

1

Túnel del temps
Tunnel du temps

CINEMA I TEMPS MANIPULATS

CINEMA ET TEMPS MANIPULÉS

Fins ara viatjar en el temps només és possible en el món de la Ficció. Ser abduït per una nau extraterrestre, entrar en un bucle iteratiu durant un cert lapse de temps, operar sobre el passat... únicament s'ha produït en el cinema.

Aquí reunim una selecció de fotogrames d'algunes pel·lícules en les quals la manipulació del Temps és la raó de l'argument. Les agrupem en quatre categories: 1. Túnel del Temps (*Timecop*, PETER HYAMS, Universal); 2. Bucles (*Abre los ojos*, ALEJANDRO AMENABAR, Sogetel - Las Producciones del Escorpión - Les Films Alain Sarde - Lucky Red); 3. Manipulacions (*Forrest Gump*, ROBERT ZEMECKIS, Paramount); 4. Abduccions (*L'experiment Filadèlfia*, STEWART RAFFILL, New World, Cinema Group i New Pictures).

Voyager dans le temps est seulement possible dans le monde de la Fiction. être absorbé par les extraterrestres, entrer dans une boucle itératif pendant un certain lapsus de temps, pouvoir transformer le passé... est uniquement possible au cinéma.

Nous avons effectué une sélection de photogrammes de quelques films où la manipulation du temps est l'argument principal du scénario. Nous les regroupons en quatre catégories: 1. Tunnel du Temps (*Timecop*, PETER HYAMS, Universal); 2. Boucles (*Abre los ojos*, Sogetel - Las Producciones del Escorpión - Les Films Alain Sarde - Lucky Red); 3. Manipulations (*Forrest Gump*, ROBERT ZEMECKIS, Paramount); 4. Abductions (*Philadelphia experiment*, STEWART RAFFILL, New World, Cinema Group i New Pictures).

2

Bucles
Boucles

