

La demande initiale du projet était de construire des logements efficaces, attentifs aux nouvelles sensibilités et aux formes de vie émergentes dans notre société : versatilité/amplitude, qualité/précision, sécurité/fiabilité, économie/soutien.

Pour cela, il a été nécessaire d'établir un dialogue intense avec l'industrie et ses systèmes de production, comme seule alternative viable pour répondre aux demandes motivées.

Le nouvel édifice surgit comme étant le résultat d'un processus de restructuration urbaine, sur un terrain occupé par les anciennes nefs de la fabrique Naciana.

La nouvelle édification et les espaces libres résultants devraient acquérir une identité propre dans un tissu en transformation.

L'édifice ne veut pas être un écran en format paysage, mais plutôt la somme de quatre tours isolées. Ces tours en béton sont suspendues dans l'air au moyen de tablettes d'étaie à travers lesquelles on accède physiquement à l'intérieur. Ceci provoque une opposition ambiguë entre une appréciable solidité et une certaine volatilité.

Les parties construites en verre et en planches d'acier disparaissent face aux masses en béton, réalisées à base de panneaux industrialisés. Ces panneaux ont été mesurés à la limite de leurs possibilités techniques et démontrent allègrement cette capacité, en essayant de ressembler uniquement à eux-mêmes.

La demanda inicial del projecte era construir uns habitatges eficients d'acord amb les noves sensibilitats i formes de vida de la nostra societat: versatilitat/amplitud, qualitat/precisió, seguretat/fiabilitat, economia/sostenibilitat. Per això va ser necessari dialogar intensament amb la indústria i els seus sistemes de producció, única alternativa viable per respondre a les demandes plantejades.

El nou edifici sorgeix com a resultat d'un procés de reestructuració urbana, en el solar ocupat per les antigues naus de la fàbrica Baciana. La nova edificació i els espais resultants haurien d'adquirir una entitat pròpia dins d'un teixit en

transformació. L'edifici no vol ser una pantalla apaïxada, sinó més aviat la suma de quatre torres aïllades de formigó que queden suspeses a l'aire mitjançant unes cartel·les d'estintolament per les quals s'accedeix a l'interior. Això provoca una contraposició ambigua entre una apreciable solidesa i una certa volatilitat.

Les parts construïdes en vidre i planxa d'acer desapareixen enfront els massissos de formigó realitzats a base de panells industrialitzats que s'han dimensionat fins el límit de les seves possibilitats tècniques mostrant alegrement aquest abastament sense voler semblar-se res més que a ells mateixos.

Emplaçament. Emplacement Latorre 138-135, Sabadell — **Arquitectes.** Architectes Pich-Aguilera Arquitectes SL — **Aparelladors.** Bureau d'étude Josep M. Salarich **Empreses constructores.** Entreprises générales GESONA (fonamentació, fondation), GALASA (estructura, structure), VS. ACONCE (ram de paleta, mur de brique), FRAPONT (fusteria, menuiserie), ESCOFET (façanes, façades), ESTALU (alumini, aluminium), VIP METALL (serralleria i xapa, serrurerie et tôle) — **Consultors.** Consultants ALFA-Tecnologies (estructura, structure), TENICS G3 (contractació i coordinació d'obra, pilote de chantier) **Superfície total.** Superficie totale 6.849 m² — **Pressupost.** Montant des travaux 65.500 pts/m² **Projecte.** Projet 1995 — **Execució.** Exécution 1997 — **Fotografies.** Photographies Jordi Bernadó



HABITATGE LOGEMENT	OBRA ŒUVRE	EDIFICI D'HABITATGES BÂTIMENT DE LOGEMENTS	PICH-AGUILERA ARQUITECTES SL
-----------------------	---------------	---	------------------------------



