una documentación no relacionada con ellos, producida por los primeros directores de la Institución, que se mantuvo prácticamente tal cual la dejaron ellos mismos.

La documentación producida por Camilo Visedo Moltó y Vicente Pascual Pérez, relacionada con la gestión del Museo, con geología y paleontología, documentación de carácter personal, la referida a entidades de las que ellos formaron parte, etc., hasta hace escasos meses se ha guardado en carpetas que en la mayoría de los casos mezclaban documentos producidos en diferentes etapas del Museo, o de temática muy amplia y diversa. No obstante, la correspondencia del periodo de 1945 a 1977 se mantuvo organizada en cuatro archivadores que ordenaban las cartas mediante un sistema alfanumérico.

También hay que mencionar que este archivo histórico se ha visto incrementado con nuevos fondos documentales de personas relacionadas con la arqueología alcoyana, principalmente de actuaciones arqueológicas realizadas a partir de la década de 1920. En este sentido merece ser destacado el fondo documental sobre la Mola Alta de Sereilles, que incluye diarios de campo, clichés fotográficos, etc., o la documentación arqueológica del archivo de Mario Brotons Jordá.

3. TRABAJOS DE ORDENACIÓN, CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Desde el mes de diciembre del 2004 y durante todo el 2005 se han llevado a cabo los trabajos de ordenación, clasificación y catalogación de toda la documentación que forma parte del archivo histórico del Museo.

Tras una primera revisión de la documentación se decide realizar una clasificación inicial en función de los principales fondos documentales que se hallaron, y que coincidían con la documentación generada por los primeros conservadores/directores del Museo: fondo Camilo Visedo Moltó (CVM) y fondo Vicente Pascual Pérez (VPP), y la documentación producida o depositada en el Museo con

posterioridad: fondo Mario Brotons Jordá (MBJ), Fernando Ponsell Cortés (FPC), Juan Faus Cardona (JFC), Luis Gisbert Botella (LGB), etc.

En esta primera clasificación, la documentación se ha guardado en cajas archivadoras; de este modo, la documentación de Camilo Visedo ocupa dos cajas (CVM 01, CVM 02), la de Vicente Pascual tres (VPP 03, VPP 04, VPP 05) y, por último, la documentación de Mario Brotons Jordá, Fernando Ponsell Cortés, etc., se guarda en una nueva caja (MBJ 06, FPC 06, etc.).

Realizada esta primera clasificación por autores, se ha iniciado una segunda dividiendo la documentación de cada fondo documental según la temática existente, cada tema ha dado origen a una carpeta guardada dentro de la caja de archivo correspondiente, así por ejemplo el fondo CVM se ha dividido en:

- **Caja 1: Camilo Visedo Moltó (CVM 01)**
Carpeta: Documentación Personal (CVM 01/01)
Carpeta: Geología y Paleontología (CVM 01/02)
Carpeta: Arqueología: Prehistoria y Antigüedad (CVM 01/03)
Carpeta: Historia (CVM 01/04)
- **Caja 2: Camilo Visedo Moltó (CVM 02)**
Carpeta: Documentación del Museo y del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte (CVM 02/01).
Carpeta: Comisaría Local de Excavaciones Arqueológicas (CVM 02/01)

Dentro de las carpetas los diferentes documentos se ordenan mediante un número correlativo, a partir del 1. Cada documento posee:

1. El número de orden dentro de la carpeta.
2. Una signatura que lo relaciona con el fondo al que pertenece (CVM, VPP, etc.), con el número de caja, con el número de carpeta, y con el número de orden dentro de la carpeta. Por ejemplo: el documento *Escrito de homenaje a la Caballería del Vi y al Tío Graella* pertenecería al fondo CVM, se encontraría en la caja 01, en la carpeta 01 y dentro de ésta ocuparía el número 12. En resumen, la signatura que acompaña al documento es CVM 01/01/12.
3. El número de registro, dado por la base de datos al introducirlo en ella.

Como ya se ha dicho con anterioridad hay parte de la documentación histórica del Museo que se localiza dentro de los expedientes de yacimientos arqueológicos, esta documentación continuará manteniendo su signatura original, ya que seguirá guardándose en el interior de estos expedientes, aunque también se cataloga e incorpora a la base de datos.

Tras la etapa de clasificación de los documentos se inicia la informatización y catalogación de los mismos, para lo que J. H. Miró ha creado una base de datos con el pro-

grama informático Ms Access 97 que contiene tres fichas modelo para catalogar cada tipo de documentación: escritos, fotografías y material gráfico.

Esta base de datos proporciona una ordenación global a todo el archivo, ya que al introducir el documento en la base de datos, ésta le asigna un *número currens* que lo sitúa dentro del conjunto del archivo. También permite la búsqueda de la documentación según el campo que más convenga al usuario.

En cuanto a las fichas de catalogación, cada una de ellas se conformó de los siguientes campos:

- Documentación escrita (lám. I):
 - Referencia/Número de registro dado por la base de datos.
 - Localización topográfica formada por: las iniciales del titular del fondo, número de caja, número de carpeta, y número de expediente o documento.
 - Localización Original/Olim: figuran antiguas localizaciones topográficas del documento fruto de organizaciones archivísticas anteriores.
 - Conservación: indica el estado de conservación en la que se encuentra el documento.
 - Forma de ingreso: compra, donación, depósito, etc.
 - Título del documento si lo tiene, de no tenerlo se le da uno ficticio que irá precedido de corchetes.
 - Contenido: breve resumen del documento.
 - Fecha: día, mes y año. De no saberlo con certeza hay un campo para fechas tope aproximadas.
 - Procedencia/destino: se divide en 4 subcampos para mayor información: procedencia institución, procedencia autor, destino institución, destino autor.
 - Tipo de Texto: manuscrito o mecanoscrito.
 - Disposición: una cara, dos caras...
 - Dimensiones.
 - Contiene: firma, sello, marca de agua, dibujo, notas, membrete, timbrado.
 - Observaciones: contiene explicaciones sobre el documento para su mejor comprensión, elementos llamativos de éste, aclaraciones y referencias a bibliografía, personas, lugares contenidas en él.
 - Palabras clave: formado por dos campos, facilita la búsqueda del documento en la base de datos.
 - Relación carpetas: Adscribe el documento a su carpeta correspondiente y permite relacionarlo, si procede, con otras carpetas.
- Fotografía. En esta ficha se repiten muchos de los campos que contiene la de documentación escrita, por lo que solo se explicarán aquellos específicos de ésta.
 - Referencia/Número de registro.
 - Clase: blanco y negro, color...
 - Localización topográfica.
 - Localización original/Olim.

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA - [DOCUMENTOS]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

REFERENCIA: D-000207 LOC_TOPOGRÁFICA: VPP 03/01/01 LOC_ORIGINAL: VPP 03/01/01 CONSERVACIÓN: Bueno FORMA INGRESO: Depósito

TÍTULO-SUBTÍTULO
Jefatura Local de Defensa Pasiva de Alcoy; Fase "Organización y Mando"; Plan fusionado 1958.

CONTENIDO
Contiene una relación de los puestos de mando y su organización interna en sectores, también aparecen quienes son los que ocupan dichos puestos de mando.

FECHA: 1/dic/1958 PERÍODO MIN: 1958 PERÍODO MAX: 1958 PROC. INSTITUCIÓN: Jefatura Local de Defe... PROC. AUTOR: DESTINO INSTITUCIÓN: DESTINATARIO:

TIPO TEXTO: Mecanoscrito DISPOSICIÓN: Una cara VOLUMEN UNIDAD: 7 hojas DIMENSIONES: Folio FIRMA: SELLO: DIBUJO: NOTAS: MEMBRETE: TIMBRADO: M. AGUA:

OBSERVACIONES
El documento contiene las firmas manuscritas de los autores de este plan: Enrique Ultra moltó, abogado y Alcalde de Alcoy de 1954 a 1963, Salvador Castilla Correa, Comandante de infantería, Ricardo Antolí Barrachina, maestro nacional y Teniente de Alcalde, Agustín Ramos Ripoll, Comisario de Policía. Aparece el sello de Alcaldía del Ayuntamiento de Alcoy. Hay anotaciones a lápiz en el dorso de la última hoja del documento, en ellas se repite el nombre de los autores del plan. Marca de agua: Florián Delgado.

PALABRAS CLAVE

NIVEL1	NIVEL2
Documentación personal:	Protección Civil
*	

Pal. clave 

Relación carpetas

Registro: 1 de 1

Registro: 207 de 727

Vista Formulario MAYÚS NUM

Lámina I: Modelo de ficha de catalogación de documento escrito.

- Forma de ingreso.
 - Autor.
 - Conservación.
 - Calidad de la imagen: buena, mala, regular...
 - Dimensiones, expresadas en centímetros, alto por ancho.
 - Plano: primer plano, plano medio, detalle, panorámica...
 - Encuadre: horizontal, vertical...
 - Cronología.
 - Contenido.
 - Observaciones.
 - Tema: hay una serie de temas para marcar, pueden marcarse varios a la vez.
 - Relación Carpetas.
- Clase: dibujo técnico, dibujo, estampa, pintura, lámina.
 - Título.
 - Autor.
 - Cronología.
 - Contenido.
 - Observaciones.
 - Tema.
 - Relación carpetas.

4. ANÁLISIS DE LOS FONDOS DOCUMENTALES

Fondo Documental Camilo Visedo Moltó

Este fondo se compone de 341 documentos, entre documentación escrita, fotografías y material gráfico, que abarcan aproximadamente desde 1887 hasta 1958, año del fallecimiento de C. Visedo.

Probablemente el más antiguo sea una copia manuscrita por Camilo Visedo Moltó de un artículo de Roque Chabas publicado en la revista *El Archivo*¹ titulado *Orígenes de Alcoy*; el documento más reciente está relacionado con el fallecimiento de C. Visedo, tras una larga enfermedad.

El Fondo Camilo Visado Moltó tiene un doble origen, una parte de él ya se encontraba en el Museo por estar relacionado con la propia gestión de la institución en el periodo en el C. Visado ocupó el cargo de Conservador de la misma. La otra parte la formaba la documentación personal que Camilo Visado guardaba en su casa y que fue donada por sus herederos al Ayuntamiento de Alcoy, y que más tarde pasó a guardarse en el Museo.

Su temática es fiel reflejo de los gustos y aficiones del propio Visado, versando una gran parte de la documentación sobre arqueología, geología y paleontología e historia. A partir de 1939, a la temática antes citada se le añade otra de carácter administrativo y burocrático debido a los preparativos para la creación del Museo de Arte, su inauguración en 1945 y funcionamiento.

El Fondo Camilo Visado Moltó se divide en 6 apartados:

Documentación personal: en ella encontramos documentos de carácter más o menos privado de la vida de Camilo Visado, desde el codicilo a su testamento, o su álbum de fotos, al discurso de agradecimiento por la imposición de la medalla del Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”, en 1955.

Se agrupan también en esta sección documentos relacionados con aquellas instituciones culturales de las que fue miembro: Institut d’Estudis Valencians, del que se conserva el *Acta Fundacional* (CVM 01/01/03), Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere, Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, del que fue miembro “agregado” como consta en la correspondencia conservada con Isidro Ballester Tormo, entre otros, en la que se habla de las falsificaciones del Bancal de la Corona, en Mas d’Is (Penàguila), suceso que causó gran revuelo en el panorama científico de la época.

Así como escritos breves sobre temas diversos que llamaban su atención: *Un recuerdo: Discurso homenaje a Francisco Laporta Valor* (CVM 01/01/09), *Escrito de homenaje a la Caballería del Vi y al Tío Graella* (CVM 01/01/11), *Impresiones de un viaje* (CVM 01/01/10), etc.

Por último esta sección también contiene documentación sobre la enfermedad y el fallecimiento de Camilo Visado.

Arqueología y Prehistoria: de la información que aportan los documentos se observa una mayor dedicación por parte de C. Visado a temas de Prehistoria y Época Ibérica, esto es en parte lógico, pues a estos periodos pertenecen la mayoría de los yacimientos de la zona de Alcoy, en la que Visado desarrolló su actividad arqueológica.

En esta sección abundan: catálogos e inventarios de materiales, monedas (lám. II), diarios de campo, permisos de excavación e informes como los de La Serreta, yacimiento ibérico que Visado excavó de 1921 a 1956. Escritos breves sobre yacimientos arqueológicos como Mas Gran de Pellicer, Mas d’Is, La Sarga, Abric del Pastor, La Serreta, etc. Estudios más completos como *Estudio histórico. Las primeras edades en los alrededores de Alcoy*

Nº	Metal	Localidad y representación	cotización actual	-Coste- Ptas. Cts.
2	Plata	Denarios de Mb. Antonio.	alcanzan mayor precio	4
7	id	Familias romanas.	id. id.	3
4	Cobre	Divisor del AS.		3

Lámina II: Página manuscrita del “Catálogo de Numismática. Colección de Camilo Visado Moltó. Alcoy 1924”.

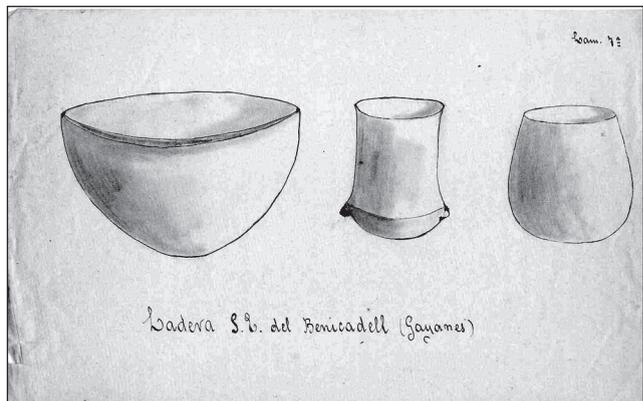


Lámina III: Materiales del Sercat de Gaianes. Dibujo de C. Visado Moltó (ca. 1915-1920).

(CVM 01/03/09), o *La cerámica italo-griega o campaniana en las estaciones ibéricas levantinas*. (CVM 01/03/07), también encontramos dibujos de materiales hallados durante excavaciones arqueológicas como son un ejemplo los dibujos de los materiales encontrados en el yacimiento El Sercat de Gaianes (lám III).

Geología y Paleontología: el interés de C. Visado por las ciencias geológicas fue anterior a su dedicación profesional como arqueólogo.

La sección contiene: catálogos como *Catálogo de mi colección de paleontología y minerales* (CVM 01/02/01), notas breves sobre geología de la zona de Alcoy *Notas sobre el Terciario en la zona de Alcoy y alrededores* (CVM 01/02/04), *Estudio geológico de Barranc del Sinc* (CVM 01/02/06), etc. Estudios más extensos como *Génesis de nuestras montañas*, realizados por él, y de otros autores como *Informe sobre el alumbramiento de aguas en Cocentaina* (CVM 01/02/05) de B. Darder Pericás. Dibujos y croquis de cortes geológicos de la zona del N de Alicante y S de Valencia (lám. IV). Y fotografías de fósiles enviadas a C. Visado por Daniel Jiménez de Cisneros.

Historia: sobre todo agrupa documentación relacionada con historia de Alcoy. Es la sección que menos documentación contiene, en ella encontramos: cuadernos de

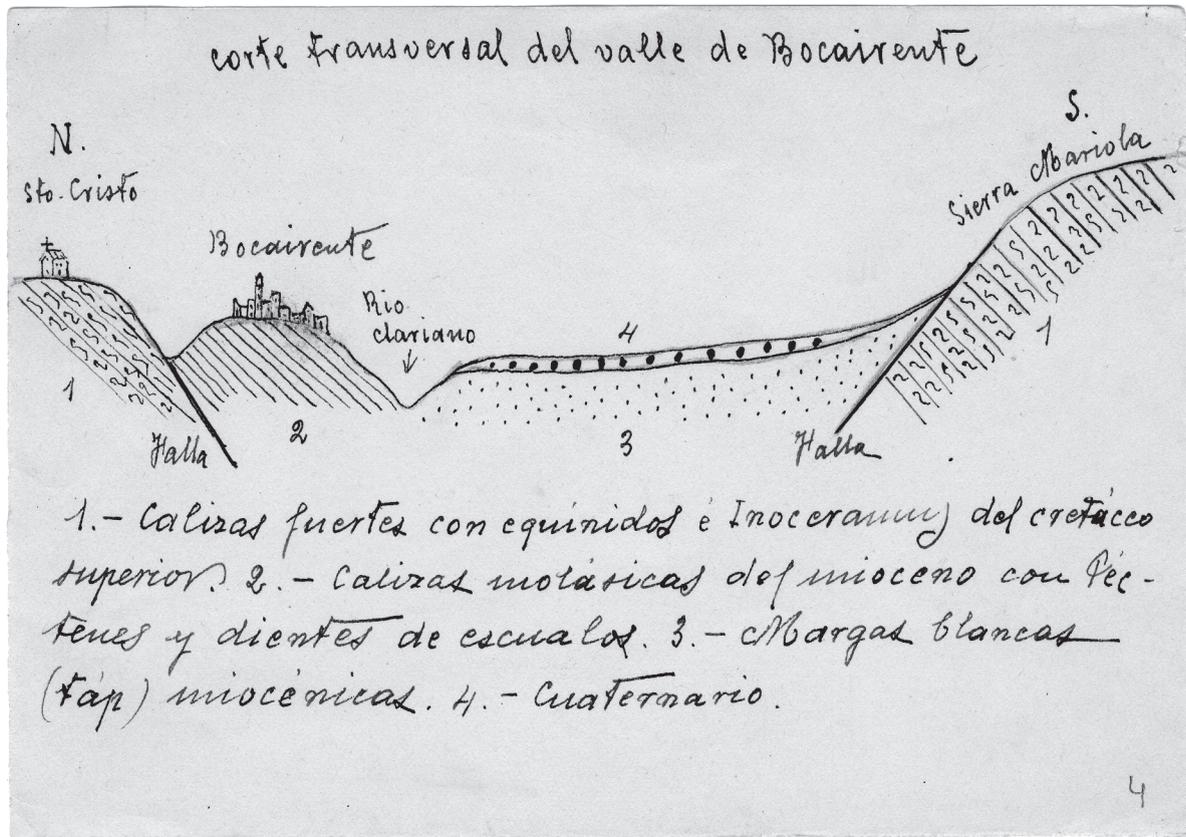


Lámina IV: Corte geológico dibujado por C. Visado Moltó (ca. 1920).

notas con cronologías históricas de diversos periodos, hechos históricos de interés etc. Breves escritos como *Gestas de la Reconquista* (CVM 04/01/07), en las que se describe la reconquista de las montañas de Alicante por Jaime I, o *Cultura ibérica* (CVM 04/01/02), etc. Y otras anotaciones en las que se agrupan citas de diferentes autores y documentos como *Notas curiosas sobre Alcoy* (CVM 04/01/08).

Documentación del Museo y del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte: hacia 1939 se inician los preparativos para la creación del Museo de Arte y de la Biblioteca Pública Municipal en las dependencias del antiguo Palacio de la Vila, para ello se creó un Patronato formado por representantes de las instituciones más señeras de la sociedad alcoyana, y presidido por el Alcalde de Alcoy. Este organismo velaba por el funcionamiento de las dos entidades y estaba involucrado en todas las actividades realizadas por ellas.

Así, en esta sección, encontramos expedientes como *Sobre la colección pictórica del futuro Museo de Arte* (CVM 01/02/04), citaciones, saludas, etc., enviados por el

Presidente de este Patronato a sus miembros entre los que figuraba Camilo Visado Moltó. Memorias e informes que el Conservador del Museo eleva a la Junta del Patronato desde el año 1946 al año 1957. Reglamentos y organigramas del Patronato, del Museo y Biblioteca, etc.

El Patronato, con su Presidente a la cabeza, se encargaba de enviar cartas de agradecimiento a todas aquellas personas que donaron materiales al Museo. Se custodian las copias de las enviadas a Camilo Visado Moltó, Luis Gisbert Botella, Ernesto Botella Candela, Luis Vicens Vicens, Santiago Reig Candela, y Mario Brotons Jordá.

Existen diversas proposiciones y concesiones de presupuestos para las sucesivas ampliaciones del Museo de Arte, ya que al poco de inaugurarse se hizo evidente la falta de espacio. Y documentación relacionada con el cambio de denominación del Museo de Arte, que en 1957 pasó denominarse Museo Arqueológico Municipal, tras el traslado de la Biblioteca Pública Municipal a la Calle General Sanjurjo, actual Calle Casa Blanca, y el traslado de esculturas y pinturas a la Casa de la Cultura.

Entre la documentación aparecen también catálogos de los materiales expuestos en el Museo, de monedas, etc.: *Catalogo del Museo Municipal de Arqueología* (CVM 02/01/30), *Monedas del Ayuntamiento Extranjeras* (CVM 02/01/14). Se guarda el antiguo *Libro de Oro* del Museo que contiene las firmas de personajes ilustres que visitaron el Museo tales como: el científico jesuita Eduardo Vitoria, cuya firma inaugura este libro en 1946, el Marqués de Lozoya, Jürgen Untermann, Hermanfrid Schubart, Luis Pericot, Manuel Pellicer, Miguel Tarradell, etc. El libro finaliza con la firma del General Milans del Bosch el 20 de diciembre de 1980.

Comisaría Local de Excavaciones: en 1947 Camilo Visado Moltó es nombrado Comisario Local de Excavaciones para la zona de Alcoy, se genera, entonces, una documentación relacionada con este cargo.

La mayoría es correspondencia con el Comisario General de Excavaciones que por aquel entonces era J. Martínez Santa-Olalla sobre diversos temas, como la declaración de las pinturas rupestres de La Sarga como Monumento Nacional, o el viaje de Camilo Visado a Madrid con motivo de la II Asamblea de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas de España, etc.

También encontramos informes sobre diferentes intervenciones arqueológicas como el de La Serreta de 1956, y de hallazgos como el de los molares de *rhinoceros* en la calle Carretera del Molinar, etc.

Fondo Documental Vicente Pascual Pérez

El fondo documental de Vicente Pascual Pérez se compone de 764 documentos, que abarcan un periodo cronológico que va desde 1920-22 a 1976.

La documentación que conforma este fondo siempre estuvo en el Museo, lugar en donde Pascual guardó toda su documentación, incluso mucho antes de ser director del mismo, pues la amistad con C. Visado venía desde el año 1936, siendo uno de sus más cercanos colaboradores una vez fundado el Museo de Arte. Así se le reconoció en 1954, cuando el Ayuntamiento de Alcoy le nombró Ayudante del Museo con carácter honorífico y gratuito.

El documento más antiguo que se conserva es *Área de expansión de la población ibérica y estaciones eneolíticas en nuestra región* (VPP 03/03/08), fechado entre 1920-1922, se trata de un croquis en los que se sitúan yacimientos arqueológicos de Alcoy y cercanías, extraído de la obra de Remigio Vicedo Sanfelipe *Historia de Alcoy y su región*. El documento más reciente es un artículo de la revista *Valencia Atracción*² titulado *Homenatge al cim de La Serreta* (VPP 03/01/03), en el que se hace referencia al homenaje a Camilo Visado y Vicente Pascual celebrado el día 17 de octubre de 1976, en la cima de La Serreta.

En cuanto a la temática de la documentación es muy parecida a la del Fondo Camilo Visado, pues destacan en número los documentos dedicados a Arqueología, Geología y en menor medida a Paleontología. También encontra-

mos una escasa documentación de carácter personal y sobre todo, a partir de 1958, aparece la documentación relacionada con la gestión del Museo, que tras la muerte de Visado pasa a denominarse Museo Arqueológico Municipal “Camilo Visado Moltó”, siendo V. Pascual nombrado Conservador del mismo.

El fondo documental de Vicente Pascual Pérez se compone de ocho apartados:

Documentación Personal: agrupa una escasa documentación en la que encontramos documentos de temática muy diversa, desde el *Discurso pronunciado por Vicente Pascual en el homenaje a Camilo Visado Moltó en La Serreta* (VPP 03/01/06), a documentación relacionada con el *Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”* (VPP 03/01/02), pasando por el programa de la *V Asamblea del Movimiento* (VPP 03/01/07).

También se conserva un expediente titulado *Asunto Ponsell* (VPP 03/01/05) en donde se guarda la documentación relacionada con las acusaciones vertidas por Fernando Ponsell sobre Vicente Pascual, en 1961 y los documentos aportados por Pascual en su defensa.

Junto a toda esta documentación encontramos recortes de prensa, muchos de ellos homenajes póstumos a Camilo Visado y a Vicente Pascual, comunicaciones a Pascual en las que se le notifican hechos diversos entre los que destaca la decisión tomada por la Comisión Gestora de la Diputación de Valencia sobre su nombramiento como Agregado del Servicio de Investigación Prehistórica, en 1944 (VPP 03/01/04).

Geología y Paleontología: al igual que su antecesor C. Visado, Vicente Pascual también mostró interés por estas disciplinas, especialmente por la espeleología, a la que dedicó gran parte de los escritos de esta sección, muestra de ello son: *Notas bibliográficas sobre simas y cuevas en la provincia de Alicante* (VPP 03/02/01), o *Relación de cuevas y simas de las provincias de Alicante y Valencia* (VPP 03/02/09).

También encontramos en esta sección estudios geológicos en los que V. Pascual participó como muestra el *Proyecto de estudio del Neógeno y el Cuaternario en la provincia de Alicante* (VPP 03/02/02), proyecto universitario encabezado por Emiliano Aguirre. O conferencias como la dada con motivo del *III Curso de Exploraciones Subterráneas* (VPP 03/02/04) organizado por el Centro Excursionista de Alcoy, del que fue Socio de Honor.

Hallamos también información sobre colecciones depositadas en el Museo, como el *Inventario de la colección de minerales y fósiles de Camilo Visado* (VPP 03/02/06) realizado por V. Pascual, una gran cantidad de croquis sobre cortes geológicos de la zona de Cocentaina y anotaciones sobre los periodos geológicos y su cronología.

Arqueología y Prehistoria: Es en esta sección donde se hace evidente la escasa documentación generada por V.

Pascual, relacionada con la Arqueología, a pesar de su dedicación a estos temas desde su juventud, con ocasión de las excavaciones que realizara en la Cova de la Pastora desde 1934.

Se conservan diversas anotaciones sobre cerámica medieval y moderna, y sobre epigrafía latina. Listados como *Datos para la carta arqueológica de Alcoy* (VPP 03/03/06); *Relación de estaciones paleolíticas, neolíticas, ibéricas y medievales según el material archivado en las cajas de la colección Camilo Visedo* (VPP 03/03/07); trabajos de campo como *Prospecciones de Beniarrés a Vila-llonga por la cuenca de El Serpis* (VPP 03/03/10) y algunos dibujos de materiales, hallados en excavaciones arqueológicas, que en ocasiones completaban trabajos de C. Visedo u otros investigadores (lám. V). Una especial mención merecen los diarios de excavación escritos por V. Pascual entre los que destaca el de Cova d'en Pardo (Planes, Alicante) (lám VI).

Historia de Alcoy: La mayoría de la información, relacionada con este tema, está ligada al *Seminario de Estudios Alcoyanos* (VPP 03/04/01), organismo de carácter privado dedicado a promover, mantener, divulgar y estudiar los valores de la cultura y sobre todo del patrimonio espiri-

tual de Alcoy, fundado en 1973, del que Pascual fue miembro, destacando la documentación relacionada con el Ciclo de Historia Alcoyana celebrado en 1974, o el Ciclo de Conferencias "Las comarcas a través de los cronistas" celebrado en 1976.

También se conservan diversos apuntes de Vicente Pascual sobre Historia Antigua de Roma (VPP 03/04/03), o un recorte de un artículo de Juan Faus Cardona titulado *El Topónimo Alcoy* (VPP 03/04/02).

Documentación del Museo y de la Casa Municipal de Cultura: Entre el año 1957 y 1958 se sucedieron una serie de cambios que afectaron al Museo de Arte y al organismo que velaba por su buen funcionamiento, el Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte. El cambio de denominación por Museo Arqueológico Municipal, la instalación de las pinturas y esculturas del antiguo Museo en la Casa de la Cultura, y el traslado de la Biblioteca Pública Municipal, hicieron que el antiguo Patronato perdiera su razón de ser y se disolviera.

El Museo pasará a depender de la Casa de la Cultura y de su Patronato, por ello encontramos documentación relacionada con reuniones para elegir al Director de la misma, listados de candidatos, recibos de su ya electo director,

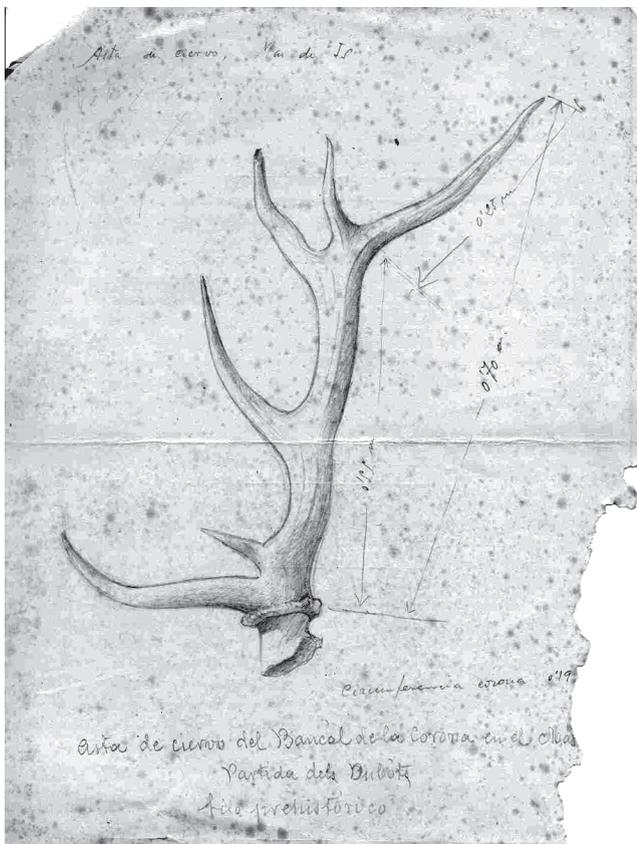


Lámina V: Cuerna de ciervo del Bancal de la Corona (Mas de Is, Penàguila). Dibujo de V. Pascual Pérez, 1944.

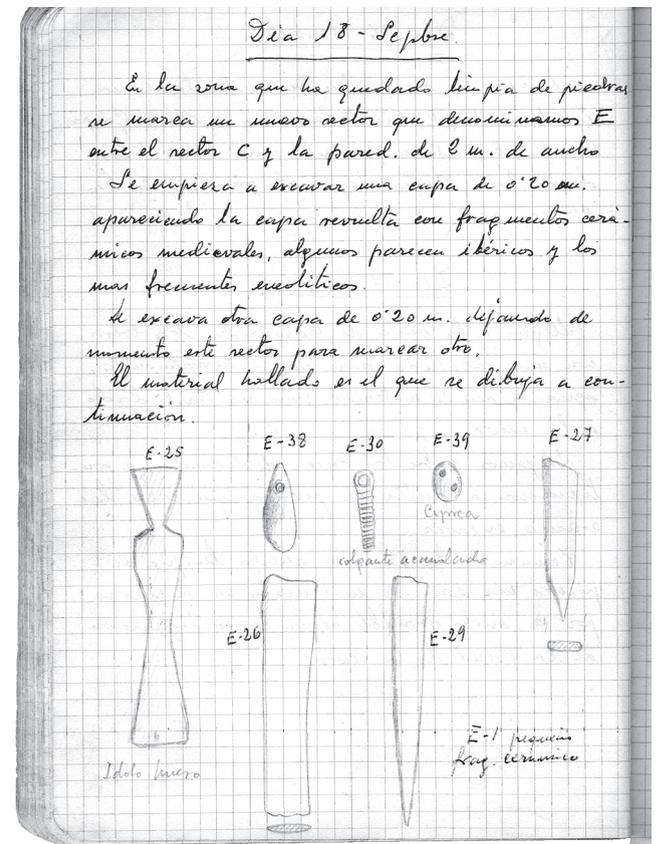


Lámina VI: Página del diario de excavaciones de la Cova d'en Pardo (Planes); V. Pascual Pérez, 1965.

Rogelio Sanchis Llorens, etc. También se conservan las *Memorias anuales de la Casa Municipal de Cultura y del Museo Arqueológico de 1959 a 1976* (VPP 04/01/08).

Entre las actividades realizadas por el Museo durante el periodo de dirección de Vicente Pascual tenemos constancia de la realización de: dos *Películas "Paleontología y Prehistoria de Alcoy y su comarca"* y "*Excavación arqueológica*" (VPP04/01/07), y de excavaciones arqueológicas en yacimientos como El Puig, tal y como consta en los *Permisos de excavaciones de 1961 a 1974* (VPP 04/01/01) custodiados en el Museo.

Se guarda también correspondencia que, Vicente Pascual, como Director del Museo mantenía con la *Dirección General de Bellas Artes* (VPP 04/01/05), con el *International Council of Museums*, ICOM, (VPP 04/01/04), etc. Hay que destacar el volumen de cartas recibidas tras el envío de la obra póstuma de C. Visedo: *Alcoy, Geología y Prehistoria* (1959). En relación con este tema se conservan listados de instituciones y personas a las que se les remitió un ejemplar.

La información referida al régimen de visitas, a las estadísticas de visitantes del Museo de Alcoy, horarios, etc., queda reflejada en documentos como: *Estadísticas enviadas por el Instituto Nacional de Estadística, estadísticas de Archivos, Bibliotecas y Museos* (VPP 04/01/15) de las que se conservan copias desde 1951 a 1959. Sobre los fondos conservados en el Museo se conservan varios inventarios de materiales desde 1958 a 1975.

Correspondencia: Es la sección más numerosa del fondo documental de Vicente Pascual. La documentación se ha ordenado alfabéticamente, repartiéndose en tres carpetas (A-F, G-R y S-Z).

A través de la correspondencia mantenida por Vicente Pascual podemos averiguar con qué organismos mantuvo contacto la arqueología alcoyana a través de uno de sus más importantes representantes, y qué papel desempeñó el Museo de Alcoy dentro del marco arqueológico valenciano de la época.

En la correspondencia de Vicente Pascual se distinguen dos etapas:

La primera responde al periodo anterior al nombramiento de Pascual como Director del Museo. En esta etapa el volumen de correspondencia es menor que en la etapa posterior, destacando la correspondencia que mantuvo con miembros del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia (SIP), del que formó parte como "Agregado" desde 1944. Entre esta correspondencia destacan:

Correspondencia entre Isidro Ballester Tormo y Vicente Pascual (VPP 04/02/12), en la que se habla del espinoso asunto del Bancal de la Corona en el Mas d'Is, yacimiento localizado en Penàguila en 1944. Se trataba de un silo que presentaba un relleno arqueológico en el que se hallaron diversos materiales de diferentes épocas, e incluso piezas de dudosa autenticidad.

En la correspondencia mantenida entre ambos se entreve una cierta rivalidad entre el Museo Provincial de Valencia, dirigido por I. Ballester, y el de Alicante, dirigido por el Padre J. Belda. Ambos directores pugnan para que el material hallado en el silo fuera a parar a sus respectivos museos. Finalmente, tras la visita al yacimiento de Blas Taracena, Juan Cabré Aguiló, y Luis Pericot García, en el año 1945, se confirmó la falsedad de muchos de los materiales hallados en dicho silo, en los trabajos de excavación realizados con la participación de M. Barrachina, V. Pascual, F. Ponsell y L. Vicens y C. Visedo, entre otros.

Además, en esta correspondencia se da cuenta de la excavación y la publicación de los materiales de la Cova de la Pastora, situada en la finca del mismo nombre que la familia de Pascual poseía en Alcoy, cavidad en la que descubrió y excavó numerosos enterramientos de época Eneolítica.

También hay que destacar la *correspondencia entre Pascual y José Alcácer Grau* (VPP 04/02/04), miembro del SIP, en la que se habla de las excavaciones de la Cova de la Sarsa y de la Pastora; la *correspondencia entre Vicente Pascual y Domingo Fletcher Valls* (VPP 04/02/21), miembro del SIP y desde 1953 Director de este organismo, en ellas se mencionan excavaciones como las de Cova de l'Or (Beniarrés), Cova Bolumini (Alfafara), Ereta del Pedregal (Navarrés), entre otros, los calcos que Vicente Pascual realizó de La Sarga (Alcoy), etc; la mantenida con Enrique Pla Ballester (VPP 05/01/23) Subdirector de la misma entidad durante la dirección de Fletcher, en cuyas cartas se habla de las excavaciones que el SIP llevaba a cabo en la Ereta del Pedregal (Navarrés), en las que ambos participaron.

La segunda etapa se inicia en julio de 1958, tras la designación de Vicente Pascual como Director del Museo Arqueológico Municipal "Camilo Visedo Moltó", nombramiento que no supuso una ruptura con aquellas personas a las que Pascual escribía, mantiene el contacto con ellas y suma otros debido a su trabajo como Director del Museo, lo que supone un incremento considerable de la correspondencia.

Destacan en esta etapa las cartas de estudiantes universitarios que buscan información sobre los diferentes materiales que custodia el Museo, para completar sus memorias de licenciatura y tesis doctorales: *Correspondencia entre Vicente Pascual y M^a Dolores Asquerino* (VPP 04/02/11), *Correspondencia entre Vicente Pascual y M^a Dolores Garralda* (VPP 05/01/02), Carmen Aranegui, etc.

Son numerosas las cartas de especialistas extranjeros que visitan el Museo y los yacimientos de la zona, como es el caso de Pierre Guichard, Solveig Nördstrom, René Riquet, Hermanfrid Schubart y Helmut Schlunk del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, Jürgen Untermann, Sylvia Ambruster, Ella Footman, y un largo etc.

Pero también son varias las cartas de especialistas españoles que como M. Almagro Basch, J. M^a Blázquez, A. Arribas, J. Fortea Pérez, M. Tarradell Mateu, E. Llobre-

gat Conesa, J. Maluquer de Motes, N. Gómez Serrano (Nicolau Primitiu), etc., consultan los fondos del Museo para completar algunos de sus trabajos de investigación.

Resultado de las excavaciones en la cueva de El Salt (Alcoy), durante 1960 y 1961, Vicente Pascual colabora con miembros del Museo Arqueológico de la Diputación de Barcelona, entre ellos destaca la *Correspondencia entre Vicente Pascual y Luis Pericot* (VPP 05/01/22), *Correspondencia entre Vicente Pascual y E. Ripoll Perelló* (VPP 05/01/28).

Fondo Documental Mario Brotons Jordá

Nace en Alcoy en 1922. En 1951 descubre junto Héctor García Llácer y Juan Pastor Femenía las pinturas rupestres de La Sarga, hallazgo que despertó en M. Brotons un gran interés por la Arqueología. En el mismo barranco localizan unos restos prehistóricos en el interior de la Cova Foradà, en la que realizan sondeos arqueológicos con el asesoramiento de F. Ponsell.

En 1951 es nombrado colaborador de la Comisaría Local de Excavaciones, que dirigía por aquel entonces Camilo Visedo. En este mismo año descubre, junto a sus habituales compañeros, el primer yacimiento paleolítico con industrias del Musteriense de la zona de Alcoy, el Abric del Pastor, situado en el Barranc del Cint, en el que realizó varias excavaciones. En 1952 visita con C. Visedo las pinturas de la Peña Roja, en Ull de Canals (Bocairent), de las estuvo a punto de redactar un artículo con Eduardo Ripoll Perelló, trabajo que no concluyeron ante la sospecha de que pudieran tratarse de una falsificación.

Colaboró también con su paisano Juan Faus Cardona, con el que realizó varias prospecciones y excavaciones entre ellas: Cova del Barranquet del Baladre (1952), Sima del Pinaret del Mas Nou (1953), Els Canalóns, etc. (Segura y Cortell, 1984: 122-123).

Tras la muerte de Mario Brotons Jordá en 1995, su familia pone a disposición del historiador Àngel Beneito Lloris la organización y catalogación de su legado documental. Con posterioridad, y una vez organizada la documentación, ésta se depositó en el Archivo Municipal de Alcoy, existiendo una copia de la relacionada con Arqueología en el Museo Arqueológico Municipal.

La documentación arqueológica del fondo documental Mario Brotons Jordá se compone de 95 documentos entre fotografías, material gráfico y documentación escrita, abarca un periodo cronológico que va desde 1951 a 1975.

El documento más antiguo que se conserva es una *carta de Mario Brotons a Luis Pericot García* (MBJ 06/03/01) en la que –a instancias de Fernando Ponsell– le comunica el descubrimiento de unas pinturas de tipo levantino en La Sarga (Alcoy), informándole sobre una próxima visita a éstas de los señores Pascual, Visedo y Ponsell, a la que le invita a asistir. El documento más reciente se fecha en 1975, y es una copia de una propuesta al Pleno del Ayuntamiento de Alcoy sobre el vallado de las pinturas de La Sarga, que le fue remitido a Brotons por parte del Concejal Alberto E. García Rodríguez.

La documentación arqueológica se organiza en cuatro secciones, conforme el criterio archivístico de Àngel Beneito Lloris:

Notas y dibujos: Esta sección contiene croquis, dibujos y documentación escrita relacionada con el descubrimiento de las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoy) y sobre las primeras investigaciones realizadas sobre los motivos; notas y un trabajo (inédito) de las *Pinturas Rupestres de Peña Roja* (MBJ 06/01/12), en Banyeres de Mariola; notas y diarios de excavación del Abric del Pastor (Alcoy), yacimiento también llamado en la década de 1950 *Cueva de Alcácer en el Barranc del Sinch* (MBJ 06/01/03), inventarios *Cova del Barranc del Sinch*, *Inventario Comparativo* (MBJ 06/01/07), además de artículos y escritos como *Descripción, situación y noticias sobre el nuevo yacimiento* (MBJ 06/01/10), igualmente referido al Abric del Pastor.

Correspondencia, entradas / Correspondencia, salidas: Tras el descubrimiento de las pinturas rupestres de La Sarga, en 1951, Mario Brotons establece contacto epistolar con Luis Pericot García (MBJ 06/02/03), correspondencia en la que ambos intercambian información a cerca de las pinturas. Por mediación de Pericot, Brotons inicia también correspondencia con el prehistoriador francés Henry Breuil (MBJ 06/02/04), interesado también por estas pinturas.

Mantiene correspondencia, también, con Francisco Jordá Cerdá (MBJ 06/02/07), quien le aconseja sobre la metodología a seguir en la excavación del Abric del Pastor, descubierto por Brotons y sus compañeros en 1951.

También hay que mencionar la *correspondencia entre Mario Brotons y Eduardo Ripoll* (MBJ 06/02/08) en la que se habla sobre las pinturas de la Peña Roja en Ull de Canals (Bocairent).

Prensa: En esta sección se recogen recortes de prensa de interés para Mario Brotons, pues en ellos se informa sobre el descubrimiento y el vallado de las pinturas de La Sarga, de las excavaciones del Abric del Pastor, de una conferencia dada por Luis Pericot en Alcoy (noticia del 2 de febrero de 1952), etc.

Fondo Documental Fernando Ponsell Cortés

Nació en 1898 en el municipio alicantino de Alcalá de la Jovada, y tras unos años en Cocentaina fijó su residencia definitiva en Alcoy, en donde creó una empresa textil. Falleció en Alcoy en 1975.

Inició su actividad arqueológica alrededor de 1923 con una serie de prospecciones y excavaciones tanto en su pueblo natal (El Xarpolar, Tossal de la Roca, Peña Foradà), como en Alcoy (Mas d'En Miro y Mas de Menente), o Bocairent (Cova de la Sarsa).

En 1927 la Excma. Diputación de Valencia adquiere a F. Ponsell los materiales arqueológicos de su colección, para dotar de fondos al futuro Museo de Prehistoria de

Valencia, dependiente del recién creado Servicio de Investigación Prehistórica, que en sus inicios fue dirigido por Isidro Ballester Tormo. A raíz de esta venta Fernando Ponsell se convirtió en colaborador de este Servicio, para el que realizó algunas excavaciones arqueológicas. Colaboró con Luis Pericot en la publicación de los yacimientos de Mas de Menente (Alcoy) y la Peña Roja (Quatretondeta), y entre sus escritos se cuentan colaboraciones en la prensa local (Segura y Cortell, 1984: 114-118).

La documentación que se conserva en el Museo incluye alrededor de 27 documentos, todos ellos fechados entre 1924/1925 y 1975, siendo en su mayoría fotocopias de originales depositados en el archivo de la antigua Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Alicante, relativos a las pinturas de La Sarga, y otros que llegaron al Museo por mediación de Juan Faus Cardona.

Entre esta escasa documentación destacan: informes que F. Ponsell envía a diferentes organismos como *Informe acerca de las pinturas rupestres descubiertas en las "Cuevas de La Sarga" el día 19 de agosto de 1951 en el término municipal de Alcoy* (FPC 06/05/01); diarios de excavación *Diario de las excavaciones arqueológicas de Barchell* (FPC 06/05/02); inventarios de materiales de sus excavaciones, *Inventarios de materiales del Charpolar de Gallinera* (FPC 06/05/03).

Tras donar su colección arqueológica al SIP, Fernando Ponsell mantuvo una continua relación con este organismo, siendo miembro "Agregado" del mismo desde 1927, como atestiguan las cartas enviadas por Isidro Ballester Tormo, director del SIP en aquellos años (FPC 06/05/05). También mantuvo correspondencia con el Presidente de la Comisión de Monumentos a raíz del hallazgo de las pinturas rupestres de La Sarga, en 1951, (FPC 06/02/01).

5. OTROS AUTORES

Enrique Vilaplana Julià

Nace en Alcoy en 1842. En 1864 se titula como Ingeniero Industrial en la especialidad de mecánica, fue director de la Escuela de Artes e Industrias de Alcoy, y desempeñó las labores de ingeniero municipal en el Ayuntamiento de Alcoy.

En 1884 Vilaplana excavó y dio a conocer los hallazgos eneolíticos de la gruta sepulcral de Les Llometes (Alcoy), labor en la que fue asesorado por el erudito naturalista Juan Vilanova y Piera (Segura y Cortell 1984: 101-102).

En el archivo histórico del Museo se conserva una copia original del informe de E. Vilaplana y J. Vilanova y Piera sobre el hallazgo, la excavación y los materiales obtenidos. Este informe fue guardado por Camilo Visado en el interior de un pliego impreso titulado "Listado de empeños del Monte de Piedad", del año 1901; el propio Visado tituló el informe como *La Gruta de les "Llometes"; Año 1884; Época Prehistórica* (Doc. 171/10). Desco-



Lámina VII: Fotografía de las excavaciones en la Mola Alta de Serelles (Alcoy); Ernesto Botella Candela / Luis Gisbert Botella, 1926.

nocemos quien es el autor físico de la copia del informe de Les Llometes, aunque se descarta que fuera manuscrita del propio Enrique Vilaplana.

Luis Gisbert Botella

Alcoy 1894-1974, Licenciado en Ciencias, sección química, en 1941 fue nombrado director de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Alcoy (Segura y Cortell, 1984: 112-114).

De su trayectoria arqueológica destaca el descubrimiento y la excavación del poblado de la Edad del Bronce de la Mola Alta de Serelles (Alcoy) (lám. VII), entre 1925-1928, junto con Ernesto Botella Candela y Santiago Reig Candela. En 1930 descubre unos enterramientos en El Baradello, cerca del Mas del Sargento (Alcoy).

De Luis Gisbert se conserva en el Museo un conjunto de 30 documentos que abarcan un periodo cronológico que va aproximadamente de 1920 a 1970, entre los que destacan tres fotografías de piezas cerámicas (loza dorada y cántaros de los siglos XVI y XVII) que se localizaron en 1924 en el subsuelo de la iglesia de Santa María (Doc. 305/4), se trata de las mismas imágenes que Remigio Vicedo publicó en su *Guía de Alcoy* de 1925 (reproducidas en las páginas 97, 100, 101); clichés de vidrio originales de la excavación y colección de materiales de la Mola Alta de Serelles (Fotografías Doc. 89/7, 9, 10).

También encontramos diversos planos y croquis sobre las murallas y torres de Alcoy (LGB 06/06/01); notas extraídas de "La Ilustración Española y Americana" del 16 y 24 de julio de 1873, *Deplorables sucesos en Alcoy* (LGB 06/06/02), sobre los acontecimientos de El Petróle; recortes de prensa *De Historia Local: Efemérides Alcoyanas* (LGB 06/06/04) se trata de la sección de un periódico, probablemente local³, a cargo de J. Moya Moya, en la que se narran diversos acontecimientos de la historia de Alcoy.

Ernesto Botella Candela

Alcoy 1888-1968, fue Perito Industrial en mecánica y electricidad, siendo esta última especialidad a la que dedi-

có su vida profesional en las empresas Electricista Alcoyana e Hidroeléctrica Española. A partir de 1940 se dedica a la docencia en la Escuela Industrial de Alcoy (Segura y Cortell, 1984: 111).

Sus andaduras arqueológicas empiezan de la mano de Camilo Visedo y Remigio Vicedo Sanfelipe, pues colaboró con ellos en las excavaciones de La Serreta, y prospeccionando diversos yacimientos.

En 1924 descubre junto a sus compañeros Luis Gisbert Botella y Santiago Reig Candela el poblado de la Edad del Bronce de la Mola Alta de Serelles (Alcoy), realizando unas excavaciones bien documentadas en las memorias publicadas por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, entre los años 1926-1928.

De la documentación de E. Botella Candela custodiada en el archivo histórico del Museo cabe destacar: diarios de excavación y memorias como *Diario de Excavaciones en la Mola Alta* (Doc. 89/4), *Memoria compendio de las excavaciones de la Mola Alta de Serelles* (Doc. 89/4), inventarios de materiales, etc. También se conservan las maquetas para la edición de artículos, como "Cuevas y poblado prehistórico de la Mola Alta de Serelles" (Doc. 89/4); *Anotaciones sobre el descubrimiento de esqueletos en El Baradello (Barchell)* (Doc. 89/4).

La documentación de E. Botella Candela que hoy se conserva en el Museo formaba parte del archivo personal de Luis Gisbert Botella.

Santiago Reig Candela

Alcoy 1892-1963, Licenciado en Derecho, desempeñó cargos como secretario de la empresa Electricista alcoyana, abogado de Hidroeléctrica Española, en Alcoy, secretario de Riego del Molinar y Cotes (Alcoy), etc., (Segura y Cortell, 1984: 111-112).

En su relación con la Arqueología destaca el descubrimiento y excavación del poblado de La Mola Alta de Serelles (Alcoy), junto a sus compañeros antes mencionados.

Entre la documentación custodiada en el Museo encontramos el croquis titulado *Castro de La Mola Alta de Serelles* (Doc. 89/4), es el único documento que podemos atribuir a Santiago Reig.

Miquel Tarradell Mateu

Barcelona 1920-1995, Doctor en Letras, Catedrático de Arqueología en la Universidad de Valencia en 1956; en 1959 es nombrado Delegado en Valencia del Servicio Nacional de Excavaciones; en 1970 se trasladó a Barcelona ocupando la Cátedra de Arqueología de la Universidad.

Su relación con Alcoy y su Museo se establece en 1959, a consecuencia del nombramiento de Vicente Pascual como Delegado Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. A partir de este nombramiento se inició una etapa de colaboración en excavaciones y proyectos, de la cual dan testimonio documentos como: fotografías de las excavaciones de Mas d'En Miró (Alcoy)

1967-1968 (Doc. 108/5), y de las de El Puig (Alcoy) en 1964 (Doc. 41/29), etc.

Juan Faus Cardona

Alcoy, 1920-2004, cursó estudios de magisterio en Alicante y trabajó en el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.

Su relación con la arqueología se inicia a través de sus colaboraciones con Camilo Visedo a partir de 1947. En 1952 es nombrado colaborador de la Comisaría Local de Excavaciones.

Acompañado de varios colaboradores descubrió un gran número de yacimientos arqueológicos entre los que destacan: Fontanelles, El Cantalar, Pago Zaragoza, en Alcoy, Piquet del Barranquet del Baladre (Cocentaina), Altet de les Carrasques, Sima del Pinaret del Mas Nou, Cova del Conill, El Castellar, todos ellos en Alcoy, etc. (Segura y Cortell, 1984: 123-125). También realizó estudios sobre toponimia y epigrafía ibérica.

De Juan Faus se conservan diversos documentos, donados por él mismo, entre los que destacan: listados de yacimientos visitados por él y sus colaboradores (JFC 06/07/01), diarios de excavación como *Excavación del*

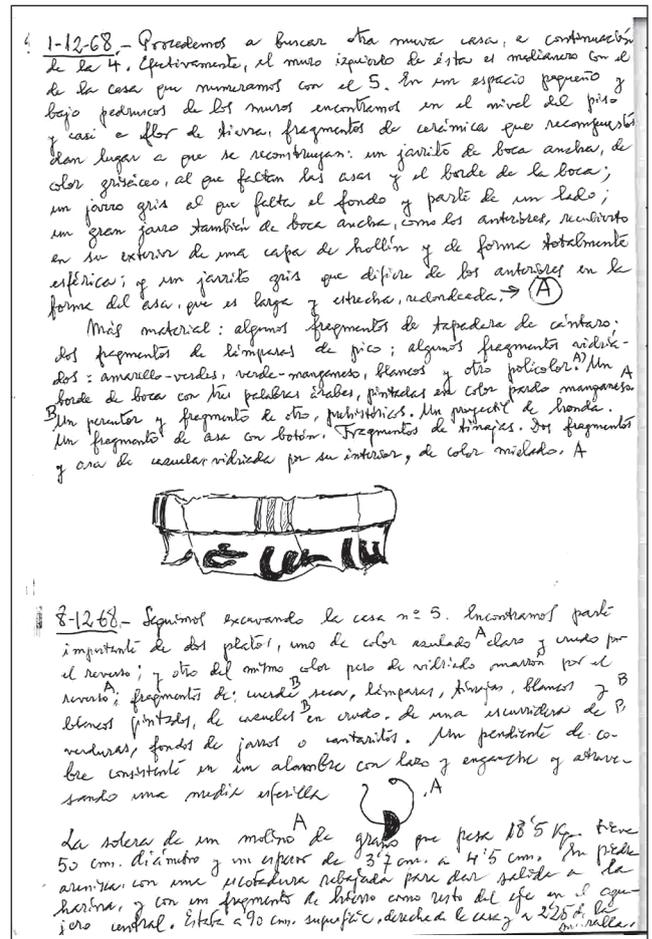


Lámina VIII: Página del diario de excavaciones de El Castellar (Alcoy); J. Faus Cardona, 1968.

Castellar, Alcoy (Doc. 17/7) (lám. VIII) en 1968-1969, *Los enterramientos del "Cau de Les Raboses"* (Doc. 120/3) en 1952, *El Piquet del Barranquet del Baladre* (Doc. 96/2) en 1952, *Cueva del Conejo* (Doc. 92/3) entre 1956-1957, etc.; croquis de yacimientos, excavaciones, materiales como los de *Cueva Sotarroni, planta superior* (Doc. 424/3) Alcoy, *Covacha del Piquet del Barranquet del Baladre* (Doc. 96/3), etc.; fotografías de cada uno de los yacimientos citados.

También encontramos trabajos sobre epigrafía ibérica como *Segundo plomo escrito de La Serreta* (Doc. 60/91) o *Un plomo escrito del Bancal de la Corona* (Doc. 177/30), artículos de prensa sobre temas variados, todos escritos por él, *Alfafara apuntes para una historia*⁴ (Doc. 141/2), *El Castellar prospecciones arqueológicas 1967-1969*⁵ (Doc. 17/9), *La ruta Alicante - Játiva en la alta Edad Media*⁶ (Doc. 17/10), *El topónimo Alcoy*⁷ (JFC 06/07/02), *El Cabeço de Mariola, santuario comarcal ibero, la Cova Bolumini*⁸ (Doc. 141/3), etc.

Centro Excursionista de Alcoy – Álvar Seguí Llopis

En los años centrales de la década de 1960, varios socios del Centro Excursionista de Alcoy formaron una Sección de Arqueología en dicha entidad y colaboraron con V. Pascual Pérez en algunas excavaciones (El Puig y La Serreta). También realizaron de forma autónoma –autorizados por Pascual– diferentes prospecciones y trabajos arqueológicos, ente los que merecen ser citadas las excavaciones en alguno de los yacimientos del Barranc del Cint (Cova de la Boira, Cova del Conill, Cova de la Figuereta y Abric del Pastor), así como en la Cova de Bolumini (Alfafara), la Cova de l'Or (Beniarrés), etc., trabajos que aparecen documentados en libretas o diarios que redactó Álvar Seguí Llopis, sin duda el colaborador de Pascual más directo y comprometido con dichos trabajos arqueológicos, de los que se conservan varios documentos como un *Diario de Excavaciones C.E.A.* (Doc. 1/5) y el *Diario de Excavaciones en la Cova de l'Or* (Doc. 186/32) que documenta los hallazgos recuperados en unos trabajos realizados entre finales de 1967 y los inicios de 1968.

Con posterioridad, en 1970 el Centro Excursionista de Alcoy colaboró con el Museo de Alcoy realizando un sondeo en un gran abrigo natural del Mas de la Cova de Onil, de cuya actividad se conserva un informe redactado por el socio Vicente Espí, que incluye croquis, dibujos y fotografías (Doc. 125/3).

6. CONCLUSIÓN

La organización y catalogación del archivo histórico del museo pone al alcance de investigadores y otros usuarios una documentación variada de gran interés historiográfico, destacando toda aquella relacionada con yacimientos arqueológicos de gran importancia aún en la actualidad.

Finalmente destacaremos el importante papel del archivo como fuente para reconstruir no solo la historia de una institución, el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, sino también la historia de la arqueología alcoyana y las aportaciones de ésta a la investigación arqueológica valenciana.

NOTAS

1. Revista de "Ciencia Históricas" editada en Denia y Valencia entre 1886 y 1893. Su director fue el clérigo historiador Roque Chabas (1844-1912).
2. Revista del fomento del turismo de Valencia. N° 509, año 52, 2° época. (1977). Valencia
3. Probablemente se trate del Heraldo de Alcoy, o la Gazeta de Levante, periódicos locales en los que J. Moya Moya escribió a partir de 1920.
4. Revista de Festes de Alfafara. (1981).
5. Publicado en el periódico Ciudad del 29 de junio al 16 de julio de 1971.
6. Publicado en el periódico Ciudad del 15 de febrero de 1972.
7. Publicado en el Periódico Ciudad en abril de 1957.
8. Revista de Festes de Alfafara. 1983.

BIBLIOGRAFÍA

SEGURA MARTÍ, J. M.; CORTELL PÉREZ, E. (1984). Cien años de arqueología alcoyana 1884-1984. En *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*: 31-131. Ayuntamiento de Alcoy e Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alcoy.

GUÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

CAJAS ARCHIVO

Camilo Visedo Moltó

CVM 01/01 Documentación personal

CVM 01/01/01	[Lista manuscrita del legado bibliográfico de C. Visedo].	1958
CVM 01/01/02	[Enfermedad y defunción de C. Visedo].	1958
CVM 01/01/03	[Acta Fundacional de l'Institut d'Estudis Valencians].	1938
CVM 01/01/04	“La importancia de los museos locales”.	1958
CVM 01/01/05	“Codicilo a mi testamento”.	1946
CVM 01/01/06	[Copia de la escritura del testamento de C. Visedo Moltó].	1946
CVM 01/01/07	[Correspondencia personal].	1944-1957
CVM 01/01/08	[Carta de Juan Terol Pérez por la compra de valores].	1943
CVM 01/01/09	“Un recuerdo: Discurso homenaje a Francisco Laporta Valor”.	1948
CVM 01/01/10	“Impresiones de un viaje”.	1957
CVM 01/01/11	“Escrito de homenaje a la Caballería del Vi y al Tío Graella”.	s.a.
CVM 01/01/12	[Discurso de C. Visedo tras la imposición de la medalla de honor del Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere].	1955
CVM 01/01/13	[Álbum fotográfico personal de Camilo Visedo Moltó].	1915-1930
CVM 01/01/14	[Fotocopia: La cultura física en sus relaciones con la higiene de la infancia].	1916

CVM 01/02 Geología y Paleontología

CVM 01/02/01	“Catálogo de mi colección de paleontología y minerales”.	s.a.
CVM 01/02/02	“Una visión geológica del N. de la provincia de Alicante”.	1912-1958
CVM 01/02/03	“Visita de Fernando Fábregas al manantial de Barchell”.	1940-1954
CVM 01/02/04	“Notas sobre el Terciario en la zona de Alcoy y alrededores”.	1932
CVM 01/02/05	“Informe sobre el alumbramiento de aguas en Cocentaina por Darder Pericás”.	s.a.
CVM 01/02/06	[Estudio Geológico del Barranc del Sinc].	s.a.
CVM 01/02/07	[Notas geológicas y breve reseña de los primeros pobladores de la región alcoyana].	s.a.
CVM 01/02/08	“Génesis de nuestras montañas”.	s.a.
CVM 01/02/09	“Excursión a Tibi”.	1943
CVM 01/02/10	[Fotografías sobre geología de la región].	s.a.
CVM 01/02/11	[Fotografías de restos paleontológicos].	s.a.
CVM 01/02/12	[Dibujos de cortes geológicos de la región].	s.a.
CVM 01/02/13	[Fotografía de una masa encefálica fósil del Molino del Sol (Bañeres)].	s.a.
CVM 01/02/14	[Croquis y dibujo sobre el hallazgo de unos molares de rinoceronte en la Plaza de la República frente a la Parroquia].	s.a.

CVM 01/03 Arqueología: Prehistoria y Antigüedad

CVM 01/03/01	“Catálogo de Numismática: Colección de Camilo Visedo Moltó”.	1924
CVM 01/03/02	“Bocairente, notas sobre su Geología y Prehistoria”.	1953
CVM 01/03/03	“El Paleolítico en el término de Penáguila”.	1947
CVM 01/03/04	“Al congreso de prehistoria. Hallazgos realizados en Alcoy (Alicante) en estos últimos años”.	1929
CVM 01/03/05	[El Paleolítico en la zona de Alcoy].	1952
CVM 01/03/06	“Alcoy. Los primeros moradores”.	1930

EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMIL VISEDO MOLTÓ

CVM 01/03/07	“La cerámica italo-griega o campaniana en las estaciones ibéricas y levantinas”.	1952-1953
CVM 01/03/08	“Sitios de la región y fuera de ella en los que se han encontrado restos ibéricos y prehistóricos”.	1929
CVM 01/03/09	“Estudio histórico. Las primeras edades en los alrededores de Alcoy”.	1935
CVM 01/03/10	“Ensayo de una representación gráfica de la distribución de fauna cálida... de la obra “El Hombre Fósil”. H. Obermaier”.	1925
CVM 01/03/11	“Ensayo de un cuadro cronológico de las civilizaciones paleolíticas de Europa. De la obra “El Hombre Fósil”. H. Obermaier”.	1925
CVM 01/03/12	“Cuadro de las industrias del Paleolítico inferior. De la Obra “El Hombre Fósil”. H. Obermaier”.	s.a.
CVM 01/03/13	“Cuadro de cronología absoluta de los tiempos epiglaciares y actuales. De la obra “El Hombre Fósil” H. Obermaier”.	1925
CVM 01/03/14	“Cronología del Paleolítico por J. Camón Aznar”.	s.a.
CVM 01/03/15	“Esquema de clasificación (Prehistoria) de Luis Pericot”.	s.a.
CVM 01/03/16	“Piedra labrada de Clunia” [Dibujo].	1915-1958
CVM 01/03/17	[Diversos recortes de prensa].	1954
CVM 01/03/18	[Algunos yacimientos arqueológicos de la provincia de Alicante e indicación de fuentes para detallar sus descripciones].	1953

CVM 01/04 Historia

CVM 01/04/01	[Apuntes sobre cronología y hechos diversos].	s.a.
CVM 01/04/02	“Cultura Ibérica”.	s.a.
CVM 01/04/03	[Alcoy y su prehistoria].	1953
CVM 01/04/04	“Notas de la Región”.	s.a.
CVM 01/04/05	“Orígenes de Alcoy”.	1887
CVM 01/04/06	[Datos sobre la Iglesia de San Agustín de Alcoy].	s.a.
CVM 01/04/07	“Gestas de La Reconquista”.	s.a.
CVM 01/04/08	“Notas curiosas sobre Alcoy”.	s.a.
CVM 01/04/09	[Artículos publicados de Camilo Visedo].	1943-1949

CVM 02/01 Documentación del Museo y del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte

CVM 02/01/01	[Proposición del Teniente de Alcalde de Alcoy sobre la ampliación del Museo].	1951
CVM 02/01/02	[Impreso de Presupuesto de Ayuntamiento de Alcoy].	s.a.
CVM 02/01/03	[Expediente del Ayuntamiento sobre la Biblioteca y Museo].	1945
CVM 02/01/04	[Expediente del Ayuntamiento sobre la colección pictórica del futuro Museo de Arte].	1942
CVM 02/01/05	[Carta del Presidente de la Junta del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte. Sobre un figura de la Tanit Báquica].	1945
CVM 02/01/06	[Selección de miembros para la Junta de la Biblioteca y el Museo].	1944-1945
CVM 02/01/07	[Designación de cargos para el Museo de Arte y la Biblioteca Municipal].	1945
CVM 02/01/08	[Cartas de agradecimiento del presidente del Patronato de la Biblioteca y el Museo por la donación de materiales al Museo de Arte].	1946-1949
CVM 02/01/09	[Cartas del Presidente del patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte al Presidente de la Asociación de San Jorge].	1945
CVM 02/01/10	[Reglamento del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte].	1951
CVM 02/01/11	[Memorias anuales del Museo de Arte de 1946 a 1957].	1947-1958
CVM 02/01/12	[Cartas de C. Visedo al Director General de Bellas Artes: inventario del Museo].	1953-1954
CVM 02/01/13	[Proyecto de presupuesto para el Museo].	1946
CVM 02/01/14	“Monedas del Ayuntamiento extranjeras” [listado].	1945-1958
CVM 02/01/15	[Informe de C. Visedo al Alcalde de Alcoy sobre la ocupación total del edificio del Museo].	1957
CVM 02/01/16	[Presupuesto del Ayuntamiento de Alcoy, vitrinas Museo].	1956

MARGARITA PASTOR CLIMENT

CVM 02/01/17	[Solicitud de C. Visado al Director General de Museos Arqueológicos: Sobre la ampliación de Museo].	1957
CVM 02/01/18	[Comunicación del Alcalde al Interventor Municipal: sobre unas reparaciones en el Museo].	1952
CVM 02/01/19	[Donación del Ayuntamiento de Alcoy de 1.400 pesetas para las excavaciones de La Serreta].	1952
CVM 02/01/20	[Saludas del Presidente del Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Museo de Arte].	1945-1951
CVM 02/01/21	[Fotocopia del Libro de Actas de la Comisión Gestora Municipal].	1939-1945
CVM 02/01/22	[Informe sobre el Museo de Arte].	1954
CVM 02/01/23	[Carta del profesor Helmut Schlunk a Camilo Visado Moltó].	1959
CVM 02/01/24	[Saludas del Alcalde de Alcoy por la inauguración del Museo de Arte].	1945
CVM 02/01/25	[Notificación de la Comisión Gestora Municipal del Ayuntamiento de Alcoy].	s.a.
CVM 02/01/26	[Cambio de denominación del Museo].	1957
CVM 02/01/27	“Motivo y contenido del catálogo”.	1956
CVM 02/01/28	“Catálogo del Museo Municipal de Arqueología”.	1956
CVM 02/01/29	[Discurso inaugural del Museo de Arte y Biblioteca de Alcoy].	1945
CVM 02/01/30	[Impreso de la Inspección General de Museos].	1945-1958
CVM 02/01/31	[Inauguración del Museo Local de Alcoy].	1945
CVM 02/01/32	“El Museo Local de Alcoy y sus fondos en la actualidad”.	1945
CVM 02/01/33	“Circular de la Jefatura Nacional Nº 345 de fecha 7 de marzo de 1958. Protección Civil”.	1958
CVM 02/01/34	[Planos del Museo de Arte].	1940-1945

CVM 02/02 Documentación de la Comisaría Local de Excavaciones Arqueológicas

CVM 02/02/01	[Correspondencia entre el Comisario General de excavaciones Arqueológicas y el Comisario Local de Excavaciones].	1954-1955
CVM 02/02/02	[Comunicación del Alcalde de Alcoy al Interventor de Fondos Municipales: Sobre la II Asamblea de Comisarios...]	1951
CVM 02/02/03	[Informes y Memorias de la Comisaría Local de Excavaciones Arqueológicas].	1954-1957
CVM 02/02/04	[Anotación sobre las pinturas rupestres de La Sarga].	1951
CVM 02/02/05	[Fotografías de la I y II Asamblea de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas].	1950-1951

Vicente Pascual Pérez

VPP 03/01 Documentación personal

VPP 03/01/01	[Protección Civil].	1958-1964
VPP 03/01/02	[Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere].	1960-1963
VPP 03/01/03	[Artículos de prensa recogidos por Vicente Pascual].	1964-1977
VPP 03/01/04	[Notificaciones dirigidas a Vicente Pascual].	1944-1960
VPP 03/01/05	“Asunto Ponsell”.	1961-1962
VPP 03/01/06	[Discurso de Vicente Pascual pronunciado en el homenaje a Camilo Visado en La Serreta].	1958-1959
VPP 03/01/07	“V Asamblea Local del Movimiento” [Actas].	1972
VPP 03/01/08	[Esquela mortuoria de Vicente Juan Pascual Pastor y de Camilo Visado Moltó].	1941-1958
VPP 03/01/09	[Tarjeta de visita de J. Muñoz Jarrín].	1950-1976
VPP 03/01/10	[Curriculum Vitae de Vicente Pascual Pérez].	1971-1972
VPP 03/01/11	[Sobres de nóminas a nombre de Vicente Pascual Pérez].	1972-1973
VPP 03/01/12	[Informe del Colegio de Funcionarios de Administración Local de Alicante].	1974

EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMIL VISEDO MOLTÓ

VPP 03/02 Geología y Paleontología

VPP 03/02/01	[Notas bibliográficas sobre simas y cuevas de la provincia de Alicante].	1973
VPP 03/02/02	[Proyecto del “Estudio del Neógeno y el Cuaternario en la Provincia de Alicante”].	1973-1975
VPP 03/02/03	[Nota sobre el Museo Arqueológico Municipal “Camilo Visedo Moltó”].	1971-1976
VPP 03/02/04	“III Curso de Exploraciones Subterráneas” [Fotocopia de tríptico].	1960
VPP 03/02/05	“Mariola: Boletín del Centro Excursionista de Alcoy”.	1958-1976
VPP 03/02/06	[Inventario de minerales y fósiles de Camilo Visedo, por Vicente Pascual].	1958-1976
VPP 03/02/07	“Cortes geológicos en serie de la región de Cocentaina”.	1958-1976
VPP 03/02/08	[Anotaciones sobre periodos geológicos y su cronología].	1950-1976
VPP 03/02/09	[Relación sobre cuevas y simas de las provincias de Alicante y Valencia].	1950-1976

VPP 03/03 Prehistoria y Arqueología

VPP 03/03/01	“As Lápidas Cinetenses achadas no Algarbe” [Recorte de prensa].	1958
VPP 03/03/02	[Permisos de excavaciones].	1960-1965
VPP 03/03/03	“Mundo Ibero: Cerámica con decoración vegetal procedente de La Serreta (Alcoy)” [Dibujo].	1962
VPP 03/03/04	[Anotaciones sobre cerámica medieval y moderna].	1950-1976
VPP 03/03/05	[Anotaciones sobre epigrafía latina].	1950-1976
VPP 03/03/06	“Datos para la carta arqueológica de Alcoy”.	1950-1956
VPP 03/03/07	“Relación de estaciones paleolíticas, neolíticas, ibéricas y medievales según el material archivado en las cajas de la colección de Camilo Visedo”.	1959
VPP 03/03/08	“Área de expansión de la población ibérica y estaciones eneolíticas en nuestra región” [Croquis].	1920-1922
VPP 03/03/09	“Beni-Achar” [Dibujo].	s.a.
VPP 03/03/10	“Prospecciones de Beniarrés a Vilallonga por la cuenca del Serpis”.	1957
VPP 03/03/11	[Cuaderno con relación de yacimientos arqueológicos visitados por Vicente Pascual].	s.a.

VPP 03/04 Historia

VPP 03/04/01	[Seminario de Estudios Alcoyanos].	1974-1976
VPP 03/04/02	“El topónimo Alcoy” [artículo de Juan Faus Cardona].	1972
VPP 03/04/03	[Anotaciones sobre historia antigua de Roma].	1950-1976

VPP 04/01 Documentación del Museo y de la Casa Municipal de Cultura

VPP 04/01/01	[Permisos de excavaciones].	1961-1974
VPP 04/01/02	[Adquisición de un piso en la calle San Miguel contiguo al Museo Arqueológico].	1963-1975
VPP 04/01/03	[Actividades y gastos del Museo Arqueológico].	1959-1961
VPP 04/01/04	[ICOM].	1960-1965
VPP 04/01/05	[Correspondencia con la Dirección General de Bellas Artes].	1959-1968
VPP 04/01/06	[Casa Municipal de Cultura].	1957-1976
VPP 04/01/07	[Películas “Paleontología y prehistoria de Alcoy y su comarca” y “Excavación Arqueológica”].	1975-1976
VPP 04/01/08	[Memorias anuales de la Casa Municipal de Cultura y del Museo Arqueológico].	1959-1976
VPP 04/01/09	[Envío de ejemplares de “Alcoy. Geología y Prehistoria”].	1958-1959
VPP 04/01/10	[Ayuntamiento de Alcoy: Documentación relacionada con el departamento de Personal].	1961-1974
VPP 04/01/11	[Carta del Gobernador Civil de Alicante al Conservador del Museo Arqueológico de Alcoy, y respuesta de este].	1965
VPP 04/01/12	[Carta del Delegado Provincial de Alicante del Ministerio de Información y Turismo a Vicente Pascual].	1966
VPP 04/01/13	[Saludas enviados a Vicente Pascual].	1959-1965
VPP 04/01/14	[Inventarios].	1958-1975
VPP 04/01/15	[Estadísticas del Museo].	1959-1971

MARGARITA PASTOR CLIMENT

VPP 04/02 Correspondencia I: A-F

VPP 04/02/01	[Correspondencia entre Conchi Abad y Vicente Pascual].	1966-1967
VPP 04/02/02	[Correspondencia entre Rafael Adrover y Vicente Pascual].	1966
VPP 04/02/03	[Correspondencia entre Emilio Alastuey Sánchez y Vicente Pascual].	1969
VPP 04/02/04	[Correspondencia entre José Alcácer y Vicente Pascual].	1951
VPP 04/02/05	[Correspondencia entre Jacinto Alcántara y Vicente Pascual].	1965
VPP 04/02/06	[Correspondencia entre Martín Almagro Basch y Vicente Pascual Pérez].	1969-1972
VPP 04/02/07	[Correspondencia entre Sylvia Ambruster y Vicente Pascual].	1959-1960
VPP 04/02/08	[Correspondencia entre Antonio Arrivas y Vicente Pascual].	1969-1970
VPP 04/02/09	[Correspondencia entre Carmen Aranegui Gascó y Vicente Pascual].	1967-1972
VPP 04/02/10	[Correspondencia entre Salvador Oriola Giner y Vicente Pascual].	1957
VPP 04/02/11	[Correspondencia entre M ^a Dolores Asquerino Fernández y Vicente Pascual].	1970-1973
VPP 04/02/12	[Correspondencia entre Isidro Ballester Tormo y Vicente Pascual].	1941-1949
VPP 04/02/13	[Correspondencia entre José María Blázquez y Vicente Pascual].	1959-1960
VPP 04/02/14	[Correspondencia entre Crawford Brooks y Vicente Pascual].	1960
VPP 04/02/15	[Correspondencia entre Marcel Dams y Vicente Pascual].	1972
VPP 04/02/16	[Correspondencia entre J. M. Desantes y Vicente Pascual].	1972
VPP 04/02/17	[Correspondencia entre Adrián Espí Valdés y Vicente Pascual].	1962-1975
VPP 04/02/18	[Correspondencia entre J. H. Fabrè y Vicente Pascual].	1964
VPP 04/02/19	[Correspondencia entre Fernando Fernández Gomez y Vicente Pascual].	1971-1972
VPP 04/02/20	[Correspondencia entre Federico Foester laures y Vicente Pascual].	1964-1965
VPP 04/02/21	[Correspondencia entre Domingo Flecher Valls y Vicente Pascual].	1951-1974
VPP 04/02/22	[Correspondencia entre Ella Footman y Vicente Pascual].	1963-1965
VPP 04/02/23	[Correspondencia entre Javier Fortea Pérez y Vicente Pascual].	1970-1973
VPP 04/02/24	[Correspondencia entre Miguel Fusté Ara y Vicente Pascual].	1952-1961
VPP 04/02/25	[Correspondencia entre Octavio Candela Carbonell y Vicente Pascual].	1970

VPP 05/01 Correspondencia II: M-P

VPP 05/01/01	[Correspondencia entre Joan García Rígal y Vicente Pascual].	1960
VPP 05/01/02	[Correspondencia entre M ^a Dolores Garralda y Vicente Pascual].	1969-1973
VPP 05/01/03	[Correspondencia entre Jean Guilaine y Vicente Pascual].	1972-1973
VPP 05/01/04	[Correspondencia entre F. Gil Carles y Vicente Pascual].	1966
VPP 05/01/05	[Correspondencia entre Carmen Gil y Vicente Pascual].	1964
VPP 05/01/06	[Correspondencia entre Salvador Gómez Brufal y Vicente Pascual].	1957
VPP 05/01/07	[Correspondencia entre Harold L. Good / Leslie Good y Vicente Pascual].	1959-1965
VPP 05/01/08	[Correspondencia entre Pierre Guichard y Vicente Pascual].	1972-1974
VPP 05/01/09	[Correspondencia entre M ^a Elena Leguina y Vicente Pascual].	1972-1973
VPP 05/01/10	[Correspondencia entre Enriquer Llobregat Conesa y Vicente Pascual].	1965-1966
VPP 05/01/11	[Correspondencia entre J. Llorca Rodríguez y Vicente Pascual].	1965
VPP 05/01/12	[Correspondencia entre J. Maluquer de Motes y Vicente Pascual].	1962-1967
VPP 05/01/13	[Correspondencia entre Marta y Vicente Pascual].	1959
VPP 05/01/14	[Correspondencia entre Vicente Martí Vañó y Vicente Pascual Pérez].	1973
VPP 05/01/15	[Correspondencia entre Ricardo Martín y Vicente Pascual].	1960-1967
VPP 05/01/16	[Correspondencia entre Mercedes Mezquida y Vicente Pascual].	1962
VPP 05/01/17	[Correspondencia entre Antonio Mira Fuente y Vicente Pascual].	1973-1974
VPP 05/01/18	[Correspondencia entre Ivette Mottier y Vicente Pascual].	1971
VPP 05/01/19	[Correspondencia entre Gaspar J.M. Navarro y Vicente Pascual].	1975-1976

EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMIL VISEDÓ MOLTÓ

VPP 05/01/20	[Correspondencia entre Solvey Nordström y Vicente Pascual].	1961-1972
VPP 05/01/21	[Correspondencia entre Juan Pastor Femenía y Vicente Pascual].	1970-1971
VPP 05/01/22	[Correspondencia entre Luis Pericot García y Vicente Pascual].	1957-1963
VPP 05/01/23	[Correspondencia entre Enrique Pla Ballester y Vicente Pascual].	1945-1972
VPP 05/01/24	[Correspondencia entre Enric Pla, Joan Fuster, Sanchis Guarnier y Vicente Pascual].	1970
VPP 05/01/25	[Correspondencia entre Nicolau Primitiu y Vicente Pascual].	1953-1964
VPP 05/01/26	[Correspondencia entre Ana M ^a Laurel y Vicente Pascual].	1972
VPP 05/01/27	[Correspondencia entre José Manuel Reverte Coma y Vicente Pascual].	1968-1969
VPP 05/01/28	[Correspondencia entre Eduardo Ripoll Perelló y Vicente Pascual].	1959-1964
VPP 05/01/29	[Correspondencia entre R. Riquet y Vicente Pascual].	1969-1971
VPP 05/01/30	[Correspondencia entre J. Romaní Torres y Vicente Pascual].	1958-1965
VPP 05/01/31	[Correspondencia entre Paquita Roca y Vicente Pascual].	1959

VPP 05/02 Correspondencia III: R-Z

VPP 05/02/01	[Correspondencia entre Ana Salvat y Vicente Pascual].	1964-1965
VPP 05/02/02	[Correspondencia entre Rogelio Sanchis Llorens y Vicente Pascual].	1971
VPP 05/02/03	[Correspondencia entre Edward Sangmiester y Vicente Pascual].	1963
VPP 05/02/04	[Correspondencia entre Consuelo Sanz-Pastor y Vicente Pascual].	1963-1966
VPP 05/02/05	[Correspondencia entre Hermanfrid Schubart y Vicente Pascual].	1962-1966
VPP 05/02/06	[Correspondencia entre José María Segura Martí y Vicente Pascual].	1975-1976
VPP 05/02/07	[Correspondencia entre Francisco G. Seijo Alonso y Vicente Pascual].	1968-1973
VPP 05/02/08	[Correspondencia entre Helmut Schlünk y Vicente Pascual].	s.a.
VPP 05/02/09	[Correspondencia entre Miguel Tarradell Mateu y Vicente Pascual].	1959-1962
VPP 05/02/10	[Correspondencia entre Walter W. Taylor y Vicente Pascual].	1967-1968
VPP 05/02/11	[Correspondencia entre Casa Torrecilla y Vicente Pascual].	1973
VPP 05/02/12	[Correspondencia entre Gloria Trías y Vicente Pascual].	1957
VPP 05/02/13	[Correspondencia entre Jürgen Untermann y Vicente Pascual].	1962-1963
VPP 05/02/14	[Correspondencia entre Adrián Miró y Vicente Pascual].	1975
VPP 05/02/15	[Correspondencia entre M ^a Teresa Mas y Vicente Pascual].	1975
VPP 05/02/16	[Correspondencia entre VVAA y Vicente Pascual].	1951-1976

Mario Brotons Jordá

MBJ 06/01 Notas y dibujos

MBJ 06/01/01	[Nota en la que Bertila Galván plantea dudas a Mario Brotons].	s.a.
MBJ 06/01/02	[Croquis de la planta de una cueva].	1951-1954
MBJ 06/01/03	“Cueva de Alcácer en el Barranc del Sinch” [Abric del Pastor. Diario de excavación].	1953
MBJ 06/01/04	[Croquis de nivel del Abric del Pastor].	1951-1954
MBJ 06/01/05	[Croquis de perfil del Abric del Pastor].	1951-1954
MBJ 06/01/06	[Croquis de planta del Abric del Pastor].	1951-1954
MBJ 06/01/07	“Cova del Barranc del Sinch: Inventario Completo”.	1951-1954
MBJ 06/01/08	[Dibujos de material lítico del Abric del Pastor].	1951-1954
MBJ 06/01/09	“El musteriense del abrigo I del Barranco del Cine”.	1951-1954
MBJ 06/01/10	[Descripción, situación y noticias sobre el nuevo yacimiento].	1951-1954
MBJ 06/01/11	<i>Curriculum Vitae.</i>	s.a.
MBJ 06/01/12	“Pinturas rupestres de Peña Roja (Bañeres)”.	1952

MARGARITA PASTOR CLIMENT

MBJ 06/02 Correspondencia Entradas 1951-1975

MBJ 06/02/01	[De un periodista a Mario Brotons Jordá].	s.a.
MBJ 06/02/02	[Del Comisario Local de Excavaciones al Comisario General de Excavaciones Arqueológicas].	1951
MBJ 06/02/03	[De Luis Pericot García a Mario Brotons Jordá].	1951-1953
MBJ 06/02/04	[De Henry Breuil a Mario Brotons Jordá].	1958
MBJ 06/02/05	[De Buenaventura Romera Egea a Mario Brotons Jordá].	1952
MBJ 06/02/06	[De M. Marañón a José Ases Catalá].	1952
MBJ 06/02/07	[De Francisco Jordá Cerdá a Mario Brotons Jordá].	1953-1957
MBJ 06/02/08	[De Eduardo Ripoll Perelló a Mario Brotons Jordá].	1953-1954
MBJ 06/02/09	[Del Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere a Mario Brotons].	1955
MBJ 06/02/10	[De García Planas a Mario Brotons Jordá].	1955
MBJ 06/02/11	[De Alberto E. García Rodríguez a Mario Brotons Jordá].	1975

MBJ 06/03 Correspondencia Salidas 1951-1955

MBJ 06/03/01	[De Mario Brotons Jordá a Luis Pericot García].	1951-1953
MBJ 06/03/02	[De Mario Brotons Jordá a Julio Martínez Santa-Olaya].	1951-1953
MBJ 06/03/03	[De Mario Brotons Jordá a Henry Breuil].	1951
MBJ 06/03/04	[De Mario Brotons Jordá a Eduardo Ripoll Perelló].	1953-1954
MBJ 06/03/05	[De Mario Brotons Jordá a Francisco Jordá Cerdá].	1953-1954
MBJ 06/03/06	[De Mario Brotons Jordá a García Planas].	1955

MBJ 06/04 Prensa Arqueología 1951

MBJ 06/04/01	“Son autenticas las pinturas rupestres descubiertas en el Barranco de la Cueva. Continúan practicándose excavaciones”.	1951
MBJ 06/04/02	“Descubrimiento arqueológico”.	1951
MBJ 06/04/03	“Concurso literario”.	s.a.
MBJ 06/04/04	“Un hallazgo arqueológico con caracteres científicos sensacionales”.	1951
MBJ 06/04/05	“Importante hallazgo arqueológico en Alcoy. Han sido descubiertas interesantes pinturas rupestres en una cueva de La Sarga”.	1951
MBJ 06/04/06	“Hallazgo de pinturas rupestres en Alcoy. Corresponden al periodo Paleolítico o principios del Neolítico”.	1951
MBJ 06/04/07	“Importante hallazgo prehistórico en La Sarga, cerca de Alcoy. Son encontradas numerosas pinturas rupestres de carácter levantino”.	1951
MBJ 06/04/08	“Cerca de Alcoy ha sido descubierta una cueva prehistórica, en la que hay pinturas de carácter levantino, cerámicas y huesos”.	1951
MBJ 06/04/09	“Noticiero de Alcoy”.	1951
MBJ 06/04/10	“Visita al “barranco” de la Cova”.	1951
MBJ 06/04/11	“En Alcoy se han encontrado pinturas rupestres”.	1951
MBJ 06/04/12	“La protección del Barranco de la Cueva”.	1951
MBJ 06/04/13	“Nuevo hallazgo arqueológico en Alcoy. En una cueva han sido descubiertas interesantes pinturas rupestres”.	1951
MBJ 06/04/14	“Conferencia de don Luis Pericot”.	1952
MBJ 06/04/15	“La estancia del Doctor Pericot en Alcoy”.	1952
MBJ 06/04/16	“Pinturas rupestres en Alcoy”.	1954
MBJ 06/04/17	“Descubrimiento de unas pinturas rupestres en una cueva de Alcoy”.	1954

Fernando Ponsell Cortés

FPC 06/05/01	[Comisión provincial de monumentos Históricos y Artísticos de Alicante. Fotocopias de Informes sobre el hallazgo las pinturas de La Sarga].	1951
FPC 06/05/02	“Diario de las excavaciones arqueológicas de Barchell” [Fotocopia].	1924-1925
FPC 06/05/03	“Inventarios de materiales del Charpolar de Gallinera” [Fotocopia].	1927
FPC 06/05/04	[Noticias y artículos de prensa].	1946-1975
FPC 06/05/05	[Fotocopias de correspondencia].	1928-1953
FPC 06/05/06	[Fotocopias de diversas comunicaciones dirigidas a F. Ponsell].	1925-1951
FPC 06/05/07	[Fotocopia del permiso dado por Feliciano Lucas, dueño del Charpolar, a F. Ponsell para excavar el yacimiento].	1923
FPC 06/05/08	[Fotocopias de diversos borradores de artículos sobre El Salt].	1959

Luis Gisbert Botella

LGB 06/06/01	[Ilustraciones y Croquis; Murallas de Alcoy].	s.a
LGB 06/06/02	[Alcoyanos Ilustres: relación de alcoyanos famosos].	s.a
LGB 06/06/03	“Deplorables sucesos en Alcoy” [El Petroleo].	s.a
LGB 06/06/04	“De la Historia Local: Efemérides Alcoyanas” [Recortes de prensa].	s.a

Juan Faus Cardona

JFC 06/07/01	[Fotocopia de autorización para llevar a cabo intervenciones arqueológicas del Comisario Local de Excavaciones a Juan Faus Cardona].	1952
JFC 06/07/02	“El topónimo Alcoy” [artículo de prensa].	1957
JFC 06/07/03	[Listado de yacimientos visitados por Juan Faus y sus compañeros].	1985-1987

Documentos sin autor

SA 06/08/01	“Cuevas del Barranco de la Frontera (Masía) Bocairente (Valencia)” [Croquis].	1965
SA 06/08/02	[Relación manuscrita copia de un documento del s. XVIII sobre ermitas i casas del término de Alcoy].	1933

EXPEDIENTES YACIMIENTOS

Camilo Visedo Moltó

Exp. 16: Castell de Castalla (Castalla)

Doc. 16/10	“Cruz de oro en el castillo de Castalla” [Dibujo].	1933
------------	--	------

Exp. 34: Mas Gran de Pellicer (Penáguila)

Doc. 34/4	“Un hallazgo casual” [Reja de arado romana].	[c.a. 1952]
-----------	--	-------------

Exp. 43: Samperius (Alcoy)

Doc. 43/4	“Una curiosa cerámica” [Ibérica, texto original del artículo publicado en el APL].	[c.a. 1952]
-----------	--	-------------

Exp. 56: La Mola d’Agres (Agres)

Doc. 56/9	La Mola d’Agres [Serie de fotografías del poblado y vistas].	s.a.
-----------	--	------

Exp. 60: La Serreta (Alcoy-Cocentaina-Penàguila)

Doc. 60/4	[Autorización del Secretario de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades a C. Visado para excavar en La Serreta].	1920
Doc. 60/5	[Comunicación del Director General de Bellas Artes a C. Visado sobre las excavaciones en La Serreta].	1920
Doc. 60/6	[Comunicación del Director General de Bellas Artes al Gobernador Civil de Alicante sobre las excavaciones en La Serreta].	1920
Doc. 60/7	[Concesión a C. Visado del título de Guarda de las Ruinas de La Serreta].	1942
Doc. 60/8	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1921”.	1921
Doc. 60/9	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1922”.	1922
Doc. 60/10	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1923”.	1923
Doc. 60/11	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1924”.	1924
Doc. 60/12	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1925”.	1925
Doc. 60/13	“Excavaciones en La Serreta. Objetos hallados en la campaña de 1927”.	1927
Doc. 60/14	“Excavaciones en el monte La Serreta (Alcoy)” [Diario de excavación].	1957
Doc. 60/15	“Informe sobre las actividades realizadas en Alcoy en el ejercicio de 1956”.	1957
Doc. 60/18	“Diario de excavaciones en el monte La Serreta de Alcoy”.	1949 - 1955
Doc. 60/19	[Cuaderno de campo: Serreta y otros yacimientos].	1944 - 1945
Doc. 60/63	La Serreta [Croquis general del yacimiento].	s.a.
Doc. 60/64	“Distancias tomadas en La Serreta con el cuenta-pasos o podómetro”.	s.a.
Doc. 60/68	“Muros que quedan del poblado ibérico de La Serreta” [Croquis].	[1922]
Doc. 60/70	[Plano de La Serreta, sectores A y D].	s.a.
Doc. 60/82	“Escritura del plomo hallado en el monte La “Serreta” de Alcoy” [Copia de la escritura del plomo].	[1921]
Doc. 60/88	“Lectura del texto” [Trascripción del plomo Serreta I].	[1921]
Doc. 60/89	“Escritura del plomo hallado en el monte La “Serreta” de Alcoy” [Copia de la escritura del plomo].	[1921]
Doc. 60/121	[Fotografías materiales arqueológicos hallados en La Serreta]	s.a.

Exp. 67: Cova del Moro (Agres)

Doc. 67/7	[Fotografía de restos óseos humanos y de fauna de la Cova del Moro].	s.a.
-----------	--	------

Exp. 99: El Rebolcat (Alcoy)

Doc. 99/6	Enterramientos prehistóricos en El Rebolcat. (Alcoy) [Fotografía].	1926
-----------	--	------

Exp. 107: Mas de Menente (Alcoy)

Doc. 107/5	[Fotografía de cazoletas artificiales excavadas en la roca de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/6	[Fotografías del conjunto lítico de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/7	[Fotografía de la impronta de un cesto de esparto sobre arcilla de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/8	[Fotografía de cerámica a mano de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/9	[Fotografía de conjunto con piezas de telar de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/10	[Fotografía de molinos de mano de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/11	[Fotografías de las viviendas excavadas de Mas de Menente].	1925
Doc. 107/12	[Fotografía del cabezo de Mas de Menente].	1925

Exp. 120: Cau de les Raboses (Alcoy)

Doc. 120/4	“Cau de Les Raboses” [Etiqueta antigua probablemente de la colección Visado].	1952
Doc. 120/5	Cueva que lleva el nombre de el “Cau de les Raboses” –Mas de Jaume- -Alcoy- [Etiqueta antigua del Museo de Arte].	s.a.

Exp. 141: Cova Bolumini (Alfafara)

Doc. 141/5	“Cueva Blanca o de Bolumini. Cabezo (Mariola) [Dibujo de fragmentos cerámicos].	1922
Doc. 141/8	“En la Cueva Bolumini (Mariola)” [Fotografía].	1922
Doc. 141/9	“Cueva de Bolumini (Mariola)” [Fotografía].	1922
Doc. 141/10	“Cueva Blanca o de Bolumini” [Fotografía].	1922

Exp. 144: Horta Major – Caseta Català (Alcoy)

Doc. 144/7	“Datos sobre el hallazgo de unas piedras sepulcrales en Alcoy” [Nota sobre el hallazgo].	1929
Doc. 144/11	“Los enterramientos de la Huerta Mayor” [Recorte de periódico, la Gazeta de Levante].	1933
Doc. 144/13	“Sepulturas en la Huerta Mayor de Alcoy”	1933

Exp. 172: Cova de la Sarsa (Bocairent)

Doc. 172/11	“Cova de La Sarsa (Prehistórica). Entrada” [Fotografía]	s.a.
Doc. 172/12	“Cueva de La Sarsa (Bocairent). Una de las salas” [Fotografía]	s.a.

Exp. 177: Mas d’Is (Penàguila)

Doc. 177/22	“Sobre la visita al Mas de Is al Bancal de la Corona” [Anotaciones].	1945
Doc. 177/23	“Sobre las falsificaciones del Bancal de la Corona en el Mas de Is, partida de Els Dubots” [Nota].	1945
Doc. 177/24	“Inscripción encontrada en Mas de Is (Dubots)... [Dibujo].	1945
Doc. 177/25	“Inscripción en plomo del Mas de Is (Dubots) Penàguila” [Dibujo].	1945
Doc. 177/26	“Algunas muestras de Mas de Is” [Dibujo de los gravados].	1945
Doc. 177/28	“Mas de Is (Benifallim)” [Dibujo de fragmento de borde cerámico].	1945

Exp. 183: Mas del Pou (Alfafara)

Doc. 183/5	“Necrópolis de la Casa de campo de El Pou (Bocairent)” [Fotografías de sepulturas excavadas en la roca].	s.a.
------------	--	------

Exp. 186: Cova de l’Or (Beniarrés)

Doc. 186/6	“Coveta de l’Or (Beniarrés) Alicante” [Notas].	1954
------------	--	------

Exp. 198: La Sarga (Alcoy)

Doc. 198/13	“Las pinturas rupestres del Barranco de la Cova Foradà en el término de Alcoy” [Anotaciones].	1951
-------------	---	------

Exp. 274: Barranc de la Carbonera (Beniatjar)

Doc. 274/4	“Pinturas rupestres, Coves de Castellet de Carbonell, Beniatjar” [Dibujo de las pinturas rupestres].	s.a.
------------	--	------

Vicente Pascual Pérez

Exp. 10: Mas Blanc (Penàguila)

Doc. 10/5	“Mas Blanc (Dubots). Ibérico romanizado” [Fotografía excavación].	1952
Doc. 10/6	“Mas Blanc (Dubots). Ibérico romanizado” [Fotografía].	1952
Doc. 10/7	“Mas Blanc” [Fotografía].	1952
Doc. 10/8	“Mas Blanc” [Fotografía].	1952

Exp. 31: Cova d'en Pardo (Planes)

Doc. 31/4-1	[Nota de Camilo Jordá a Vicente Pascual sobre el inicio de las excavaciones en Cova d'en Pardo].	1965
Doc. 31/4-2	[Carta de Camilo Jordá a Vicente Pascual: sobre los hallazgos de Cova d'en Pardo].	1965
Doc. 31/4-3	“Cueva Empardo (Benisili)” [Notas con descripción, excavación, y estratigrafía].	1965
Doc. 31/4-4	“Cueva En Pardo (Vall de Gallinera) Alicante” [Estratigrafía de la cueva].	1965
Doc. 31/4-5	[Fotocopia carta de César Cort a Vicente Pascual Pérez: Sobre el cierre metálico de la Cova d'en Pardo].	1972
Doc. 31/12	“Diario de excavación de Cova d'en Pardo y El Xarpolar”.	1965

Exp. 41: El Puig (Alcoy)

Doc. 41/34	[Dibujo de fragmentos de vaso cerámico de importación ática, figuras rojas].	s.a.
Doc. 41/35	[Dibujos de fragmentos de cerámica de importación ática, figuras rojas].	s.a.
Doc. 41/36	[Dibujo de 2 fragmentos de cerámica de barniz negro].	s.a.
Doc. 41/37	[Dibujo de un fragmento de cerámica de barniz negro].	s.a.
Doc. 41/38	[Dibujo de dos fragmentos de cerámica de barniz negro].	s.a.
Doc. 41/41	“El poblado ibérico de “El Puig” (Alcoy)” [Borrador de un artículo].	1952

Exp. 60: La Serreta (Alcoy-Cocentaina-Penàguila)

Doc. 60/17	“La Serreta” [Notas sobre la campaña de excavaciones de 1959].	1959
Doc. 60/20	[Cuaderno de campo: Anotaciones sobre La Serreta y otros yacimientos].	1945
Doc. 60/29	“Excursión a La Serreta” [Recorte de prensa periódico “Ciudad”].	1960
Doc. 60/73	“La Serreta” [Zona excavada en 1968: sector G (Croquis)].	1968
Doc. 60/87	[Fotografía de un dibujo plomo ibérico Serreta II].	1950
Doc. 60/97	[Dibujo de fragmento de cerámica decorada con estilo figurativo].	s.a.
Doc. 60/98	[Dibujo de exvoto femenino con mitra].	s.a.
Doc. 60/101	[Dibujo de fragmento de cerámica ibérica].	s.a.

Exp. 90: Barranc del Cint (Alcoy)

Doc. 90/4	“Enterramiento en el Barranco del Sinc. Detalle del lugar” [Croquis].	1936
-----------	---	------

Exp. 144: Horta Major – Caseta Català (Alcoy)

Doc. 144/14	“Tégula de los enterramientos de la Huerta Mayor de Alcoy” [Fotografía].	1928
-------------	--	------

Exp. 177: Mas d'Is (Penàguila)

Doc. 177/27	“Situación de la lámina” [Croquis del silo de Mas d' Is].	s.a.
-------------	---	------

Exp. 193: Cova del Salt (Alcoy)

Doc. 193/36-1	[Notificación del Comisario Provincial de Excavaciones de la autorización de Director General de Bellas Artes a V. Pascual Pérez para excavar en El Salt].	1960
Doc. 193/36-2	“Sector B” [Relación de materiales localizados].	1960
Doc. 193/36-3	“Sector D” [Relación de materiales localizados].	1960
Doc. 193/36-4	“Sector H” [Relación de materiales localizados].	1960
Doc. 193/36-5	“Sector E” [Relación de materiales localizados].	1960
Doc. 193/36-6	“El Salt (Alcoy) sectores excavados en 1960” [Croquis].	1960
Doc. 193/36-7	“El Salt (Alcoy) planta de la cueva y sectores excavados” [Croquis].	1960

EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMIL VISEDÓ MOLTÓ

Doc. 193/36-8	“El Salt” [Croquis de la excavación].	1960
Doc. 193/36-9	[Croquis de la excavación de El Salt, sectores: A, D, E, H, B].	1960
Doc. 193/36-10	[Croquis de la excavación de El Salt].	1960

Exp. 198: La Sarga (Alcoy)

Doc. 198/15	“Las pinturas rupestres del “Mas de la Cova” (Alcoy)” [Borrador de artículo].	1972
Doc. 198/48	[Secciones de los abrigos].	1972
Doc. 198/49	“Abrigos de La Sarga (Planta)” [Croquis].	1972

Exp. 299: Cova Negra (Xàtiva)

Doc. 299/2	[Bloc de dibujo con planta y secciones varias].	s.a.
------------	---	------

Enrique Vilaplana Julià y Juan Vilanova Piera

Exp. 171: Les Llometes (Alcoy)

Doc. 171/10	“La Gruta de Les Llometes; año 1884; Época prehistórica” [Informe].	1884
-------------	---	------

Luis Gisbert Botella

Exp. 89: Mola Alta de Serelles (Alcoy)

Doc. 89/7	[Fotografías].	1924
Doc. 89/9	[Fotografías reproducidas a partir de clichés de vidrio originales].	1925
Doc. 89/10	[Fotografías reproducidas a partir de clichés de vidrio originales].	1925

Exp. 171: Les Llometes (Alcoy)

Doc. 171/11	“Memoria escrita por D. Enrique Vilaplana” [Copia manuscrita; incluye dibujos de la planta y la sección de la gruta].	1915.
-------------	---	-------

Exp. 305: Iglesia de Santa María (Alcoy)

Doc. 305/4	[Fotografías del archivo de D. Luis Gisbert Botella, cerámica].	1925
------------	---	------

Exp. 485: Cova de la Barsella (Torremanzanas)

Doc. 485/5	[Fotografías base de vidrio de Luis Gisbert Botella, materiales prehistóricos].	s.a.
------------	---	------

Ernesto Botella Candela

Exp. 89: Mola Alta de Serelles (Alcoy)

Doc. 89/4-1	“Listado de sobre el estado de reconstrucción del material hallado”.	1925-1928
Doc. 89/4-2	“Vasijas encontradas y reconstruidas” [Inventario].	1926-1927
Doc. 89/4-3	[Esquema de la Prehistoria].	s.a.
Doc. 89/4-4	[Memoria compendio de las excavaciones de Mola Alta de Serelles].	1928
Doc. 89/4-5	[Borrador de la memoria publicada en las Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades].	1928
Doc. 89/4-6	“Diario de excavaciones en la Mola Alta”.	1926-1928.
Doc. 89/4-7	[Diario de excavaciones].	1925
Doc. 89/4-8	“Cuevas y poblado prehistórico de la Mola Alta de Serelles”.	s.a.

Doc. 89/4-9	“Anotaciones sobre el descubrimiento de Esqueletos en el Baradello (Barchell)”.	s.a.
Doc. 89/4-10	[Relación de las principales excavaciones arqueológicas realizadas en Alcoy].	s.a.

Santiago Reig Candela*Exp. 89: Mola Alta de Serelles (Alcoy)*

Doc. 89/4-11	“Castro de la Mola Alta de Serelles” [Croquis].	s.a.
--------------	---	------

Miguel Tarradell Mateu*Exp. 41: El Puig (Alcoy)*

Doc. 41/25	[Fotografías del material de El Puig].	1964
Doc. 41/26	[Fotografías materiales de importación de El Puig].	1964
Doc. 41/27	[Fotografías de materiales de bronce hallados en El Puig].	1964
Doc. 41/28	[Fotografías de fragmentos de cerámica ibérica].	1964

Exp. 60: La Serreta (Alcoy-Cocentaina-Penàguila)

Doc. 60/130	[Fotografías de la excavación en el sector G y panorámica desde La Serreta].	1968
Doc. 60/131	[Fotografías de las estructuras].	1968
Doc. 60/132	[Fotografías de las estructuras halladas durante la excavación].	1968
Doc. 60/133	[Fotografías reveladas a partir de clichés originales: panorámicas, estructuras, etc.].	1968
Doc. 60/134	[Fotografías de los materiales hallados durante la campaña de excavaciones].	1968
Doc. 60/135	[Fotografías de los materiales hallados durante la campaña de excavaciones].	1968
Doc. 60/136	[Fotografías de los materiales hallados durante la campaña de excavaciones].	1968
Doc. 60/137	[Fotografías de los materiales hallados durante la campaña de excavaciones].	1968

Exp. 108: Mas d'en Miró (Alcoy)

Doc. 108/5	[Fotografías de la campaña de la excavación: Paisaje, estructuras, etc.].	1967
Doc. 108/6	[Fotografías de la campaña de 1967 y 1968].	1967 - 1968

Juan Faus Cardona*Exp. 17: El Castellar (Alcoy)*

Doc. 17/7	“Excavación del Castellar” [Diario de excavación].	1968-1969
Doc. 17/9	“El Castellar. Prospecciones arqueológicas 1967-69” [Artículos de prensa Periódico Ciudad].	1971
Doc. 17/10	“La ruta Alicante-Játiva, en la alta Edad Media” [Artículo de prensa Periódico Ciudad].	1972

Exp. 60: La Serreta (Alcoy-Cocentaina-Penàguila)

Doc. 60/84	[Dibujo de la inscripción del plomo Serreta III].	1971
Doc. 60/85	[Dibujo de fragmento de plomo ibérico Serreta IV].	s.a.
Doc. 60/86	[Dibujo del plomo ibérico Serreta VI con transcripción].	1957
Doc. 60/90	[Dibujo de plomo ibérico con anotaciones sobre su transcripción].	1971
Doc. 60/91	“Segundo plomo escrito de La Serreta” [Trabajo sobre su transcripción y significado].	s.a.

Exp. 89: Mola Alta de Serelles (Alcoy)

Doc. 89/3	[Diario de excavación y relación de materiales].	s.a.
-----------	--	------

Exp. 92: Cova del Conill (Alcoy)

Doc. 92/3	“Cueva del Conejo” [Diario de excavación y croquis].	1956-1957
-----------	--	-----------

Exp. 96: Cova del Baladre (Cocentaina)

Doc. 96/2	“El Piquet del Barranquet del Baladre” [Diario de excavación del poblado y de la cueva].	1952
Doc. 96/3	“Covacha del Piquet del Barranquet del Baladre” [Croquis de secciones].	1952
Doc. 96/4	“Cova del Piquet del Barranquet del Baladre” [Croquis de planta y sección].	1952

Exp. 120: Cova del Cau de les Raboses (Alcoy)

Doc. 120/3	“Los enterramientos del Cau de Les Raboses” [Diario de excavaciones].	1952
Doc. 120/8	“Cova del Cau de Les Raboses” [Croquis de la planta y sección de la cueva].	1952

Exp. 141: Cova Bolumini (Alfafara)

Doc. 141/2	“Alfafara apuntes para una historia” [Artículo].	1981
Doc. 141/3	“El Cabeço de Mariola santuario comarcal íbero. La Cova Bolumini” [Artículo].	1983

Exp. 144: Horta Major (Alcoy)

Doc. 144/21	[Fotografía de la excavación de 1975: Enterramientos].	1975
Doc. 144/22	[Fotografía de los enterramientos].	1975
Doc. 144/23	[Fotografía de la excavación de 1975: Enterramientos].	1975
Doc. 144/24	[Fotografía de la excavación de 1975: Enterramientos].	1975
Doc. 144/30	[Fotografía de la excavación de 1975: Enterramientos].	1975
Doc. 144/31	[Fotografía de la excavación de 1975: Enterramientos].	1975

Exp. 160: Casetes de Mariola (Alcoy)

Doc. 160/3	[Croquis de un relieve en piedra].	1970
------------	------------------------------------	------

Exp. 177: Mas d'Is (Penáguila)

Doc. 177/30	“Un plomo escrito del Bancal de la Corona” [Breve estudio].	1950
-------------	---	------

Exp. 200: Abric del Pastor (Alcoy)

Doc. 200/16	[Láminas con dibujos de piezas de sílex].	1951-1958
-------------	---	-----------

Exp. 424: Cova de Sotarroni (Alcoy)

Doc. 424/3	[Plano de la planta].	1987
Doc. 424/4	[Croquis de la cavidad].	1987

Centro Excursionista de Alcoy - Àlvar Seguí Llopis***Exp. 1: Cova de la Boira (Alcoy)***

Doc. 1/5	“Diario de Excavaciones C.E.A.”	1965-1967
Doc. 1/6	[Fotografía del área excavada].	1966
Doc. 1/7	[Fotografía del área excavada y de la escombrera].	1966
Doc. 1/8	[Fotografía del sondeo, una vez finalizada la excavación].	1966
Doc. 1/9	[Fotografía de los trabajos de excavación].	1966
Doc. 1/11	“Corte estratigráfico de la Cova de la Boira”.	1966

Exp. 186: Cova de l'Or (Beniarrés)

Doc. 186/32	“Diario de las campañas llevadas a cabo por la Sección de Arqueología en la Cova de l'Or”.	1967-1968
-------------	--	-----------

Exp. 200: Abric del Pastor (Alcoy)

Doc. 200/8	[Croquis de planta, sección y corte estratigráfico].	1966
------------	--	------

Centro Excursionista de Alcoy - Vicente Espí***Exp. 125: Cova del Mas de la Cova (Onil)***

Doc. 125/4	“Estudio de la Cueva del Mas de la Cova”.	1970
------------	---	------