

CASA BAYES, Premiá de Dalt

Jaime Rodrigo y Luis Cantallops,
arquitectos

Interiores: Marta Cantallops

El Maresme, desde Barcelona hasta el Tordera, tiene particulares cualidades para el asentamiento poblacional. En estos últimos diez años, los medios modernos de transporte individual, al alcance de un mayor número de personas, han facilitado los desplazamientos familiares y provocado un importante incremento en la construcción de residencias de temporada, que se acelerará cuando se normalice el problema circulatorio de esta comarca con la construcción de autopistas.

En los pueblos dobles del Maresme (de Dalt i de Baix) se han multiplicado las urbanizaciones en ciudad-jardín. Estas urbanizaciones se han desarrollado a la escala de la propiedad individual, normalmente muy compartimentada; con carencia de una visión de conjunto comarcal o municipal. Los municipios no cuentan, generalmente, con asistencia legal, técnica y económica a la altura de las circunstancias y se ven dominados, con demasiada frecuencia, por el caciquismo del mejor postor. La Comisión de Urbanismo carece, por el momento, de suficientes poderes de actuación para canalizar, de modo coherente, la actuación de los Ayuntamientos, que tropiezan con serias dificultades para coordinar la acción de los propietarios, los cuales, en gran número de ocasiones, han actuado a sus anchas, independientemente, muchas veces al margen de la Ley Urbanística y casi siempre teniendo como único objetivo los beneficios de la especulación a corto plazo.

En estas condiciones, las urbanizaciones, carentes de una infraestructura lógica que les dé un sentido, se yuxtaponen en el paisaje y forman un complicado laberinto de calles y parcelas, sin jerarquía ni estructuración, que cada vez será más difícil aclarar. Los técnicos llamados a construir una vivienda unifamiliar dentro de esta ciudad-jardín «ad infinitum» en que se convertirá el Maresme, deben enfrentarse con el doble problema de la integración ambiental con las construcciones vecinas y de la adaptación de la edificación al paisaje.

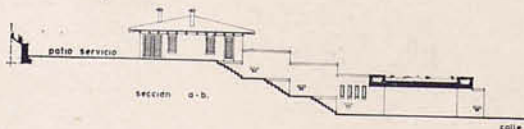
El primero de estos problemas es prácticamente irresoluble cuando la unidad a proyectar es la vivienda unifamiliar, sin posibilidad de conexión, ni en el tiempo, ni en las circunstancias, con las construcciones colindantes.

En estas condiciones conviene conceder una mayor importancia al segundo pro-



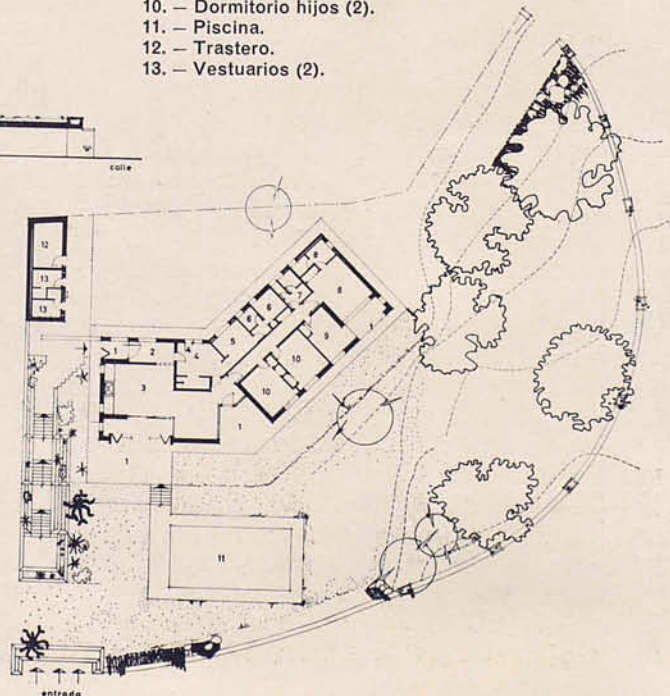
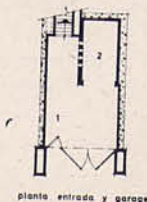
Vista general del emplazamiento de la obra.

- Planta**
1. — Terrazas.
 2. — Vestibulo.
 3. — Comedor-estar.
 4. — Office, entrada servicio.
 5. — Cocina.
 6. — Aseo, dormitorio servicio.
 7. — Aseo.
 8. — Dormitorio padres, baño.
 9. — Estudio.
 10. — Dormitorio hijos (2).
 11. — Piscina.
 12. — Trastero.
 13. — Vestuarios (2).



Planta entrada y garaje

1. — Porche entrada.
2. — Garage.



blema, de adaptación de la edificación al paisaje, si se quiere evitar la colaboración inconsciente a la algarabía formal que provoca la falta de un criterio unificado, o la ausencia total de criterio ordenador.

Este razonamiento ha conducido a los arquitectos de esta casa a la adopción de un esquema volumétrico simple, muy adaptado a la topografía del solar, y a la utilización de materiales de colores cálidos, como el ladrillo visto y la teja árabe, que se confunden con el color tierra del paisaje del Maresme.

El programa de la vivienda comprende un garaje para dos automóviles, vestíbulo, sala de estar, comedor, oficio, cocina, dormitorio y aseo del servicio, un dormitorio para niños y otro para niñas, un aseo de varios usos independientes, y el dormitorio principal con baño privado. El propietario, un médico endocrinólogo, quería, junto al dormitorio principal, una habitación multivalente a modo de estudio, con salida independiente al jardín. La casa debía tener una piscina, para cuyo servicio se proyectaron unos vestuarios en un cuerpo aparte de la edificación principal.

El solar goza de una magnífica vista panorámica y tiene una correcta orientación. Procede de la parcelación de una finca decimonónica cuya principal construcción es un enorme caserón cúbico de tres plantas que preside la urbanización.

La zona oriental del solar, de cota más baja, está poblada por un grupo de importantes algarrobos de frondosa copa, casi habitables, que entorpecen la visibilidad, pero que cierran un espacio ajardinado, umbrío, de muy agradables condiciones. La zona occidental está formada por dos plataformas, la primera a unos 2,8 metros por encima del nivel de la calle, y la segunda a 1,5 metros por encima del nivel de la primera plataforma.

En la primera plataforma se ha situado la piscina, la intimidad de la cual, queda garantizada por el desnivel brusco del terreno que imposibilita la visual directa de la calle al jardín. En la segunda plataforma se ha situado la vivienda, de planta rectan-

gular, quebrada por la mitad, formando un ángulo de 120°. El lado oriental del ángulo está ocupado por los dormitorios, y el occidental por la sala de estar y el comedor.

De este modo, la construcción se ha adaptado al perímetro frontal de la plataforma superior del terreno, se ha logrado una mejor orientación de los dormitorios, y se ha conseguido en la parte posterior del solar, un patio de servicio a resguardo de vistas.

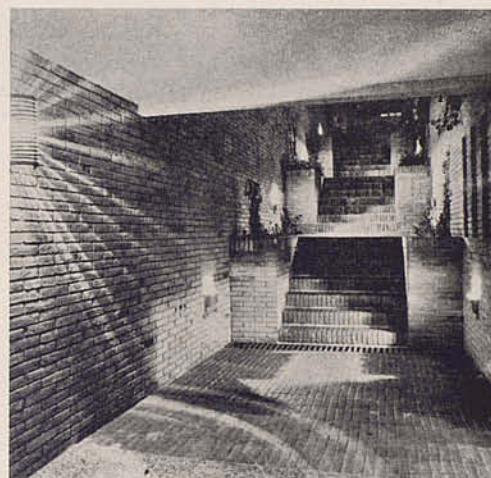
El garaje se ha planteado como un simple porche cubierto para los automóviles, utilizado a la vez como acceso principal a la vivienda, a la que se llega a través de una escalinata en zanja que salva el desnivel de 4,5 metros, existente desde la calle. La escalinata está separada del jardín por unas macizas jardineras de fábrica de ladrillo que actúan como protección física y como protección visual de la intimidad del jardín. La cubierta del garaje se ha plantado con césped para dar una mayor continuidad y amplitud a la zona ajardinada que rodea a la piscina.

El esquema constructivo de la vivienda es, en síntesis, el siguiente: cimentaciones de hormigón ciclópeo, paredes de carga de ladrillo fabricado a mano, coronadas por un zuncho continuo de hormigón armado abujardado; forjado de cubierta en vigas de melis con plementería en tablero machihembrado del mismo material. Sobre el machihembrado se dispusieron unas guías de madera de 5 x 5 cm. entre las que se tendió fibra de vidrio en rollos de 50 cm. de anchura y 5 cm. de espesor, cuidando especialmente los solapes del papel antihumedad. Sobre estas guías se tendió una nueva capa de machihembrado, que se cubrió con teja árabe. El pavimento es de gres en piezas de 14 x 14 centímetros. El acabado de las paredes interiores es un revoco pintado al plástico en color blanco hasta la altura del zuncho de hormigón. La carpintería es de melis en su totalidad y ha sido objeto de una cuidadosa ejecución. Las ventanas y las persianas son deslizantes por el interior de la cámara de aire.

Los propietarios son personas cultas y



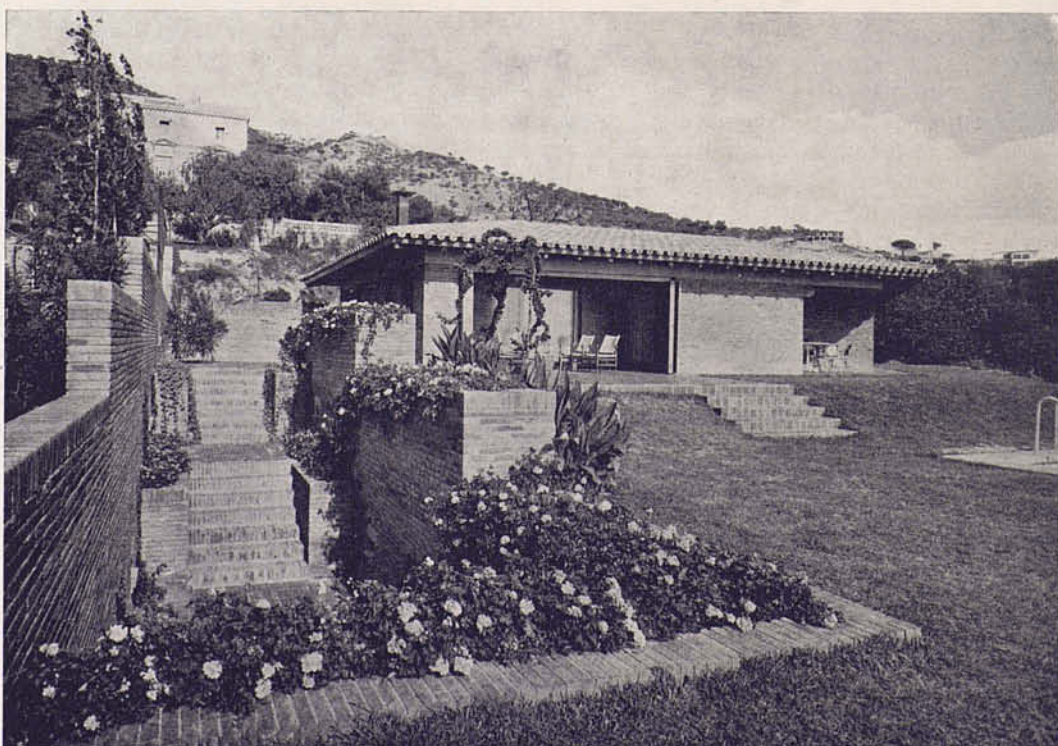
Comedor-sala de estar



Aspecto de la escalera de acceso



Sala de estar



Vista general

sensibles que colaboraron estrechamente con los arquitectos en todos los detalles de decoración y mobiliario. La mayor parte de los muebles, lámparas, accesorios y el hogar chimenea son de serie.

La obra fue laboriosa, de larga duración, con una tecnología artesanal, cuya justificación sólo es aceptable si se considera la realidad del contexto económico-estructural en el que tuvo que desarrollarse.

El proyecto se realizó en 1964-1965 y la construcción de la obra en 1965-1966.