

LA CONCESION DE PREMIOS A LOS EDIFICIOS Y ESTABLECIMIENTOS BARCELONESES

J. F. Ráfols, arquitecto

Cumplido largamente el segundo aniversario de la muerte del Profesor don J. F. Ráfols Fontanals y en memoria y perpetuo recuerdo de las virtudes de tan insigne arquitecto, «Cuadernos de Arquitectura» se honra con la publicación de un artículo póstumo del maestro que figuraba, inédito, en el archivo de la revista.

En 1899, el año del movimiento polavie-jista de acercamiento de los catalanes a Madrid, el año en que Durán y Bas fue nombrado ministro de Gracia y Justicia, el año en que Joaquín Costa desde su retiro de Graus insistentemente predicara «educación sólida y alimentación abundante», fue asimismo el año en el que el Ayuntamiento de nuestra urbe determinó conceder

placa conmemorativa que los edificios premiados deberían ostentar en lugar visible de la fachada. Las reproducciones en bronce de la placa fueron fundidas en el taller Masriera y Campins.

LOS ARQUITECTOS DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DEL 88

El arquitecto Elías Rogent pudo ser, con su tesón, un respetable y respetado director del gran conjunto constructivo de la Exposición Universal de 1888. En su paternidad en el orden técnico se ampararon los arquitectos, los maestros de obras y los decoradores.

El mayor en años entre los varios arquitectos ayudantes de las oficinas que se

nógrafa Vilomara, acaso Rusiñol, y Padilla, y Bagaría y el actor Enrique Borrás, y Martínez Sierra en sus temporadas barcelonesas y Miguel de los Santos Oliver, que en nuestra urbe fue cordialmente acogido...

En lo tocante al concurso de los más recientes edificios barceloneses, concurso que se hubo convocado en 1899 (como decíamos), el impulso artístico tuvo que ponerse a prueba para mejorar hacia la hora del fallo, y en cuanto fuera conveniente, lo perfectible. Pudo acogerse en las bases del concurso, en lo tocante a fechas límites de realización, la casa de los señores Hijos de Pedro Mártir Calvet, en la calle de Caspe, número 48; casa proyectada y dirigida por Gaudí. El acuerdo que hubo entre éste y el



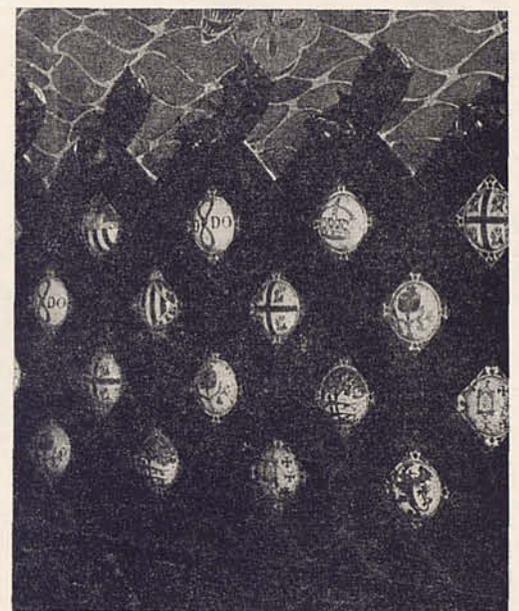
Casa Calvet (Gaudí)

1901



Cámara Oficial de la Industria (J. Martorell)

1901



Fonda España (Domènech y Montaner)

1907

premios anuales a los mejores recién alzados edificios y establecimientos de Barcelona.

Constituían la Junta Directiva de la «Asociación de Arquitectos de Cataluña», en tal época, los señores Pedro Falqués y Urpí (Presidente), Augusto Font y Carreras, Eduardo Mercader y Sacanella, Jaime Gustá y Bondía y José Bori y Gensana.

La idea de conceder premios a arquitectos, propietarios y decoradores la expuso el arquitecto Camilo Oliveras y Gensana y, en general, fue del gusto de las promociones jóvenes barcelonesas.

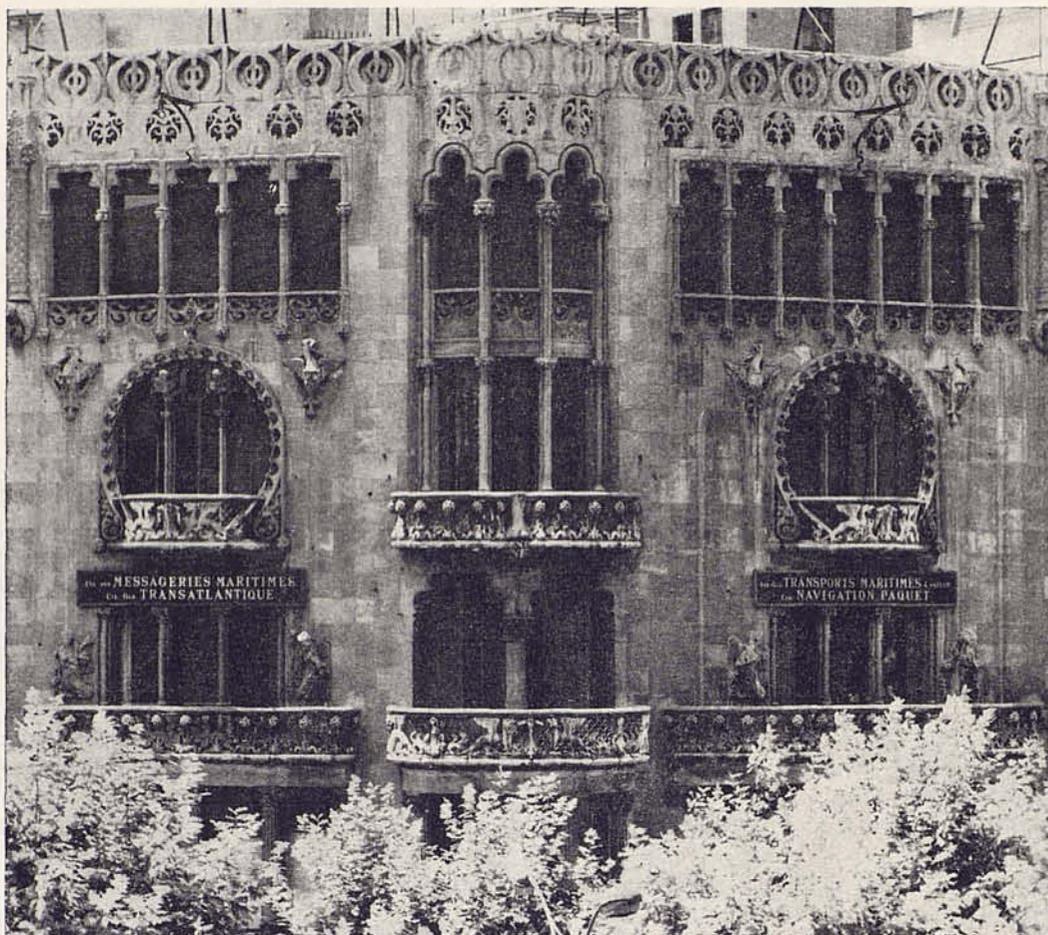
El acuerdo del Ayuntamiento fue votado y aprobado por unanimidad en la sesión municipal del 23 de junio de 1899. El arquitecto Buenaventura Bassegoda y el escultor Andrés Aleu proyectaron y realizaron la

montaron para levantar edificios de la Exposición Universal, así como variados pabellones, llamóse Augusto Font y Carreras (1846 - 1924). Su obra principal en la labor arquitectónica del magno certamen fue el Palacio de Bellas Artes (hoy derribado), manifestación del ponderado estilo de auténtica raigambre de quien lo proyectara. No fue Augusto Font propiamente un modernista, pero sí podemos considerarlo como amigo de las masas esfumadas o evolutivas que, no obstante, raya en un modernismo afrancesado que hermanaba con el de Enrique Sagnier en el restaurante «Maison Dorée» que estuvo instalado en la plaza de Cataluña, allí donde, en los dos primeros decenios del presente siglo, reuníanse al atardecer los pintores Utrillo y Casas, y el médico Dr. Roquer, y el esce-

Modernismo arquitectónico fue para el insigne artista un comienzo de liberación de toda letra de los estilos. Coincide esta etapa tan llena de interés de la carrera de Gaudí con el momento en que no es tan sólo Güell quien le solicita ávidamente sino también los fabricantes señores Calvet, entre otros.

En la Casa Calvet dio Gaudí una singular muestra de humorismo en las dos notables aldabas de una ejecución hartamente difícil y con motivo ornamental que representa una chinche que al trepar sobre cinco ondulantefranjas luminosas en cuanto funciona el llamador muere aplastada por el signo de la cruz.

De aquella misma cruz que, con dibujo abarrocado, se eleva sobre los dos piñones que encierran la fachada y que, no siendo



Casa Lleó y Morera (Domènech y Montaner)

1906



Casa Golferichs (Rubió y Bellver)

1905

descifrada fácilmente por una dama — cuando la casa estaba en construcción — motivó su pregunta: —«¿Qué es aquel garabato que hay sobre la casa que está usted haciendo?» — «Es, señora, la cruz, un estorbo y un garabato para muchos» — respondió Gaudí.

Vemos que entre los arquitectos más laboriosos (y a menudo más dignos de admiración) que cronológicamente siguieron a Elías Rogent es del caso mentar, además de a Augusto Font, a Domènech y Montaner, a Domènech y Estapà, a Sagnier y a Falqués... y, en nueva etapa, a Puig y Cadafalch, a Gallissà, a Rubió y Bellver, etc. Unos y otros se adiestraron a copia de trabajo, que realizaron con intensa voluntad. Independientemente de unos y otros, con luz propia y perdurable, destacó Gaudí.

Con profundo amor a lo normal y finamente clasicista unos, con sutilidad en la decoración floral y figurista otros: todos impulsaron (cada cual según sus gustos) el renacimiento escultórico catalán anejo a la construcción arquitectónica.

Como podrá observarse seguidamente, una vigorosa pléyade de técnicos de la construcción vivió y trabajó pensando más o menos en los éxitos del concurso que se presentaba como una novedad ciertamente en 1899 pero que en los últimos años en que se celebró ya no interesaría tanto.

1898 - 1904: Siete años destacadamente modernistas aunque en el edificio Calvet el modernismo se enlazara con el barroquismo.

LOS ARQUITECTOS DE LOS PREMIOS MUNICIPALES

Alsina Arús, Juan. Fallecido en Barcelona en 1911; premiado por el Restaurante Pince, en la calle de Fernando VII, núm. 31. Construyó varios edificios industriales y particulares. En determinadas obras estuvo en relación con Gaudí y con Domènech y Montaner. Desempeñó la Jefatura de la Sección Municipal de Parques y Jardines.

Bassegoda Amigó, Buenaventura. Nacido en Barcelona el año 1862, fallecido en 1940. Sobre su edificio que le fue premiado en el trienio 1907 - 1909, y que es un instituto que, bajo la advocación de San José, erigieron los Hermanos de las Escuelas Cristianas en las calles de Cameros y Ortigosa, anotaba un crítico: «Retrátase en la fachada de este Colegio lo humilde y lo monumental a un mismo tiempo, rara habilidad que difícilmente obtiene un artista cuando no posee condiciones peculiares como las características del director de la obra a que nos referimos». Buenaventura Bassegoda y Amigó se dedicó a la arquitectura y también a la crítica artística.

Domènech Estapà, José. Nacido en Tarragona en 1853; fallecido en 1917. En 1900 terminaría el Palacio de Justicia, de Barcelona, en colaboración con Enrique Sagnier. Otras obras de José Domènech Estapà en Barcelona son: la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico, la Cárcel Modelo, el Observatorio Fabra y el edificio de la Real Academia de Ciencias y Artes, la Iglesia y el Convento de PP. Carmelitas (Diagonal), el edificio de la Sociedad Catalana de Gas y Electricidad, etc.

Domènech y Montaner, Luis. Hemos publicado un artículo sobre este arquitecto en

el número 24 de CUADERNOS DE ARQUITECTURA, y a continuación transcribimos de su ficha biográfica: «El arquitecto D. Luis Domènech y Montaner nació en 1850 en Barcelona, donde murió el 27 de diciembre de 1923. Cursó sus estudios en su ciudad natal y en Madrid; obtuvo el título en 1873. Fue profesor desde 1875, y después también director de nuestra Escuela Superior de Arquitectura. Bajo la inspección de D. Elías Rogent y del brazo de su íntimo amigo D. José Vilaseca, trabaja Domènech para la Exposición Universal que tuvo lugar en nuestra urbe en 1888 Domènech consigue con su labor intensa y extraordinaria en el mundial certamen que en su obra artística se inicie — ya entonces, en plena juventud — una época de gloria. Podemos venturosamente contemplar el edificio que fue por tales faustos días Restaurante del Parque y cerciorarnos del sentido de masa austera sin perder el detalle bien cuidado, para lo cual en los apergaminados tarjetones del almenado remate recurrió Domènech al dibujante Pellicer. Desmostró una pasmosa serenidad compositiva otro gran edificio que hizo Domènech y Montaner para la Exposición: el Hotel Internacional, construido en sesenta y tres días — derribado después por haber sido alzado en terrenos cedidos temporalmente por la Junta de Obras del Puerto —, de cuyo *hall* personalísimo podemos formarnos cargo por los dibujos publicados en 1888, en *La Ilustración Española y Americana*. Domènech proyectó y dirigió posteriormente: en Barcelona, el edificio del Palacio de la Música, y los pabellones del Hospital de San Pablo; y en Reus los pabellones y otros edificios del Instituto Pedro Mata. D. Luis Domènech y Montaner dedicó también sus actividades a empresas editoriales como la biblioteca «Arte y Letras» que dirigió, y la «Historia del Arte» de la Casa Montaner y Simón que redactó en su primer volumen. Como director de la biblioteca «Arte y Letras» acopló en ella sus más sobresalientes amistades artísticas: Yxart, como primera figura literaria; Apeles Mestres, Pellicer, Juan Llimona, Alejandro de Riquer, Francisco Gómez Soler y Mariano Foix, como ilustradores. Las construcciones barcelonesas de Domènech obtuvieron en tres fechas el premio anual que el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona otorgaba al mejor edificio recién alzado en la ciudad.

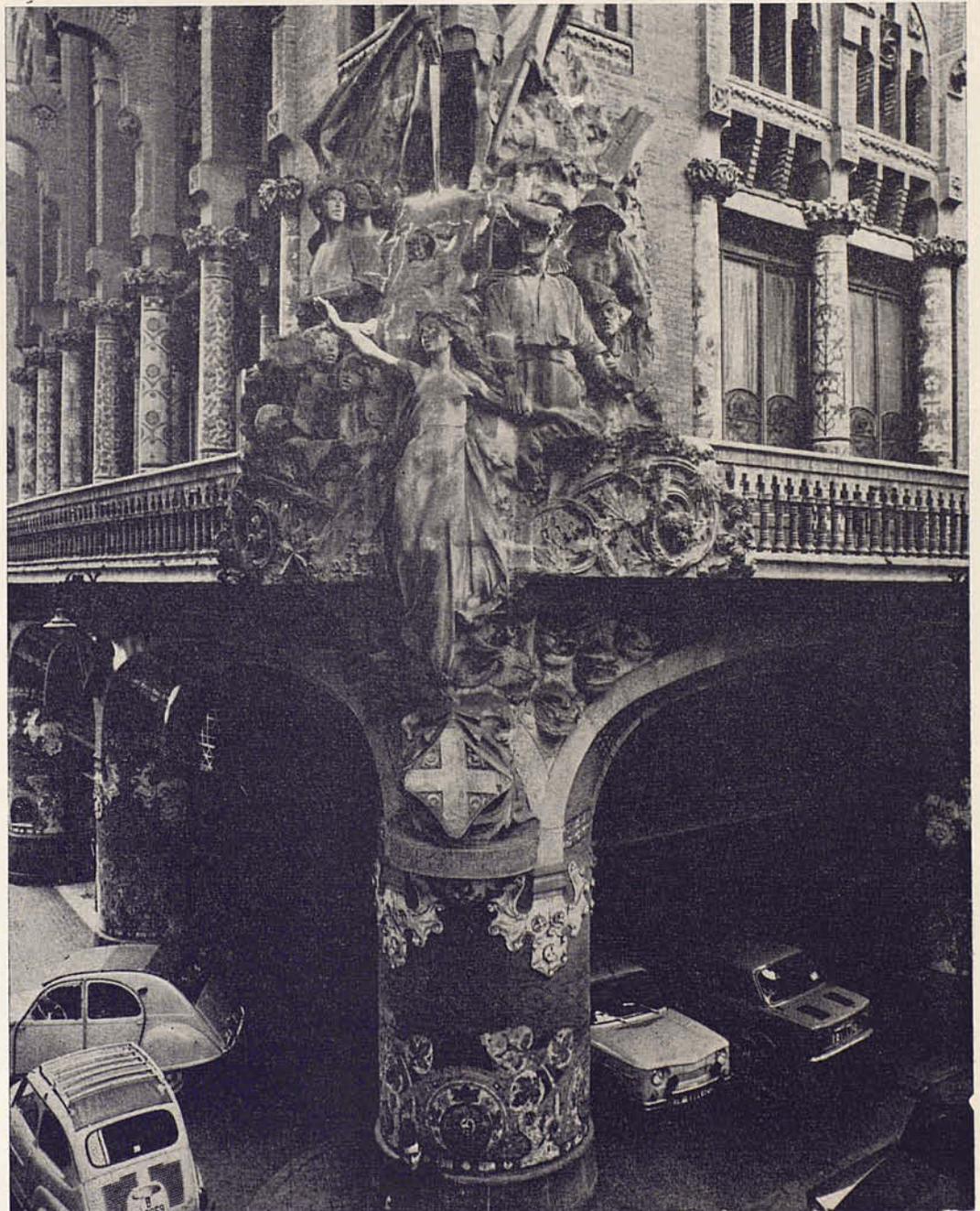
Falqués y Urpí, Pedro. Arquitecto municipal de Barcelona nacido en 1857, fallecido en 1910. Como arquitecto municipal fue distinguido con un diploma por sus obras de ampliación de los museos del Parque de la Ciudadela. Autor del proyecto del recio edificio propiedad de D.^a Buenaventura Ferrer, viuda de Mateu, en el número 75 del Paseo de Gracia. Proyectó y dirigió varios edificios particulares entre los cuales se cuenta, en Barcelona, el Palacio del Marqués de Camps en la calle de la Canuda.

Gaudí y Cornet, Antonio. (Una abundante bibliografía relativa a Gaudí nos releva de hacer un resumen. Folguera, Bonet, Puig-Boada, Bergós, Martinell y varios escritores extranjeros, se han ocupado, con inteligencia y con cariño, en escribir sobre Gaudí. Podemos recordar aquí que una serie de construcciones originales de Gaudí en su madurez fueron realizadas en el período 1899-1930 aludido).



Fábrica Casarramona (Puig y Cadafalch)

1912



Palacio de la Música Catalana (Domènech y Montaner)

1908

Hervás y Arizmendi, Juan José. Arquitecto autor del edificio alzado para D. Luis Pérez, en la Gran Diagonal de Barcelona, terminado en 1910 y premiado en el Concurso de edificios terminados en dicha fecha.

Oliveras y Gensana, Camilo. Arquitecto nacido en Figueras en 1840 y fallecido en Barcelona en 1896. En colaboración con Juan Martorell proyectó y dirigió la Iglesia de los Padres Jesuitas en la calle de Caspe, de Barcelona. Fue arquitecto proyectista para la familia Güell-Bacigalupi.

Puig y Cadafalch, José. Su vida y su obra están estudiadas en la página 97 y siguientes del volumen III de Cuadernos de Arquitectura. Le fue otorgado el premio del Ayuntamiento por la Fábrica Casarramona.

Rogent y Pedrosa, Francisco. Fue el arquitecto de los modernistas de Sitges. Es obra suya la reforma y adaptación de los dos inmuebles que (reunidos ahora) constituyen el *Cau Ferrat*.

Sagnier y Villavecchia, Enrique. Arquitecto que obtuvo tres veces el premio del Ayuntamiento. Hizo el Palacio de Justicia, en colaboración con José Domènech y Estapà. Caracterizado arquitecto de la aristocracia barcelonesa.

Torres Grau, Jaime. Depurado arquitecto clasicista, colaborador de Goday en el edificio de Correos y Telégrafos, y premiado en el Concurso de construcciones urbanas de 1917.

BIBLIOGRAFÍA

No es fácil la reordenación de los edificios barceloneses de por los años 1900-1919, y menos aún apurar el ensayo de la evolución artístico-constructiva en la arquitectura de nuestra urbe.

Por mi amistad antigua con el funcionario del Ayuntamiento D. Francisco Pujol Germá he obtenido que se me proporcionaran cuantos libros de actas y sus índices correspondientes me fuera necesario consultar. Respecto a los documentos fotográficos me he servido de los publicados en *La Il·lustració Catalana* de por los años en que se divulgaron las construcciones arquitectónicas alzadas hacia 1900-1919; además de la colección de anuarios de la «Asociación de Arquitectos de Cataluña», y también de los datos comunicados verbalmente en el trato con mis queridos compañeros D. Manuel de Solá-Morales, D. Joaquín Vilaseca y D. Adolfo Florensa.

LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS PREMIADOS PRIMER INTENTO DE INVENTARIO DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN LOS AÑOS 1900-1919 DE LOS CONCURSOS DE NUEVAS OBRAS EN BARCELONA

Actuaron conjuntamente los arquitectos y los políticos, los representantes de entidades artísticas y un crítico de arte cuando menos. Veamos la composición de los Jurados en las sucesivas convocatorias de los primeros años de los concursos:

El Jurado del primer concurso (que emitió fallo en 11 de junio de 1900) lo componían D. Antonio Martínez-Domingo (Alcalde Presidente), D. Antonio J. Bastinos, D. Lorenzo Jordana, D. Francisco de Paula Villar y Carmona, D. Enrique Sagnier, D. Andrés Aleu, D. Juan Casado y Tisans, D. Pedro Falqués, D. Buenaventura Bassegoda y Amigó, y D. Carlos Pirozzini y Martí.

El Jurado del segundo concurso (que emitió fallo en 17 de octubre de 1901) lo componían: D. Juan Amat (Alcalde Presidente), D. Leopoldo Soler y Pérez, D. Juan Mutge, D. Antonio Martínez Domingo, D. A. Casademunt, D. J. Casado Tisans, D. Arturo Gallardo, D. Pedro Falqués, y D. Carlos Pirozzini.

El Jurado del tercer concurso (que emitió fallo en 1902) lo componían D. Juan Amat (Alcalde Presidente), D. Juan Torras, D. Ramón Vilá, D. Leopoldo Soler y Pérez, D. Julio Marial, D. A. Casademunt, D. J. Casado Tisans, D. Manuel Rodríguez Codolá, D. P. Falqués y D. Carlos Pirozzini.

El Jurado del cuarto concurso (que emitió fallo en 1903) lo componían D. Guillermo de Boladeres (Alcalde Presidente), D. Juan Torras, D. Alejandro M.^a Pons, D. Leopoldo Soler y Pérez, D. Julio Marial, D. E. Mercader, D. J. Casado y Tisans, D. J. Puig y Cadafalch, D. Pedro Falqués, y D. Carlos Pirozzini.

El Jurado del quinto concurso (que emitió fallo en 1904) lo componían: D. E. Corominas (Alcalde Presidente), D. Juan Torras, D. G. López, D. Leopoldo Soler y Pérez, D. Julio Marial, D. E. Mercader, D. Agustín Mas, D. Manuel Vega, D. Pedro Falqués, y D. Carlos Pirozzini.

Etcétera.

MÁS ANOTACIONES SOBRE LAS OBRAS DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

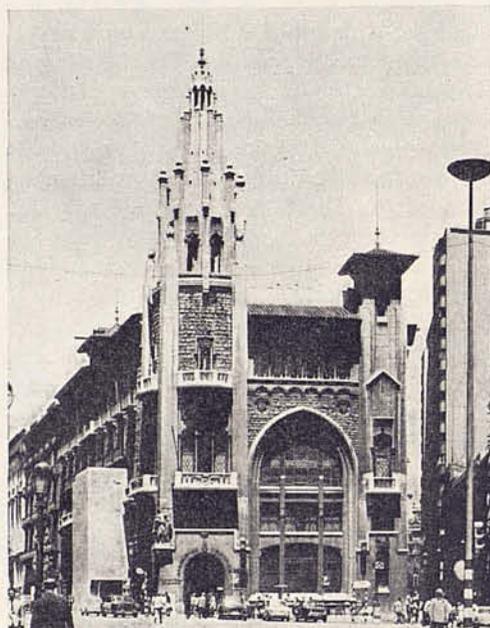
- 1899. Acuerdo de la concesión del premio, aprobado por unanimidad en 23 de junio.
- 1900. Se designan a los arquitectos Buenaventura Bassegoda y Pedro Falqués para formar parte del Jurado (25 de febrero). Premio a Gaudí, por la Casa Calvet, como hemos dicho.
- 1901. Es premiado el edificio de la Cámara Oficial de la Industria, en la calle Ancha, edificio proyectado y dirigido por Juan Martorell.
- 1902. En 1.º de abril de tal año, el Ayuntamiento acuerda nombrar el Jurado del concurso de edificios. En 10 de junio de 1902 fue premiado el chalet de D. Emilio Juncadella, chalet proyectado y dirigido por Sagnier.



Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (B. Bassegoda y Amigó)



Casa para D. Luis Pérez (J. Hervás y Arizmendi) 1910



Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Sagnier) 1919

1903. Sagnier construye la torre Arnús en el Tibidabo, acaso premiada. Augusto Font dirige la «Maison Dorée» en la Plaza de Cataluña. Este mismo arquitecto y en igual año proyectó y dirigió la Caja de Ahorros de la Plaza de San Jaime.
1904. La fachada de la Casa Sicart en la calle de Fontaneda es obra del arquitecto Antonio M.^a Gallissá. En 5 de julio de 1904 se aprueba el fallo del Jurado que actuó en tal fecha.
1905. Casa-chalet de D. Macario Golferichs, proyectada en 1905 bajo la dirección del arquitecto Juan Rubió y Bellver. Hacia el año 1905 el arquitecto municipal Pedro Falqués fue premiado por las obras que hizo en los Museos de Barcelona.
1906. Se acuerda en sesión municipal, de 3 de abril, convocar el Jurado de concurso anual de edificios urbanos y establecimientos públicos. Se aprueba el fallo del Jurado por el mejor edificio de 1905. Casa Lleó y Morera en el Paseo de Gracia, chaflán de la calle de Consejo de Ciento, obra de Luis Domènech y Montaner.
1907. En 1906 o en 1907 fueron los años en que Domènech principalmente proyectó y dirigió la reforma y decoración de la Fonda de España, en la calle de San Pablo.

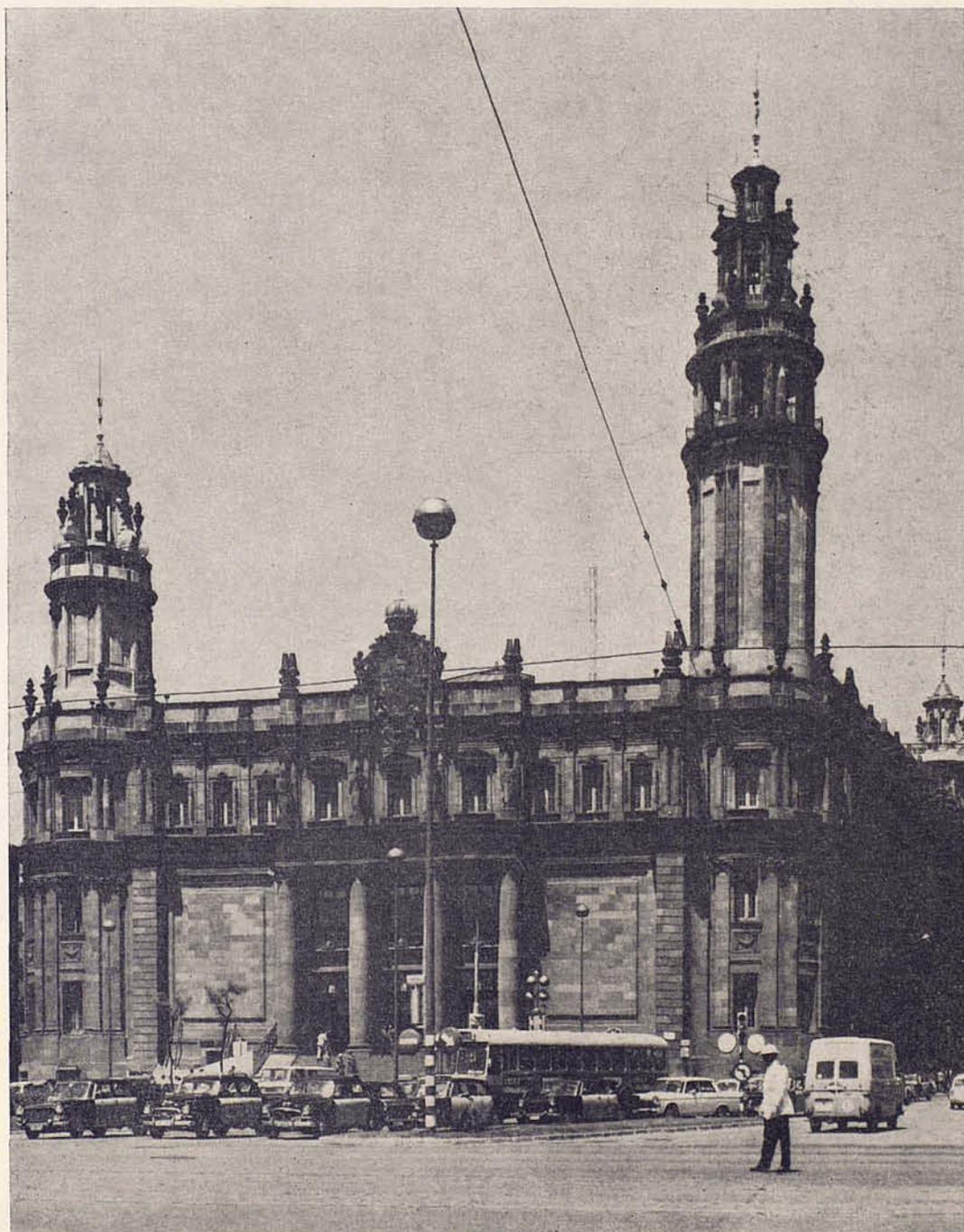
1908. Terminóse y se decoró el Palacio de la Música Catalana, obra capital de Domènech y Montaner premiada en el concurso de edificios.
1909. En el trienio 1907 a 1909, el arquitecto Buenaventura Bassegoda y Amigó fue premiado por el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, en las calles de Cameros y Ortigosa.
1910. En este año terminóse el edificio alzado para D. Luis Pérez en la Gran Vía Diagonal; edificio premiado cuyo autor fue el arquitecto Juan José Hervás y Arizmendi. También entraron a concurso dos obras de Sagnier: la casa de la calle de Mallorca, número 264, y la casa de la Diagonal, chaflán a Córcega.
1911. Falla en el premio de edificios el Jurado, en 7 de diciembre de 1911.
1912. Hacia este año el arquitecto Puig y Cadafalch fue premiado por la Fábrica Casarramona.
1913. En el concurso fueron premiados el Hospital de San Pablo (de Domènech

y Montaner), el Banco Hispano-Americano (de Miguel Madorell), y la Editorial Seguí (de Andrés Audet).

1914. Semeja haberse intercalado en la presente lista de obras y sus respectivos autores, el Palacio Central de Correos y Telégrafos en cuyo proyecto y dirección recibieron premio los arquitectos Goday y Torres.

1915-1919. Da la impresión que en tales años algunas veces se declaró desierto el primer premio en el concurso; y éste no se llevó a cabo todos los años; por ejemplo en 1918 se declaró el primer premio «desierto». En 1917 el arquitecto Jaime Torres-Grau fue premiado. En 1919 se concedió premio al edificio de la «Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros», proyectado y dirigido por Sagnier.

Tal vez fuera el año 1919 el último año que se convocó el Concurso. No encontramos ya actas firmadas por los miembros del Jurado en los sucesivos tomos del «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña».



Palacio Central de Correos y Telégrafos (Goday y J. Torres)

1914

11) EL RECUERDO DE LOS ARQUITECTOS VENERADOS

Para terminar, unas líneas acerca de personalidades que por los años 1899-1930 produjeron en arquitectura bella labor. Sean mis elogios para los arquitectos (viejos y jóvenes) que agrupados en un despacho en la sala de juntas de unos bajos de la calle de Santa Ana, en Barcelona - allí donde estaba instalada la "Asociación de Arquitectos de Cataluña"; allí donde se celebraba con frecuencia Junta General - leíanse unos a otros monografías histórico-arquitectónicas. Yo me inscribí mañanera en aquella casa de eruditos y de técnicos; me inscribí tan pronto me dieron el título ~~de arquitecto~~ que me permitía valorar en público mis opiniones.

Cuán gran respeto me infundían aquellos maestros en arquitectura, unos altos como don José Gustá y otros bajos como don Augusto Font; algunos de ellos con características facciones que hacían pensar en ilustres personajes del Romano Imperio, otros curvándose en su estatura, como el inolvidable maestro en perspectiva, en ~~perspectiva~~ y en sombras don Antonio Rovira y Rabassa... (estereotomía)

caso de D. Juan Torres Guardiola

Los arquitectos que representaban cronológicamente la época 1899-1930 en mi ~~país~~ natal de Villanueva y Geltrú fueron Buenaventura Pollés y Vivó (1857-1919) y José Font y Gumá (1859-1922). Pollés y Vivó ~~es~~ el autor de la Casa de Santa Teresa que Víctor Balaguer hizo construir al lado del Museo-Biblioteca que fundara. Font y Gumá gustaba de perorar ingeniosamente junto a sus amigos, los ~~adjuntos~~ adjuntos de la institución balagueriana, cabe a las barbas del maestro impresor Juan Oliva y Milá y acompañándose de los dos hijos de éste, Víctor y Demetrio. La casa y la Biblioteca de Balaguer semejaba a los jóvenes estudiantes de por aquellos tiempos, que fueran nuestras casas. allí

J. F. Rafols

Hospital de San Pablo (Domènech y Montaner) 1913

