

Jordi Arenas i Clavell

MARIA JOSEP CASTILLO

*Jordi Arenas i Clavell. Mataró
1920-1998*

A finals del 2003, cinc anys després de la mort de Jordi Arenas, es va celebrar a Mataró una exposició antològica de la seva obra. Per deixar-ne constància es publicà el catàleg que ara ressenyem. Consta de dues parts ben diferenciades: una primera escrita a sis mans on tres autors repassen diferents aspectes de l'artista, i una segona que reproduceix

les 70 obres exposades.

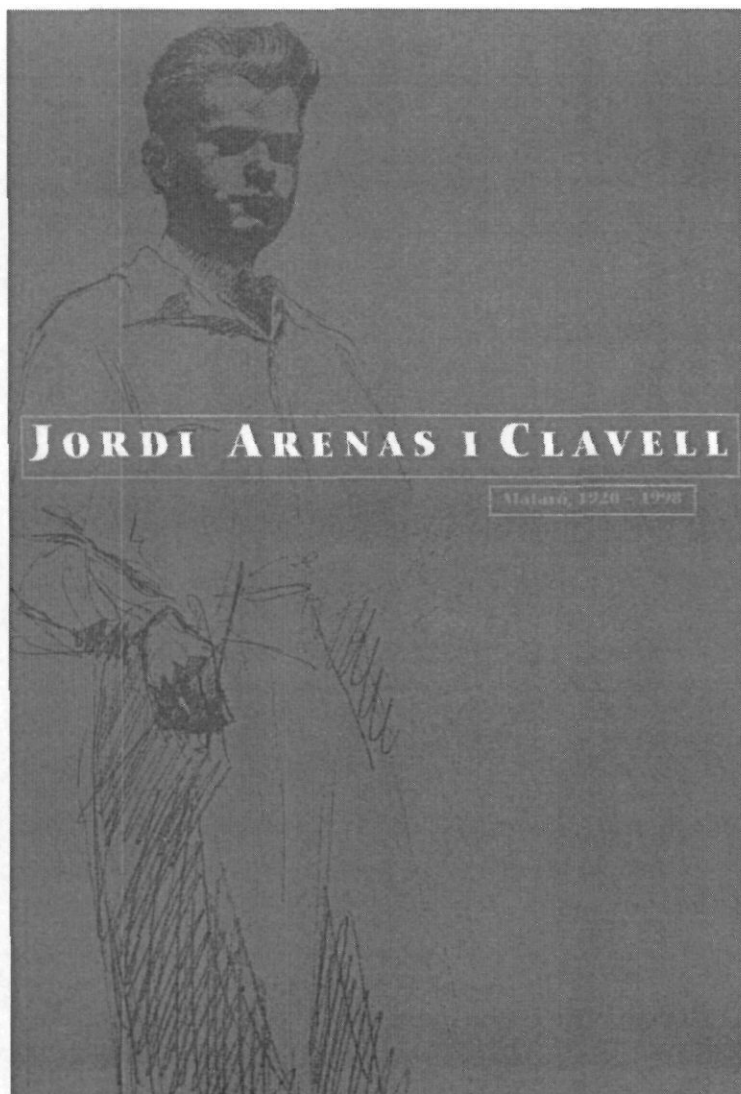
L'historiador Nicolau de Guanyabens escriu un primer apartat dedicat a la biografia de Jordi Arenas. Il·lustrat amb nombroses fotografies on el veiem, per exemple, en diferents moments de la seva trajectòria o que reproduïxen portades de catàlegs d'algunes exposicions, el capítol ens porta des de la seva infantesa i formació fins a la seva plena dedicació a la pintura, a l'ensenyament i a la música.

Francesc Fontbona, historia-

dor de l'art, analitza la figura de Jordi Arenas com a pintor des de la proximitat que suposa haver-lo conegut personalment i s'enfronta al repte que suposa etiquetar artísticament la seva obra, a la qual cosa renuncia en favor de qualificar-lo de "català rotundament responsable".

Finalment, Immaculada Fontanals, també historiadora de l'art, ens parla de l'obra de Jordi Arenas des d'una nova perspectiva ja que la coneix d'ençà el 2001 quan se li encarrega portar a terme un estudi del llegat que l'artista fa a la ciutat de Mataró.

També aquest dos últims apartats estan il·lustrats amb més fotografies i reproduccions d'obres. Però són les darreres 44 pàgines del catàleg les dedicades en exclusiva a obres, les seleccionades per l'exposició antològica. Es tracta majoritàriament d'olis (sobre fusta, cartó, tela o paper), encara que també hi trobem alguna aquarel·la, algun dibuix i un estudi en guix pel bust de Lluís Millet que trobem al Parc de Mataró. Ordenats cronològicament, des del 1931 al 1998 trobem paisatges, temes religiosos i, sobretot, retrats, gènere pictòric del qual Jordi Arenas fou un mestre.



■ GUANYABENS, Nicolau;
FONTBONA, Francesc i
FONTANALS, Immaculada

■ *Jordi Arenas i Clavell. Mataró
1920-1998*

■ Catàleg de l'Exposició
Antològica. Patronat
Municipal de Cultura
Museu de Mataró.
Mataró, 2003

■ 88 pàgines

Jordi Arenas, la sublimació de l'art

El 1998 moria a Mataró Jordi Arenas i Clavell, pintor polifacètic que llegà a la seva ciutat la casa on va néixer i on va viure i l'obra que en ella es conservava, tant seva com d'altres artistes, i del seu germà Jaume. Un dels seus marmessors testamentaris, Francesc Masriera, ha escrit aquest llibre de caràcter biogràfic impregnat de la subjectivitat que implica conèixer i apreciar la persona biografiada.

A partir dels records de l'autor, que va entrar a formar part del cercle de Jordi Arenas el 1958, i amb

els dietaris de l'artista com a font d'informació íntima, Francesc Masriera va desgranant la trajectòria vital del personatge.

A les primeres pàgines queda clar el perquè del títol triat per acompanyar el nom de Jordi Arenas, amb la definició que el Diccionari General de la Llengua Catalana

de Pompeu Fabra dona de la paraula sublim: "que desperta una emoció pregonera per la seva altíssima bellesa, immensa grandesa, per quelcom que ultrapassa la comprensió humana".

Carles Marfà, director del Museu de Mataró, fa el pròleg del llibre, recordant, entre altres coses, que si bé d'un artista el que s'ha de tenir en compte és la seva obra, també s'ha de tenir present la persona, i més en aquest cas gràcies al seu "amplíssim espectre": dibuixant, pintor, escultor, docent i músic.

Francesc Masriera justifica en un breu apartat la realització de l'estudi biogràfic d'un personatge per a ell entranyable i proper, i agraeix a tot un seguit de persones el suport i ajut prestat en la seva realització.

L'autor passa després a seguir



■ MASRIERA i BALLESCÀ, Francesc

■ *Jordi Arenas, la sublimació de l'art*

■ Patronat Municipal de Cultura de Mataró. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 2006

■ 284 pàgines

la trajectòria de Jordi Arenas en una sèrie de capítols dividits en dues parts que coincideixen amb l'abans i el després de la coneixença de l'artista. Així, a la primera trobem els seus primers quaranta anys (la infantesa, l'aprenentatge, les primeres exposicions, el temps de la Guerra Civil, els primers viatges...). A la segona, a partir del 1958, veiem quaranta anys més que comencen amb Jordi Arenas pintant la que ell considerava una de les seves obres culminants: la Capella del Sagrament de l'Església de Santa Anna de Mataró.

També són dues les parts del llibre amb fotografies: la primera amb imatges de l'àlbum de Jordi Arenas i la segona amb il·lustracions d'algunes de les seves obres.

Cal destacar un apèndix on es transcriuen exemples de tres manifestacions de la personalitat de

l'artista: la poètica, amb el poema "Cap de Creus"; la musical, amb un article publicat a la revista *Mataró Escrit* el 1988 sobre la Missa de les Santes; i la plàstica, amb una carta enviada a l'amic i pintor Ismael Font, de Banyoles.

Per acabar trobem una bibliografia, un quadre cronològic que ens permet contextualitzar la vida de l'artista amb esdeveniments mataronins, catalans i mundials; un llistat de les exposicions individuals i col·lectives de l'artista i un índex onomàstic. Tot plegat fa d'aquest llibre una eina per apropar-nos a un home que, tal com diu Carles Marfà al pròleg, fou "una persona apassionada, febril, a vegades frenètica, un gran amic dels seus amics, dels qui es guanyà el respecte i l'admiració que encara avui li mantenen". I com a mostra, aquest llibre.