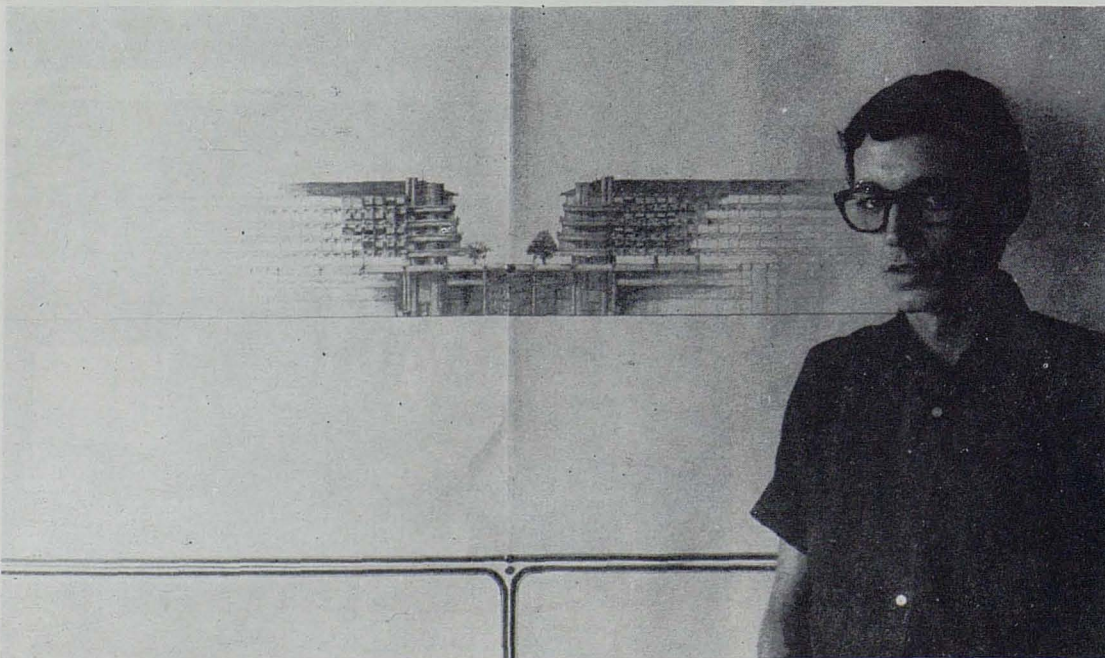




José Antonio Martínez Lapeña

Nace en Tarragona en 1941.  
Obtiene el título de aparejador en Barcelona en 1962.  
Estudia arquitectura en la E.T.S.A.B. Título en 1968.  
Colabora desde entonces con Elías Torres Tur.  
Profesor de Proyectos en la E.T.S.A.B. en el curso de 1969-70.  
Desde 1973 colabora con Lluís Cantallops Valeri.  
Sus obras han sido seleccionadas en varias ocasiones para el Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo.



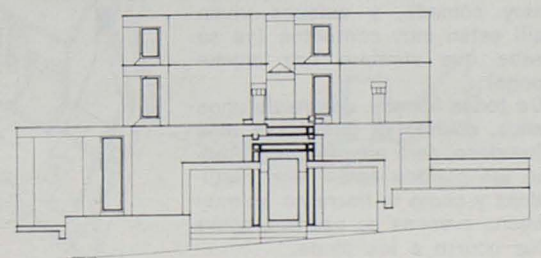
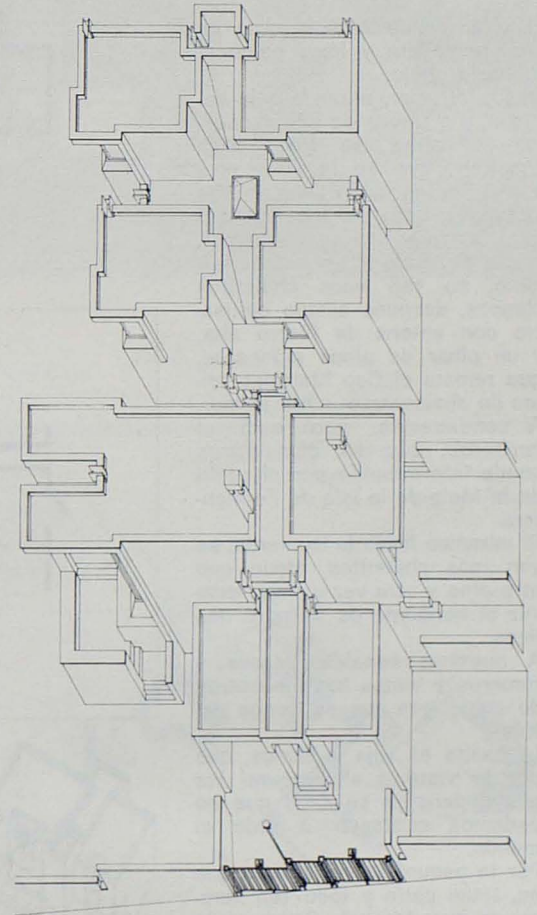
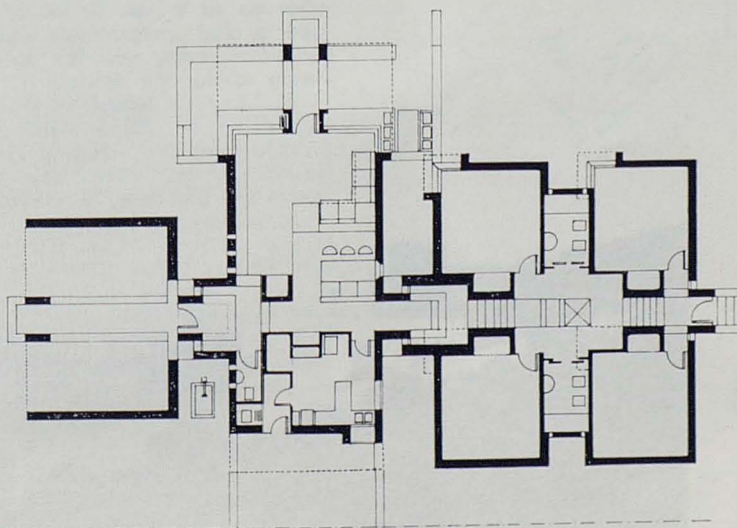
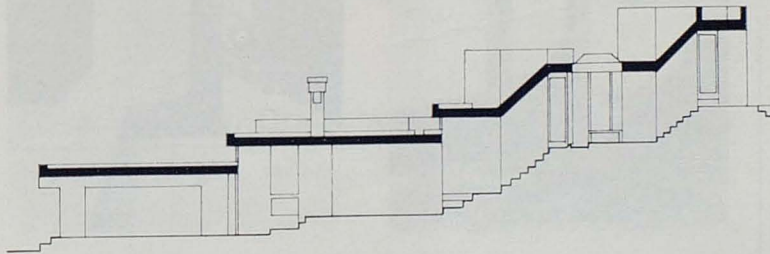
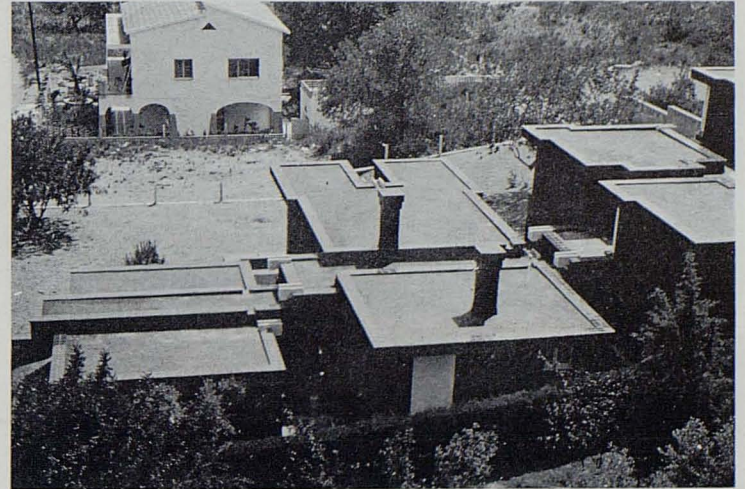
Elías Torres Tur

Nace en Ibiza en 1944.  
Estudia arquitectura en la E.T.S.A.B. Título en 1968.  
Colabora desde entonces con José Antonio Martínez Lapeña  
Profesor de Proyectos en la E.T.S.A.B. en los cursos 1969-70 y 70-71.  
Profesor de Elementos de Composición en la E.T.S.A.B. desde 1971.  
Arquitecto diocesano de Ibiza desde 1973.  
Desde este mismo año, colabora también con Lluís Cantallops Valeri.  
Sus obras han sido seleccionadas en varias ocasiones para el premio FAD y obtiene en el año 1975, colaborando con Rafael Moneo, el premio de Interiorismo.

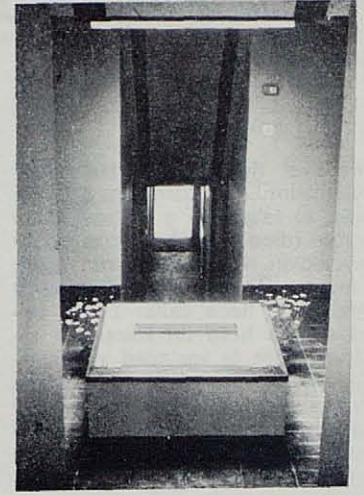
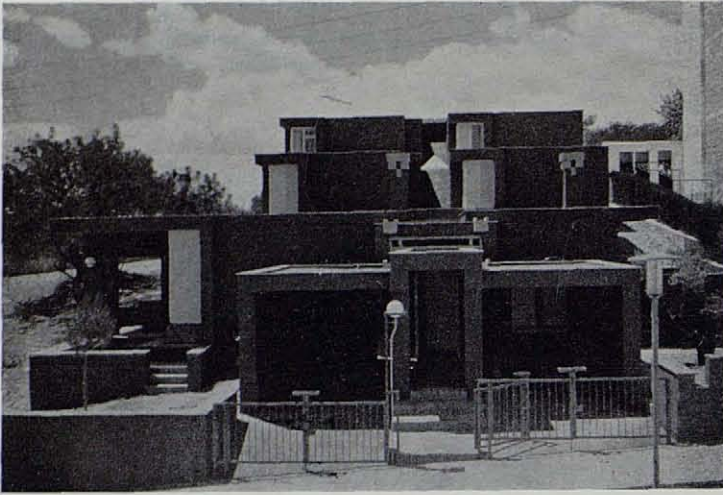


Pero el tiempo es justiciero y vengador... La carretera se desvía, el laberinto y la yuxtaposición (dice el refrán que en la variación está el gusto, pero nuestra tendencia a dulcificar la vida nos hace callar como mudos a la hora de hacer un refrán sobre la variedad y el gasto) hacen pensar en los tigres y los leones amontonados junto a los pingüinos y las focas que uno puede encontrar en cualquier zoológico, y entre ellos, como uno más, esta tableta de chocolate que espera ser penetrada con su continuo bostezo. Mi cuarto es la tercera onza de la izquierda contando desde la carretera; no sé si comérmela o dejarme tragar por el tubo que perfora la tableta y tira desde mí desde que salgo del automó-

vil hasta que me veo arrojado a su interior por la «kentia» que, como siempre, me dirá: ¡alto!, y me lanzará por los aires antes de que lo haya atravesado. ME GUSTA ESTE VEGETAL ESQUEMATICO DE DEDOS PUNTIAGUDOS QUE RECUERDAN EL HUESO DE POLLO CON QUE HANSEL Y GRETEL ENGAÑABAN A LA BRUJA. También puedo hacer el trayecto por el techo deslizándome bajo sus raíles como si fuera un tren de las antipodas. Pero ¿qué dirán los vecinos?... Los vecinos no dirán nada; seguirán saludándose de ventana a ventana cruzando las miradas por encima de la tableta, y cualquier mañana instalarán sobre ella su mesa de ping-pong para jugar una partida.







## Chalet Tía Regina en Cap Martinet, Ibiza

J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1970. Obra: 1971-72.

Aparejador: Víctor Marí Marí.  
Colaborador: Bartolo Mestre.

El solar donde está la casa es muy pequeño y hace pendiente hacia abajo.

Desde el solar, mirando a la derecha, y a través de una secuencia de bahías, se divisa Ibiza (capital), que es la vista más bonita (antes había un pino que la tapaba, pero después de cortar las ramas ya se ve mejor). Hacia el frente y en primer término, se ven unos chaletitos blancos, después campo cultivable con antena de hierro alta, y un pinar de pinos piñoneros, que remata el Cap Martinet, antes de abalanzarse sobre el mar. A continuación, claro está, el horizonte, que en días claros queda interrumpido por el perfil de la Mola de la isla de Formentera.

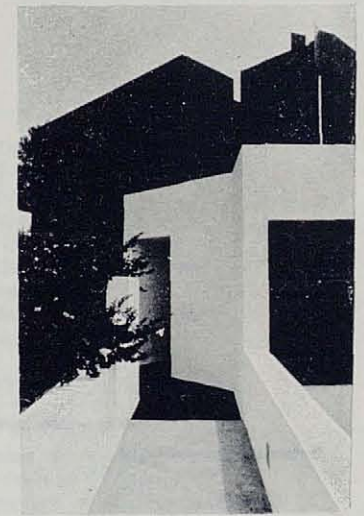
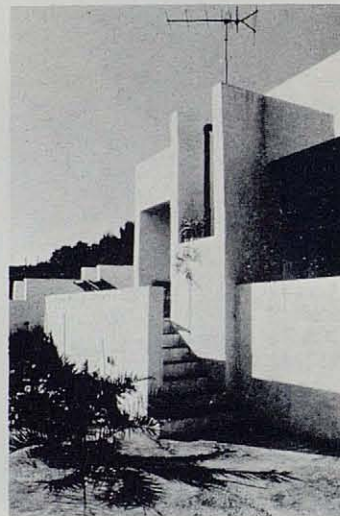
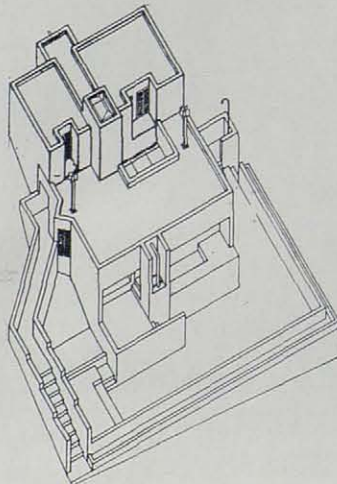
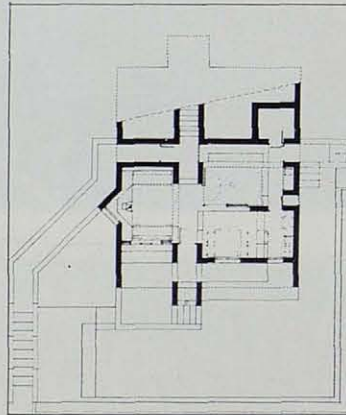
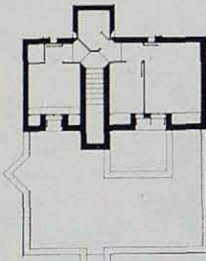
Si miramos hacia la izquierda, se ven más chaletitos, algún que otro pino y otra vez el mar, esta vez el horizonte es siempre una línea.

A nuestras espaldas, rocas y romeros y vistas hacia nosotros de cualquiera que se ponga detrás.

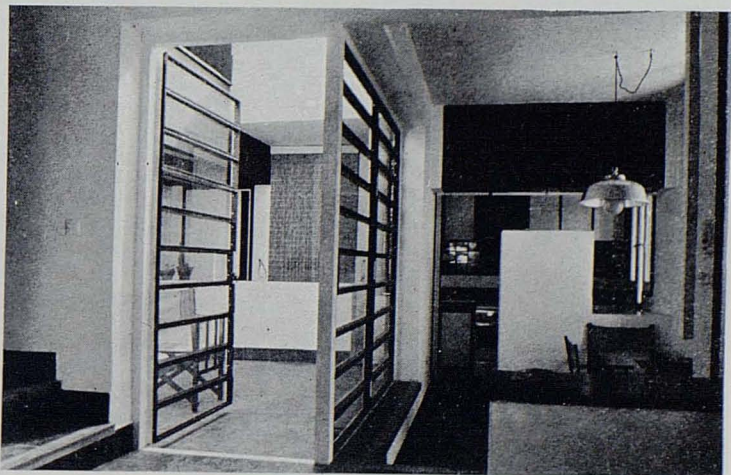
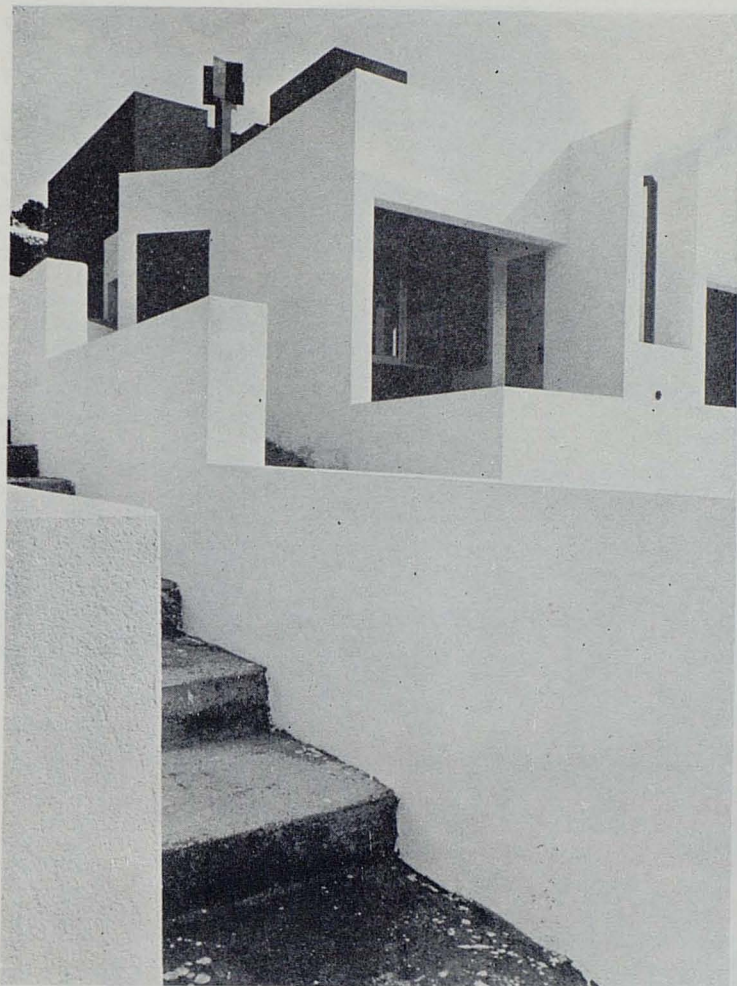
La casita es roja y blanca, que por lo visto a algunos no les gusta, pero ya se sabe que no podemos contentar a todo el mundo.

Por lo pequeña y macizota que es, tiene patio y todo (en verano es muy fresco). Como no le falta nada, parece ser que es muy cómoda, y quienes viven allí están muy contentos (ya se sabe que siempre hay alguna pega)...

De todas formas, dentro de unos años, cuando el jardín sea más frondoso, dará alegría verla. Ahora las plantas están algo raquíticas y como la tierra no es muy buena a veces no agarran, como les ocurre a los pinos.







## Casa Van Den Driesche en Cala Molí. Ibiza

J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1969. Obra: 1970-73.

Aparejador: Antonio Mari Tur.  
Colaboradores: Bartolo Mestre,  
Antonio Torras.

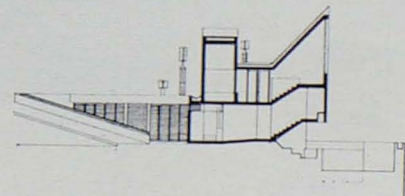
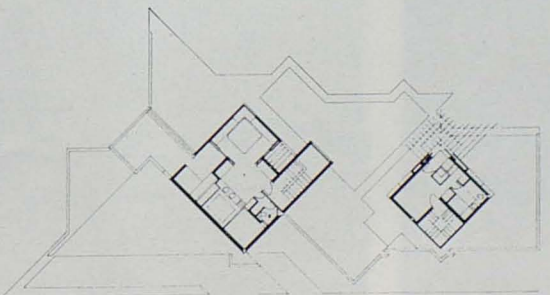
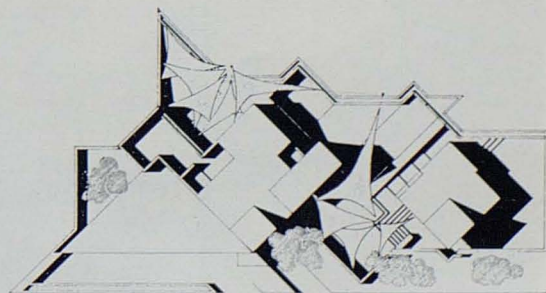
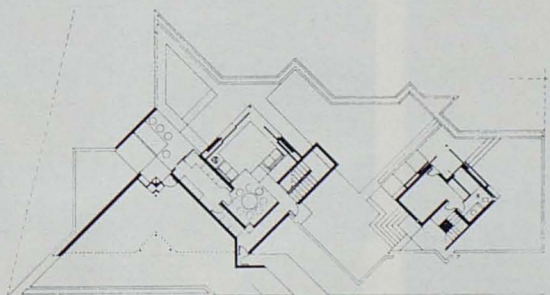
La parcela, orientada a poniente, está situada sobre un barranco y frente al mar, y es de reducidas dimensiones. Sólo el horizonte del mar puede utilizarse como paisaje con cierta garantía de intimidad.

La casa V.D.D. es de temporada y viven dos generaciones de una familia, con dormitorios en bloques separados por expreso deseo de los propietarios.

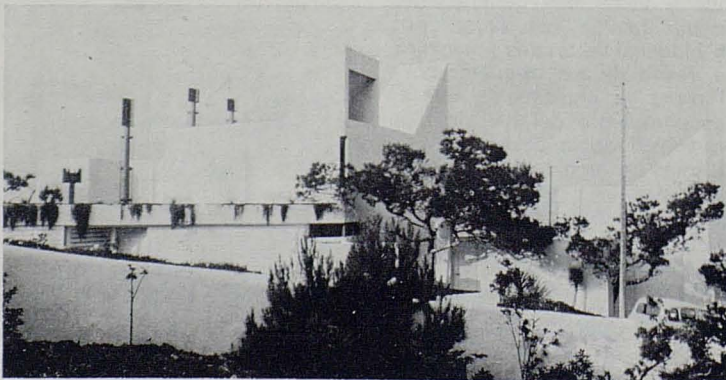
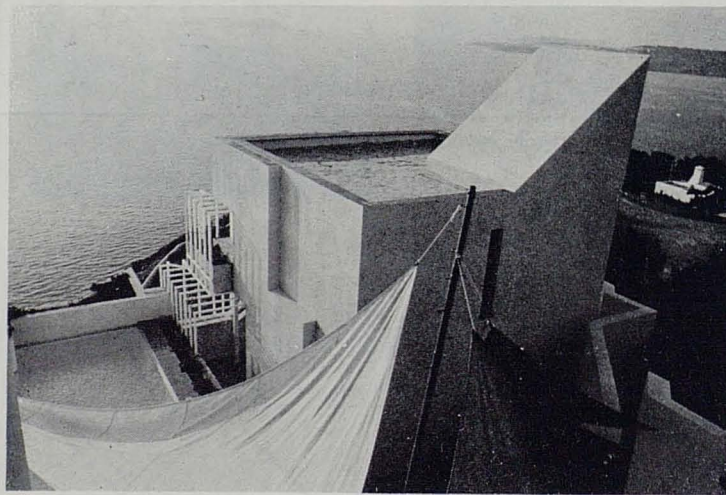
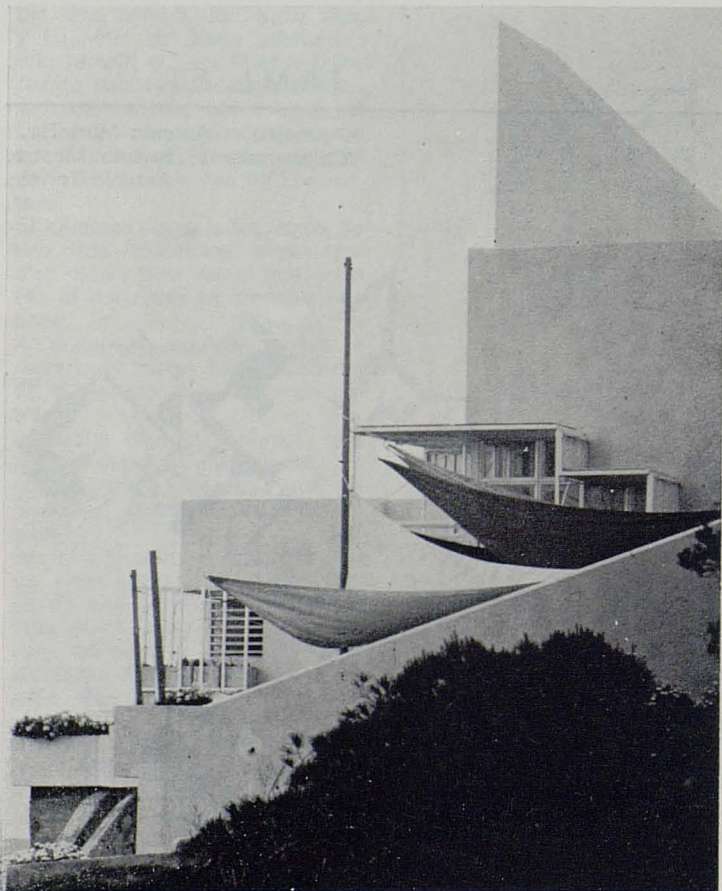
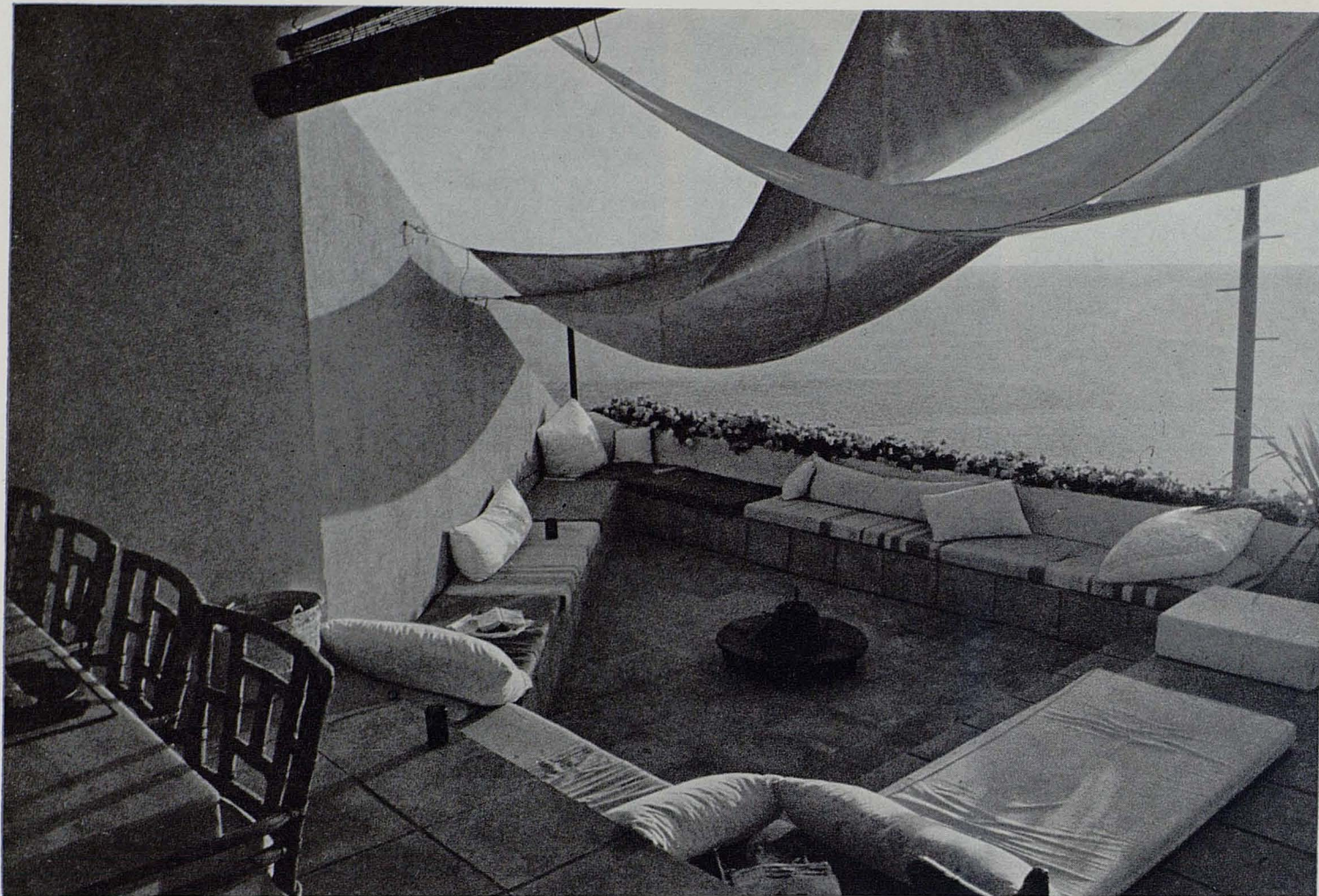
El muro de cerramiento une el descubrimiento del paisaje a la privacidad de la casa.

El solar ha sido totalmente ocupado por la construcción, fundiéndose interiores y terrazas para permitir tanto la vida al aire libre como la formación de grupos diversos en las frecuentes reuniones.

La planta superior del mayor de los bloques es para el uso privado de los padres.









Proyecto: 1970. Obra: 1971-72.

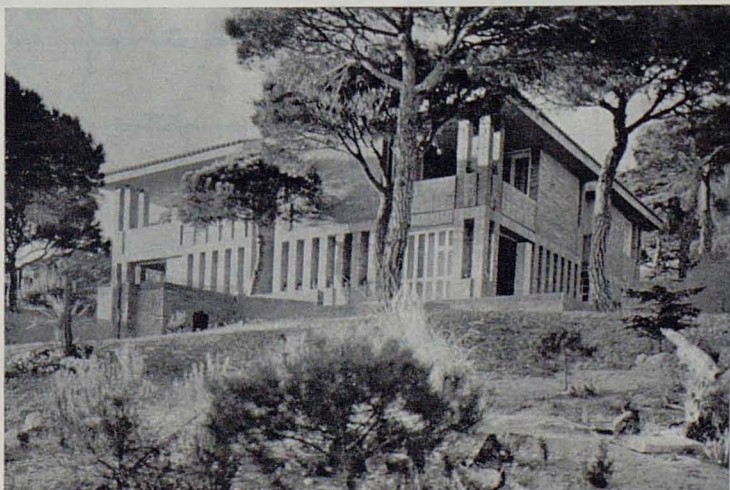
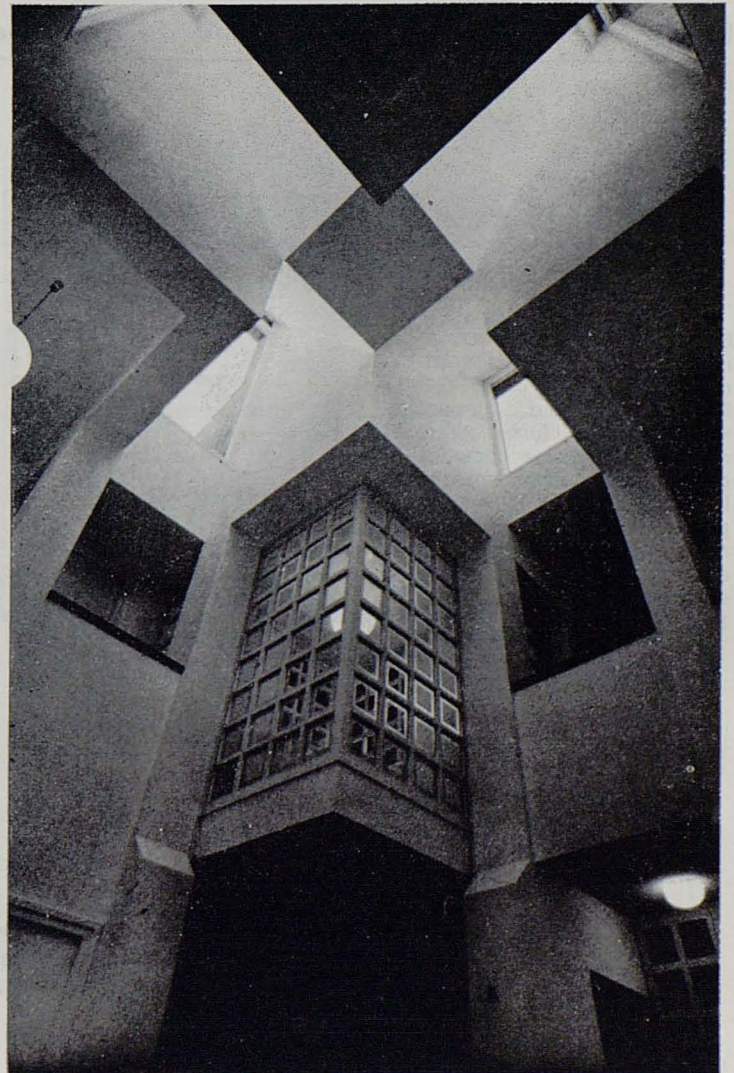
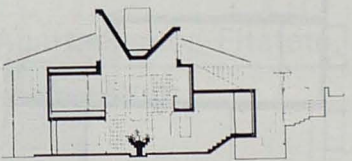
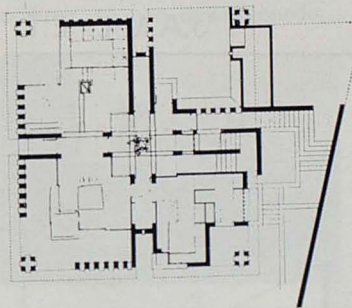
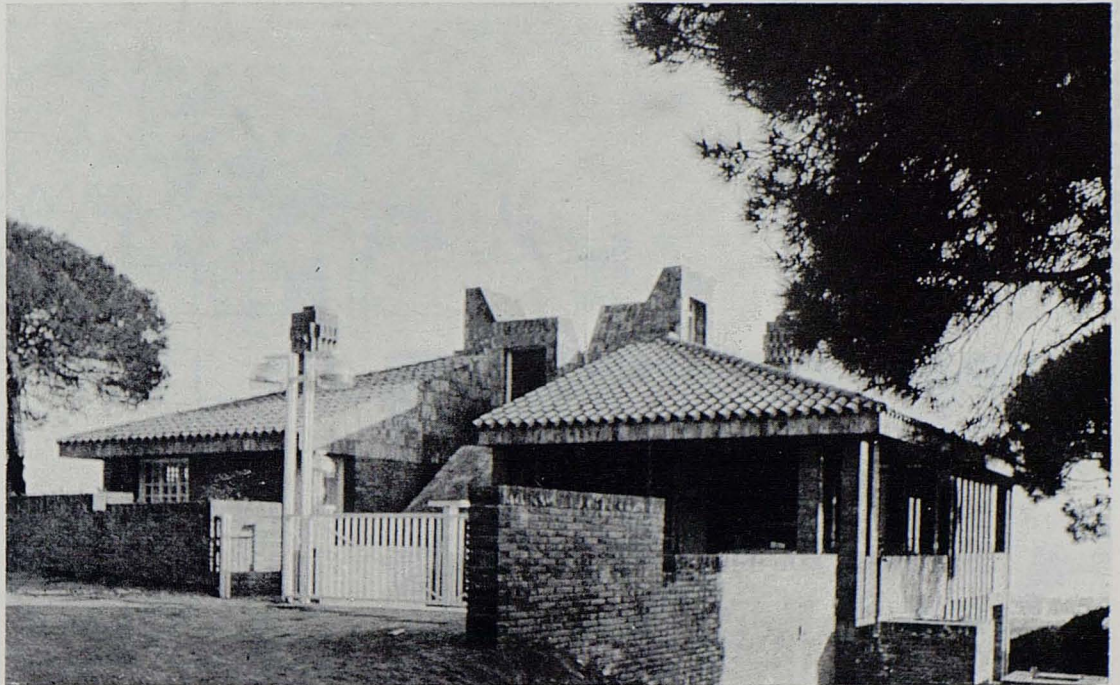
Aparejador: Lluís Comellas Coma

Vivienda para dos familias de hermanos.

Vivienda en dos alturas que se organiza alrededor de un patio central que une física y visualmente las dos plantas.

En la planta baja se han dispuesto todas las dependencias comunes y en la planta alta los dormitorios agrupados por familias.

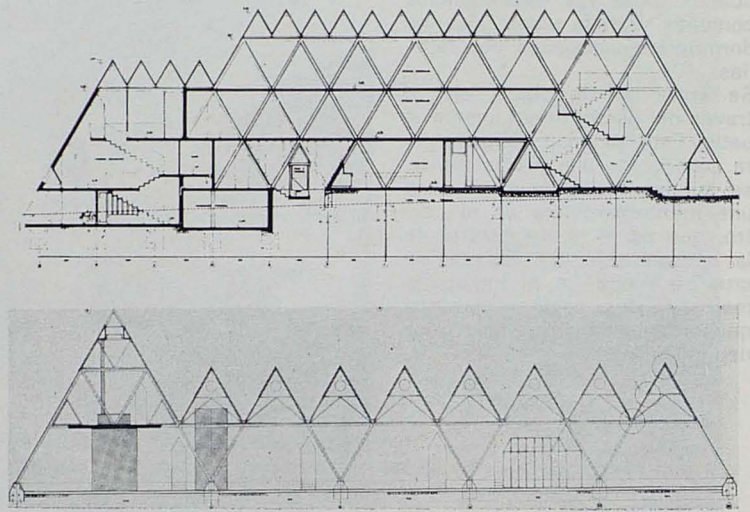
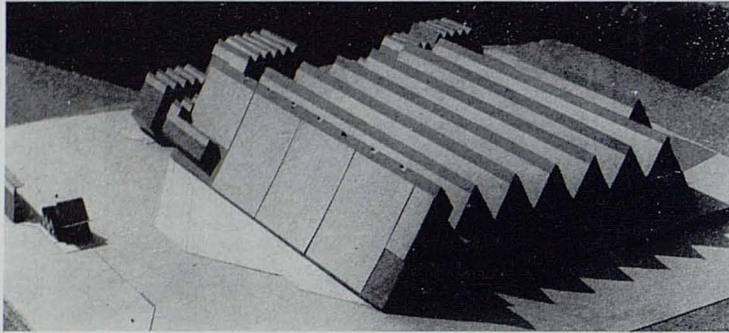
Se entra por la planta alta a través del garaje directamente al patio. Este es paso obligado para acceder de una a otra planta, se ilumina cenitalmente y tiene una fuente jardinera en el centro, que es el punto central de la composición. La planta en cruz se repite en el lucernario marcando los ejes ortogonales que ordenan la situación de las dependencias.





Proyecto: 1970.

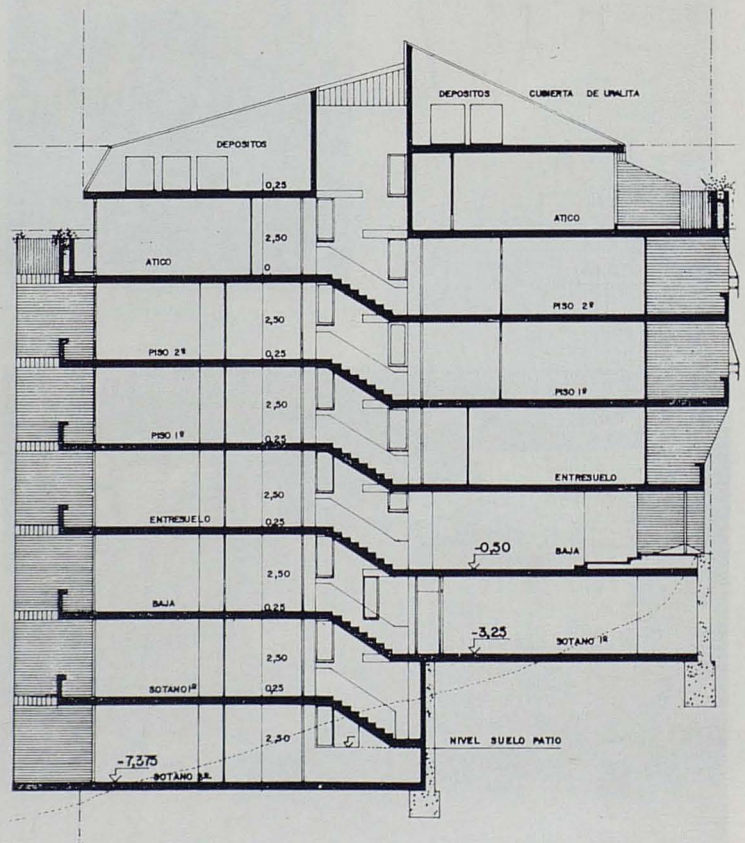
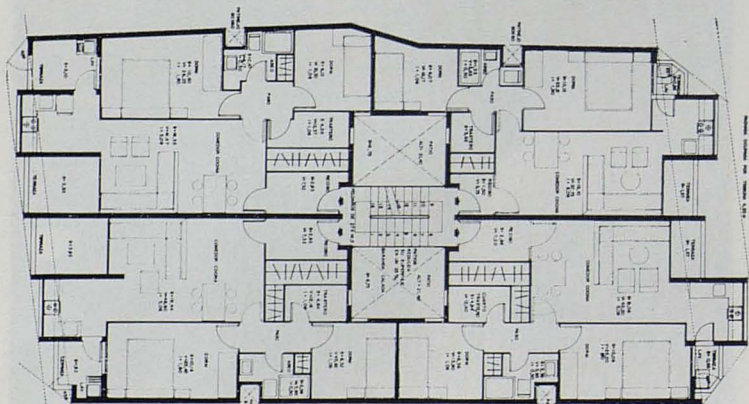
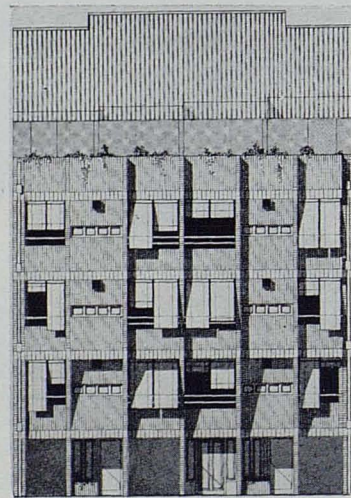
La firma quería ampliar su fábrica y trasladar sus oficinas centrales de Barcelona junto a las naves de producción. En este caso la importancia de las oficinas permitía la construcción de un bloque independiente para ellas, sin que llegara a ser ridículo al lado de la nave. Mediante un cambio de escala en la estructura triangular de la nave, resolvimos los diversos tamaños de los espacios de los dos edificios.



Edificio de viviendas, Santa Coloma de Gramanet. (Barcelona)

Proyecto: 1970.

Edificio entre medianeras, destinado a al venta de pisos en barrio suburbial. Programa mínimo, aprovechamiento máximo, lucha contra el m<sup>2</sup>, son exigencias comunes al proyectista en estos encargos. La disposición de la escalera y patios, así como el desfase de media planta entre las dos fachadas son casi los resultados de aplicar las premisas antes citadas.



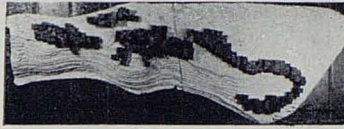


## Poblado de Escubells, Ibiza

J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1970-71.

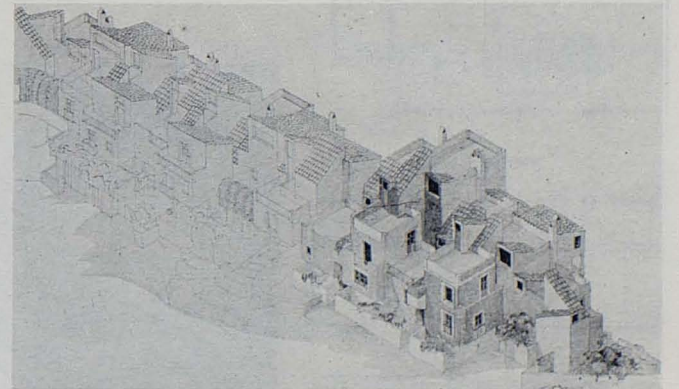
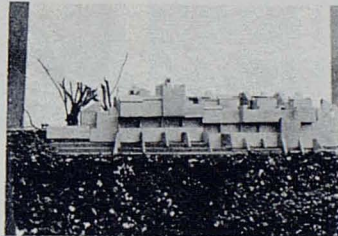
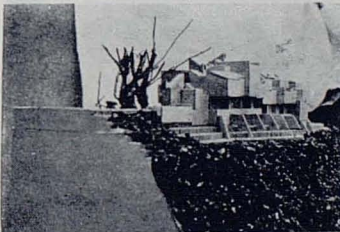
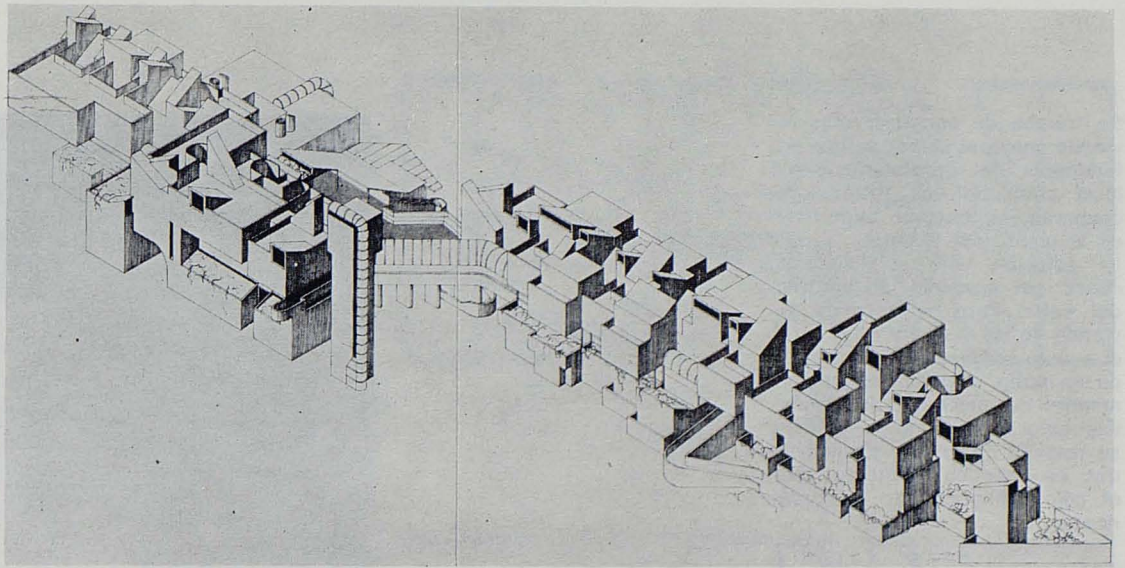
Colaborador: Bartolo Mestre.



Los clientes intentaban promocionar una zona en la isla, en un paisaje de acantilados y con el atractivo de estrella internacional de cine como vecina. La imagen que tenían del poblado era al «estilo francés mediterráneo»... Por nuestra parte intentamos desde un principio resolver el proyecto de manera que, aun considerando la variedad volumétrica que exigía el programa del «poblado», los últimos aspectos formales se resolvieran con «arquitectura moderna».

Al no lograr nuestro propósito formal, tuvimos que sucumbir y ofrecer a nuestros clientes un vestido para el poblado, adecuado a sus deseos.

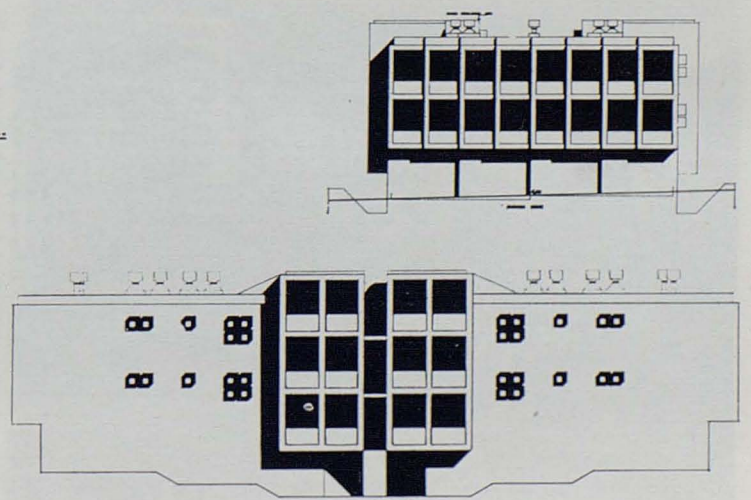
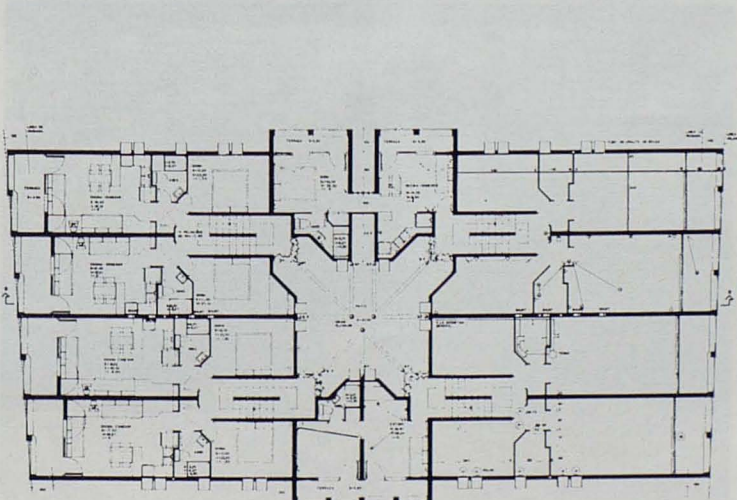
Por suerte no se hizo la obra, pues parte de los acantilados de arcilla donde debía asentarse el edificio, se han desmoronado.



## Apartamentos Fitatete, Ibiza

J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1971.





# Ampliación y reforma de un chalet en Ibiza

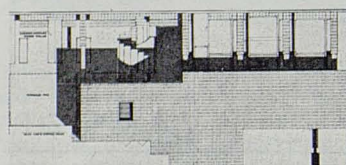
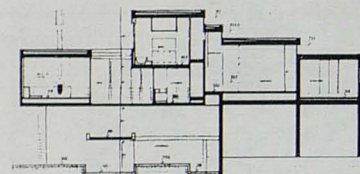
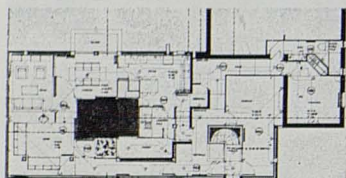
J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1971. Obra: 1972-73.

Aparejadores: Lluís Comellas Coma.  
Juan Bufi Ribas.  
Colaborador: Antonio Torras Valls.

Se trataba de construir una vivienda anexa al chalet para unos familiares del propietario y un local comercial, de forma que ocuparan la mínima superficie en la planta del jardín.

La solución vino condicionada desde un principio al entorno del solar. Para privar a la vivienda de las vistas y de los ruidos, ésta se desarrolla alrededor de un patio, abriendo el mínimo número de huecos en las fachadas exteriores. Todo el edificio se revistió de azulejo blanco, ya que en aquellos momentos era el color obligado por las ordenanzas.





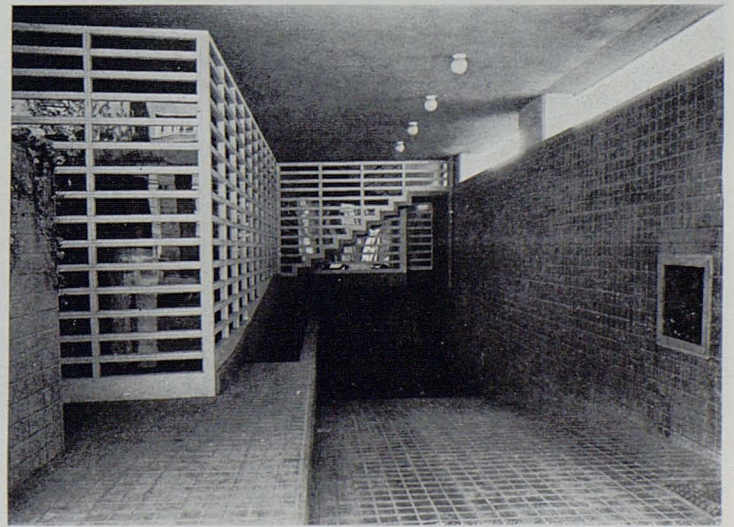
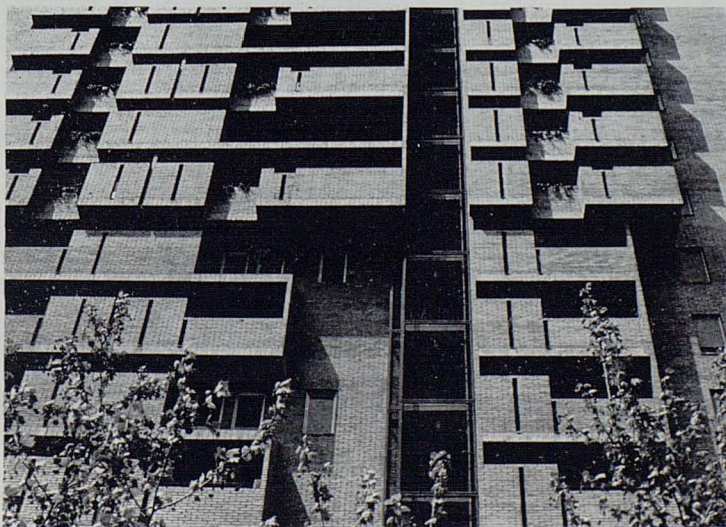
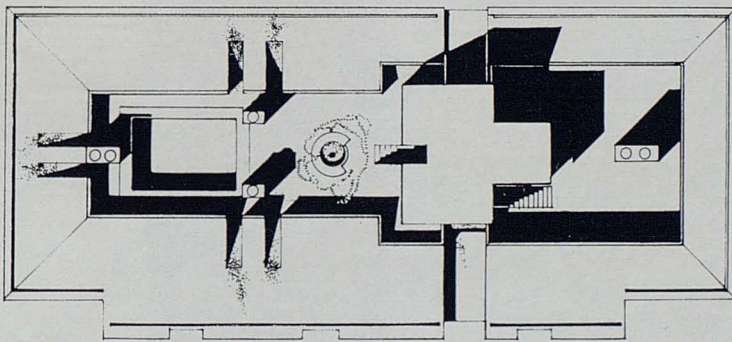
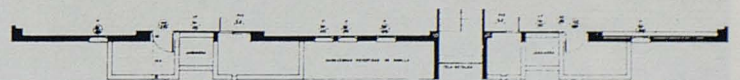
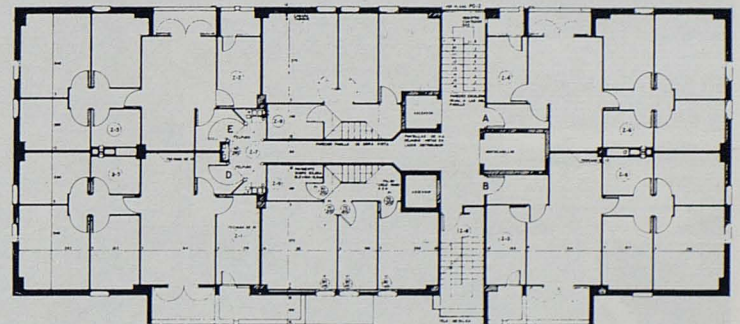
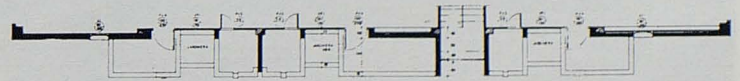
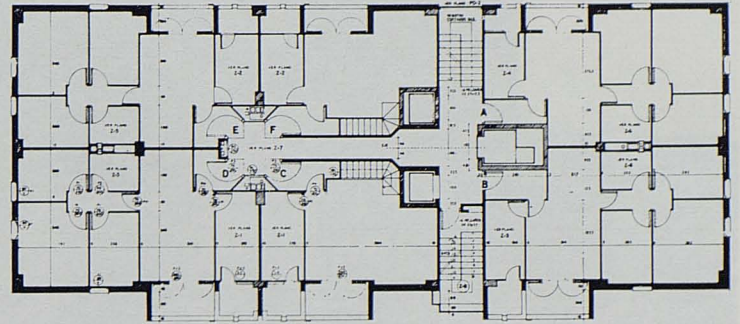
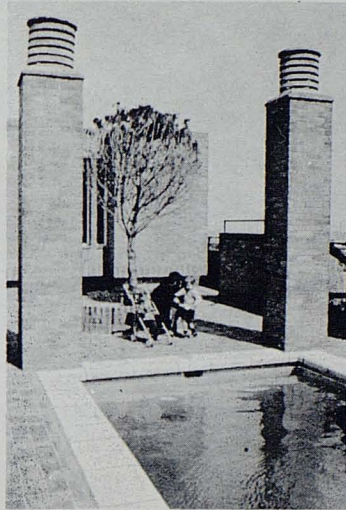
Proyecto: 1971-72. Obra: 1973-74.

Aparejador: Alberto Ferrer Mayol.  
Colaborador: Santiago Cervelló.

El solar que ocupa la torre mide 30 x 12 m. Las ordenanzas especiales del Plan Parcial permitían construir sótano, planta baja, entresuelo y quince plantas. Pudiéndose abrir huecos en las cuatro fachadas, sin derecho a suelo en las del interior de la manzana.

El edificio contiene 80 viviendas distribuidas en 16 alturas, ordenadas en planta por la posición de los sistemas de comunicación generales, de manera que 4 viviendas son iguales y ocupan los vértices de la planta, y otras dos en «duplex», se sitúan en el centro del lado mayor.

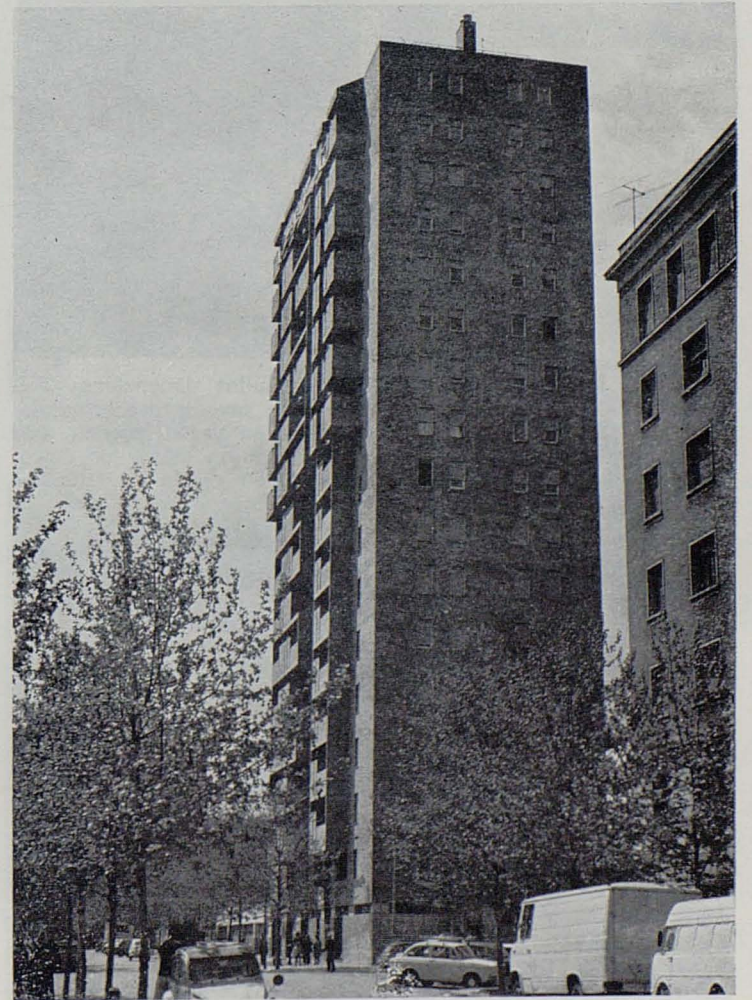
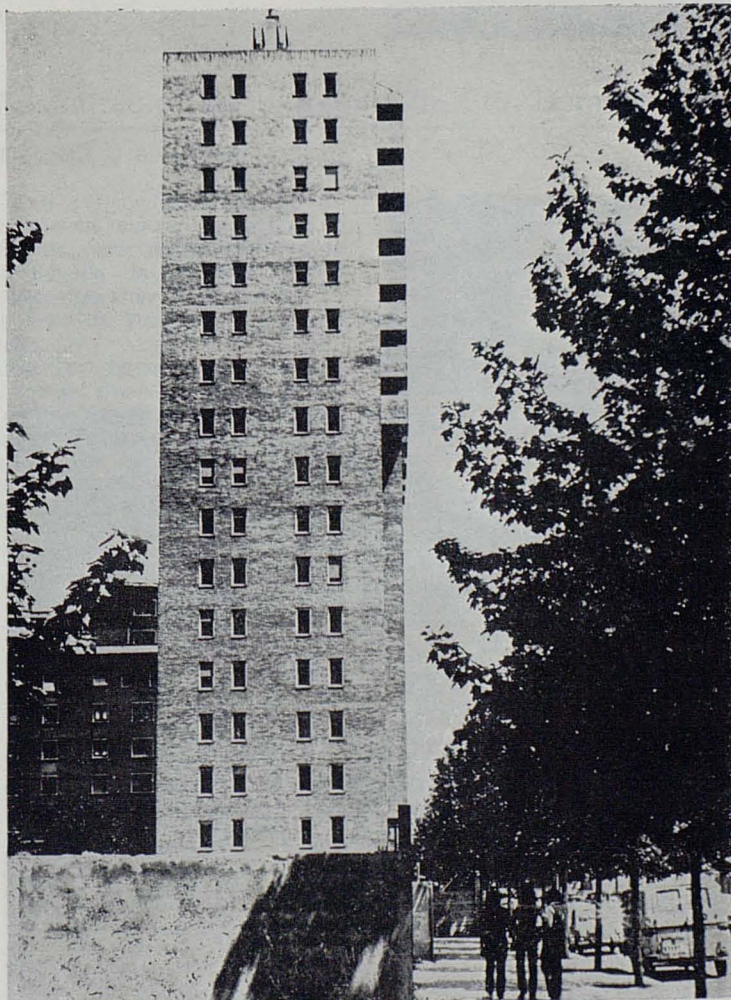
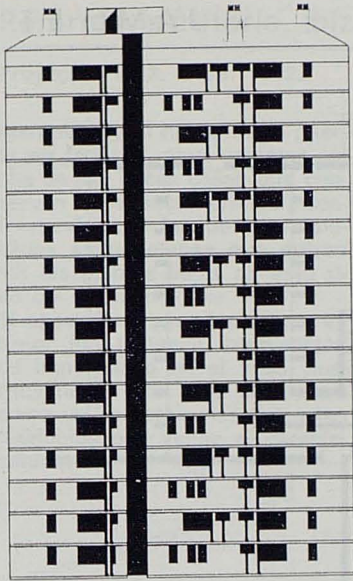
La azotea del edificio se ha dividido en una zona de tendadero comunitario, y en una zona de «terraza-jardín» en la que se ha construido una piscina, aprovechando el depósito para incendios.







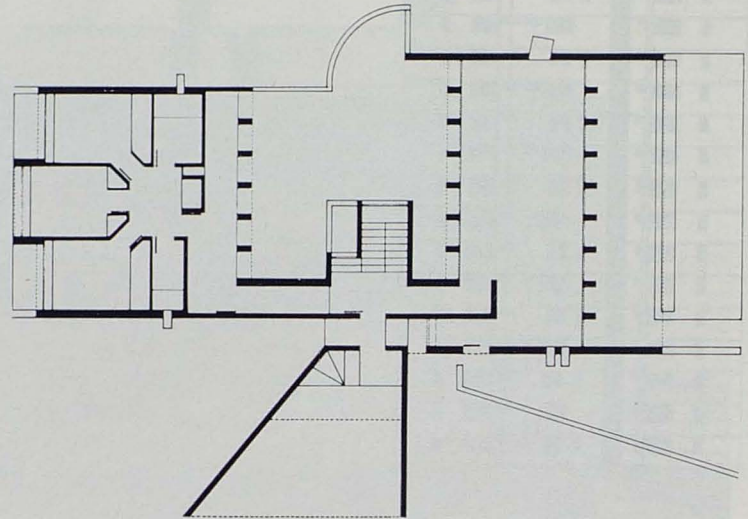
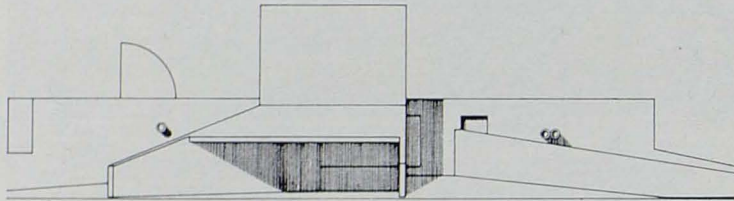






Proyecto: 1972.

El chalet debía colocarse en un campo de almendros urbanizable y con pocas vistas. Para lograr el mayor grado de confort e intimidad, la casa se organizó alrededor de un patio.

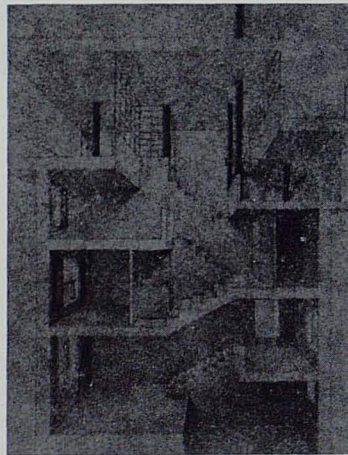


Proyecto de vivienda y local en c. Cruz, Ibiza

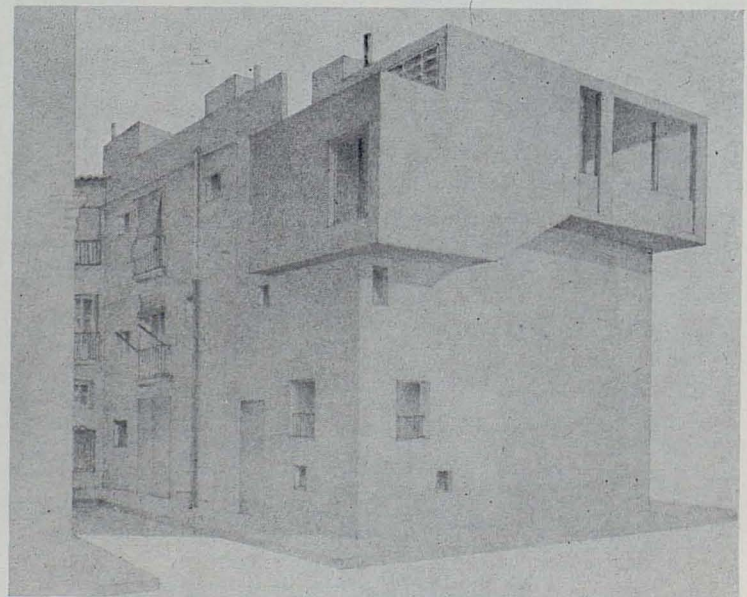
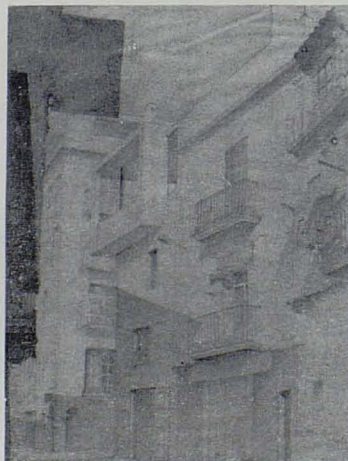
J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1972.

Colaborador: Bartolo Mestre.



Las diminutas dimensiones del solar nos llevaron a resolver la vivienda en varios niveles, conectados entre sí por un único espacio, en donde se sitúa la escalera.





## Reforma ferretería, Ibiza

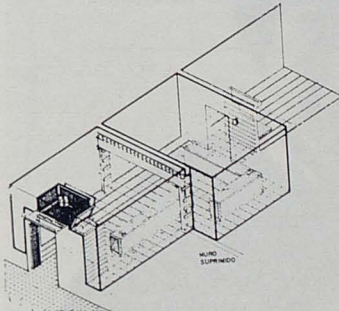
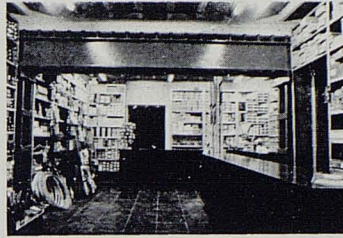
J.A.M-L. E.T.

Proyecto: 1972. Obra: 1972.

Aparejador: Lluís Comellas Coma

Mantuvimos el hueco de la puerta en fachada, para respetar así una de las pocas casas que conservan su aspecto original, contrastando con las desproporcionadas amputaciones que sufren allí las plantas bajas en este tipo de intervenciones.

El apeo de la pared maestra interior fue la única intervención de importancia en el local, sustituyéndola por una estructura como un «objeto» más entre los productos que vende el establecimiento.



## Restauración de la Iglesia de Sto. Domingo, Ibiza

J.A.M-L. E.T.

Proyecto: y obra: 1973.

Como consecuencia de un incendio en una de las capillas laterales, parte de las pinturas de la bóveda de la nave central desaparecieron al desprenderse la capa de yeso que las sostenía.

Una vez comprobado el poco valor del fresco, se optó por pintar una trama continua de franjas de dos colores, en las zonas afectadas, de manera que permitiesen una lectura mejor del fresco.

