

MATERIALES ARQUEOLÓGICOS IBÉRICOS EN LA AQUITANIA

Entre los materiales ibéricos o iberizantes que guardan los Museos del Midi francés y cuya reunión y estudio tanto nos interesa a este lado del Pirineo, como tarea propia, hemos visto publicados un pequeño grupo de vasos ibéricos o iberizantes (fig. 1) en el

parecen tardías imitaciones locales de la cerámica gris focense y de la gris o roja ibérica; pero con las breves descripciones que da Fabre (obr. cit., pág. 145, fig. 21), al parecer poco acertadas, no podemos sino entrever la clasificación posible de estos hallazgos

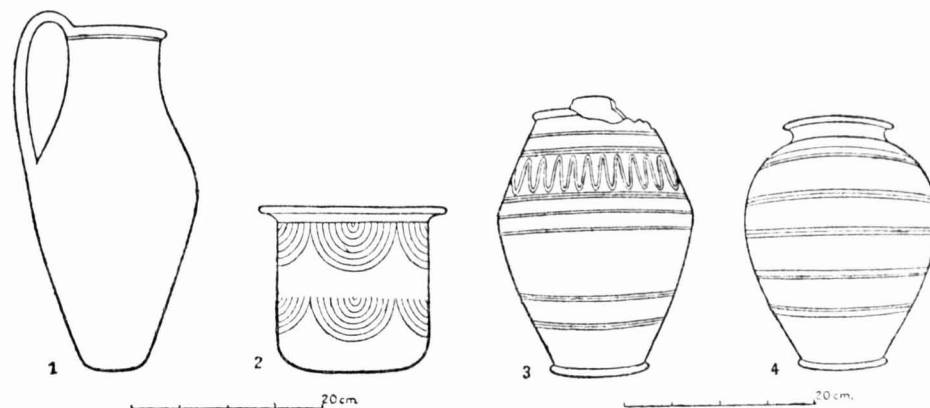


Fig. 1. — Vasos ibéricos pintados, o de cerámica gris, de tipo ampuritano, de la necrópolis de Saint-Roch (Tolosa de Francia). (Según Fabre.)

libro de Gabrielle Fabre, *Les civilisations protohistoriques de l'Aquitaine*, París, 1952, el cual ya recensamos en *Ampurias*, XVI-XVII, Barcelona, 1954, págs. 401 y sigs.

Proceden de la necrópolis de Saint-Roch, cerca de Tolosa de Francia, y se conservan en el Musée des Toulousains, de dicha ciudad. Se trata de cerámica pintada ibérica y gris, de tipo ampuritano o de centros de imitación de los que existieron varios en el Levante hispano y también hacia el Midi francés. Algunos ejemplares, como el típico kalathos o sombrero de copa ibérico (fig. 1, n.º 2), pueden considerarse como importaciones, al igual que las que nos proporcionan los hallazgos franceses del Rosellón y Languedoc. Otros vasos que el autor describe como campanienses (!) (fig. 1, n.º 3 y 4)

procedentes de una necrópolis que bien merecería más extensa descripción y estudio comparativo con los materiales españoles.

También se publica, sin especial atención en el libro citado (pág. 123, fig. 16), un fragmento de un vaso o placa de plata decorada con una pierna de un personaje que parece luchar contra un león, y en uno de cuyos bordes (fig. 2) se lee la inscripción ibérica grabada A.N, Ba. N.Ca. Ro., de lectura totalmente insegura, pues la autora no publica sino el dibujo que reproducimos, sin especial atención y denominándola «inscription celtibérique».

La pieza se halló en el túmulo III de la landa de Mesplède, en Aubagnan (Landas), con materiales diversos del período de La Tène II avanzado, y se conserva en el Museo

de Mont-de-Marsan, donde espera la minuciosa descripción que tal documento epigráfico merece.

Hallazgos como los que aquí divulgamos nos prueban el carácter afín con la etnia hispana de las poblaciones del Midi francés. La existencia de una *Galia ibérica* se muestra patente a través de los textos (véase el reciente trabajo de García Bellido, *Hispanos en el Sur de Francia*, Madrid, 1955) y de la Arqueología, y sólo espera la mano de un historiador verdadero que la revele con la obra científica que merece aquel pasado anterrromano de las regiones hoy francesas vecinas al Pirineo y al Mediterráneo. Es evidente que todo el Midi francés nos ofrece su ancestral personalidad muy enmascarada por la superestructura estatal que supo imponerle Roma y que luego se completó con

la franquización sufrida desde Carlomagno primero y tras la batalla de Muret después.

Sobre todo desde el siglo XVII la política realizada por el rígido centralismo francés,

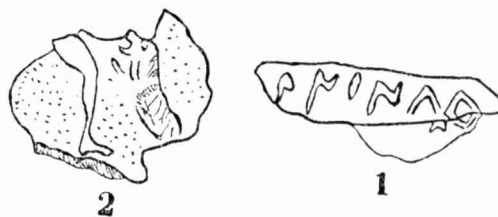


Fig. 2. — Inscripción ibérica hallada en el túmulo III de la lenda de Mesplède, en Aubagnan (Landas). (Según Fabre.)

impuesto desde París, ha logrado casi borrar la antigua personalidad de estas tierras de población y cultura afines a las de la antigua Iberia. — M. ALMAGRO.

TRES EJEMPLARES DE LA COROPLÁSTICA IBÉRICA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA

Casi nada conocemos con respecto a la plástica indígena prerromana en el NE. del Levante peninsular. Ello obedece a varias causas, aparte la pobreza de los establecimientos indígenas en esta zona comparados con los del SE.; en primer lugar, la notable destrucción de estos establecimientos, debida en buena parte a los cultivos modernos, ha sido el motivo de que se desistiera de realizar en ellos trabajos de excavación; por otra parte, y debido a la pobreza de

hallazgos, ha faltado la actividad clandestina, lo que, si bien ha sido una suerte desde un punto de vista estrictamente científico, ha impedido el hallazgo de objetos artísticos que, como ha sucedido en varias ocasiones, motivaran campañas de excavaciones¹; finalmente, y aparte de algunas campañas de excavación, las más veces las prospecciones en las estaciones indígenas han sido realizadas hasta tiempos relativamente recientes por grupos locales, cuyos descubrimientos

1. Es muy probable que en el caso de Ampurias de no haber sido por la riqueza y abundancia de los materiales que los excavadores clandestinos vendían a los museos de Gerona y Vich, amén de numerosas colecciones particulares, la Junta de Museos no hubiese iniciado sus campañas de excavaciones. Más concreto es el caso del «Castellet de Banyoles» (Tivissa), en el que, de no haberse realizado el hallazgo de ricas piezas de un modo fortuito, no hubiéranse

realizado excavaciones oficiales, y asimismo en numerosos poblados del Bajo Aragón, Calaceite, debido al hallazgo de la coraza de la colección Vives y el *timatherion* que fué del Museo del Louvre (hoy en el M.A.N.), Azaila, por los vasos ibéricos de la colección Gil. En cambio, otros poblados interesantes, como el «Cabezo del Palau», en Alcañiz, por no haber proporcionado estos ricos hallazgos fortuitos no han sido objeto de excavaciones y permanecen inéditos.