

Índex fotògrafs

Nou imaginaris, associats a cada un dels nou àmbits del Congrés, aportats per nou fotògrafs caracteritzats per oferir una mirada compromesa amb els llindars de l'hàbitat humà, per la seva complicitat amb l'arquitectura...

01. p. 17



Dret a la ciutat: ...tant per fer!

Un nen s'avança i es posa en primer pla, enfadat.

Can Tunis es va crear a finals dels vuitanta com un barri modèlic per a gitanos. I allà va quedar: lluny de tot, aïllat, al marge d'una ciutat que s'anava posant, dia a dia, més guapa. Fins que es va convertir en un problema i es va decidir fer-lo desaparèixer.

Estava fotografiant-ho i aquest nen em va interpel·lar, defensant el seu barri de ser objectiu, també, de la meua mirada.

02. p. 33



Àmbits emergents: ... hortus conclusus

Per poder emergir abans cal tocar fons.

La figura de l'arquitecte, entesa merament en el pla constructiu, ha pràcticament desaparegut en els darrers anys. Obligat a mirar més enllà del marc que tenia al davant, i sense un full de ruta clar, l'arquitecte s'ha vist desplaçat del seu *hortus conclusus* i ha hagut de fer-se un lloc en la jungla.

03. p. 49



Noves tecnologies i processos: ...l'arquitecte usuari i l'usuari arquitecte!

La recuperació d'espais infrautilitzats requereix la implicació dels ciutadans, això fa que aquests projectes urbans espontanis manquin d'una doble vida. Ja no n'existeix una a la falda de l'arquitecte i una segona a mercè del client, té una vida única, on es dilueix la línia entre l'arquitectura i l'usuari. L'arquitecte no és més que una eina en el procés.

04. p. 65



Instruments professionals i marc legal: ...equilibris

Les peces de construcció de fusta volen representar els arquitectes i les construccions realitzades amb instruments professionals. Les peces sembla que estan en equilibri controlat, això és l'avaluació de riscos. La part fosca a l'esquerra de la imatge representa el buit legal que pateixen algunes noves formes d'associacionisme professional.



Eva Serrats

Ha treballat en els camps de la fotografia, el cinema i l'arquitectura, entre d'altres. Va crear Leve Productora, situada a LF, des de la qual es formulen i desenvolupen projectes de manera interdisciplinària i en estreta col·laboració amb altres persones i equips tècnics i creatius.

www.levenet.com



Pol Viladoms

Arquitecte i fotògraf autodidacta ha desenvolupat el seu treball al voltant del paisatge tant natural com urbà. Ha publicat en diversos mitjans i les seves fotografies han estat guardonades en certàmens nacionals i internacionals. El seu foto-llibre *Home* forma part del fons museístic del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

www.cargocollective.com/polviladoms



Carles Sánchez

En Carles Sánchez és arquitecte per la Universitat de Girona, i va completar els seus estudis al Politecnico di Milano. Realitza pràctiques a RCR Arquitectes, Camps Felip Arquitectura i Rafael Moneo gràcies a la beca Arquia. El seu treball ha sigut exposat a la Universitat de Girona, al Palau Robert i al Museo ICO.

www.carlessanchez.es



Meritxell Arjalaguer

Fotògrafa establerta a Barcelona i especialitzada en fotografia d'interiorisme, producte i gastronomia, va realitzar part de la seva formació a Londres. Col·labora amb estudis d'interiorisme i dissenyadors industrials. Li agraden especialment els projectes on pot interaccionar des de la idea a l'execució.

www.marjalaguer.com

05. p. 81



Territori i paisatge: ...suports

«Henry David Thoreau diu “doneu-me una natura salvatge que cap civilització pugui suportar”. Òbviament això no és difícil de trobar. És més difícil d'imaginar una civilització que la natura salvatge pugui suportar, i això és, precisament, el que hem d'intentar fer.» GARY SNYDER



Pau Guerrero

Pau Guerrero és arquitecte i fotògraf. En paral·lel a la seva pràctica professional realitza projectes creatius on el paisatge és el protagonista, cercant punts d'encreuament entre mite col·lectiu, territori i experiència personal. Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives.

www.pauguerrero.com

06. p. 97



Habitatge: ...transformació

Assumpta, de 87 anys, observa la incessant transformació d'un Poble nou assetjat pel turisme i la gentrificació. El que vol és passar la resta dels seus dies a la caseta de pescadors que, des que es va construir el 1890, ha estat la seva llar i la de seva família. Com una segona pell, l'habitatge reflexa les històries, vivències i records de moltes generacions.



Marcela Grassi

Nascuda a Argentina, als vuit anys es va traslladar a Itàlia, on més tard va estudiar art i arquitectura. El 2003 va viatjar a Barcelona i va decidir establir-s'hi, fascitada per la ciutat. Després d'un temps treballant en estudis d'arquitectura, va decidir apostar per la seva veritable vocació: la fotografia d'arquitectura.

www.marcelagrassi.com

07. p. 113



Patrimoni: ...llindars

Amb aquesta escena apunto diverses formes de transmetre el conjunt del patrimoni cultural, especialment l'oral, transmès de pares a fills, d'avis a nets... amb l'arquitectura de fons. La idea central de la transmissió cultural en arquitectura la veig simbolitzada en la porta, com a trànsit d'un espai a un altre. Podria ser una altra casa, però aquest lloc m'evoca directament el passat.



Pep Sau

Pep Sau és fotògraf. Combina la fotografia i les intervencions visuals i plàstiques. Ha realitzat exposicions a Olot, Vic, Girona, Figueres, Barcelona, Huesca, Tournefeuille, Perpinyà, Budweiss i Zagreb. Col·labora en publicacions d'arquitectura, paisatge i antropologia. Les seves fotografies estan presents en llibres com *Obra Construida. Built Works RCR Arquitectes* (2016) i *Postcards from Ghana* (2017).

www.pepsau.net

08. p. 127



Difusió i educació: ...elements centrals

L'arquitectura i l'escola viuen un moment d'intensos debats al voltant de la seva funció i aportació a la societat. Per aquest motiu he buscat un espai on el disseny arquitectònic s'ha posat al servei d'un nou model educatiu on l'aprenentatge col·laboratiu, l'intercanvi i la participació activa del nen en el seu procés d'aprenentatge esdevenen elements centrals.



Josep M. de Llobet

Fotògraf i professor de fotografia a IDEP i IEFC. Ha donat tallers a les facultats d'arquitectura de Barcelona i el Vallès. La seva obra ha estat exposada en galeries i festivals, ha publicat en mitjans nacionals i internacionals i ha participat com a jurat en diversos certàmens.

www.dellobet.com

09. p. 143



Valors. Compromís: ...portes de la memòria

L'Arc de Triomf de Palmira fou construït fa dos mil anys a Síria. Destruït el 2015 per Daesh, s'ha reconstruït mitjançant una impressora 3D de l'Institut for Digital Archaeology d'Oxford i gràcies a una empresa italiana de Carrara. És ara un símbol global de cooperació i de la potencialment infinita replicabilitat de l'arquitectura.



Laura Cantarella

Fotògrafa d'arquitectura i paisatge, doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, alterna projectes com a autora amb l'activitat professional. Ha coordinat i comissariat investigacions territorials i obres col·lectives. És professora de fotografia i cultura visual relacionada amb l'arquitectura i planificació.

www.lauracantarella.it