

CERÁMICA PÚNICA PROCEDENTE DEL SECTOR SEPTENTRIONAL DE CARTAGO (1986)

Roberta Tomber y Mercedes Vegas

I. ANTECEDENTES

Este informe presenta dos depósitos de época púnica procedentes de las excavaciones de emergencia que tuvieron lugar durante la construcción del nuevo sistema de alcantarillado en 1986. La operación fué llevada a cabo por un equipo inglés dirigido por Simon Ellis, que publicó en su tiempo los resultados estructurales y la secuencia cronológica¹.

Los depósitos aquí tratados proceden de la Rue Sophonisbe y de la Rue Dag Hammerskjöld. En el momento del descubrimiento, en 1986, el material de la Rue Sophonisbe representaba la evidencia más septentrional de ocupación de la Cartago arcaica mientras que los hallazos de la Rue Dag Hammerskjöld complementaban la excavación en curso del equipo del Instituto Arqueológico Alemán². Desde 1987 excavaciones dirigidas por F. Rakob han contribuido en gran manera a aclarar la ocupación fenicia en este sector³. Para complementar nuestro conocimiento de los niveles de habitación de la Cartago fenicio-púnica presentamos aquí estos dos depósitos cerámicos⁴.

II. PASTAS Y SUS FUENTES

A excepción de dos fragmentos de paredes pertenecientes a ánforas de importación desconocida, el resto de la cerámica es de origen tunecino; en algunos casos la pasta es semejante a la de los productos de un alfar local⁵. Tres tipos distintos de pasta fueron identificados en láminas delgadas y si bien las pastas 1 y 2 a la observación ocular son semejantes, bajo el microscopio petrográfico presentan algunas características propias.

Pasta 1: A la observación ocular esta pasta es extremadamente granulosa con fractura irregular y superficie rugosa cuando no presenta tratamiento. A simple vista se nota abundante cuarzo bien separado y partículas calcáreas más pequeñas. En láminas delgadas puede observarse una clara matriz de la arcilla, conteniendo inclusiones frecuentemente redondeadas y bien separadas que miden en general aproximadamente entre 0,2-0,4 mm, aunque pueden aparecer a veces granos mayores. Domina el cuarzo monocristalino, pero pueden identificarse también en menor cantidad cuarzo policristalino, caliza (a veces arenosa), conchas y microfósiles. Esta pasta es comparable a la de la cerámica común del periodo romano⁶.

Pasta 2: Esta pasta contiene los mismos desgrasantes que la pasta 1, diferenciándose solamente en tamaño y proporción. En lámina delgada contiene abundantes y bien separadas inclusiones subangulares que miden aproximadamente 0,1-0,2 mm, aunque ocasionalmente pueden existir algunas más grandes de unos 0,7 mm. En este

1. Ellis (1988) p. 7.

2. F. Rakob, *Karthago. Die frühe Siedlung*, RM 96, 1989, p. 172 ss.; F. Rakob, *Ein punisches Heiligtum in Karthago und sein römischer Nachfolgebau. Erster Vorbericht*, RM 98, 1991, p. 42 ss.

3. F. Rakob, *Forschungen im Stadtzentrum von Karthago. Zweiter Vorbericht*, RM 102, 1995, p. 420 ss.

4. Deseamos expresar nuestro reconocimiento al señor A. Ennabli, conservador en jefe de Cartago, por su amable ayuda durante las excavaciones y por su generosidad permitiéndonos la exportación del material cerámico para su estudio y análisis.

5. Vegas (1990) p. 33 ss.; cf. también en este volumen M. Vegas, *Alfares arcaicos en Cartago*, pp..

6. Peacock (1984) p. 17, fabric 2.5; R. Tomber, *Pottery from the 1982-83 excavations*, en: J.H. Humphrey (ed), *The Circus and a Byzantine Cemetery at Carthage* (1986) p. 469.

caso, el cuarzo y la caliza aparecen aproximadamente en igual proporción; microfósiles están también presentes. La superficie es algo más fina que la de la pasta 1, debido al menor tamaño de las inclusiones.

Tanto la pasta 1 como la 2 presentan frecuentemente una superficie blanquecina, ocasionada por el uso de agua marina en su manufactura, como ha sido descrito por Peacock⁷.

Pasta 3: Esta pasta está representada por un ejemplar único, procedente probablemente de una intrusión (fig. 2,19). A simple vista se trata de una pasta fina que contiene pequeñas y bien diferenciadas partículas de cuarzo con presencia de raras y bastante grandes partículas calcáreas. En lámina delgada se observa abundante cuarzo subangular bien separado de <0,15 mm y escasa caliza arenosa de aproximadamente 1,0 mm.

III. CATÁLOGO DE LOS DEPÓSITOS

Todos los fragmentos de bordes hallados están ilustrados o enumerados a continuación.

RUE SOPHONISBE (figura 2)

La cerámica de la Rue Sophonisbe procede de un único estrato (262), uno de los inferiores de ese corte⁸. Probablemente se trata de un depósito intacto, de función desconocida.

Platos Karthago tipo 1.2⁹

1. Perfil completo. Pasta 2. Arcilla anaranjada con superficie blanca, ligeramente moteada en el exterior; barniz marrón-rojizo en el borde.
2. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla anaranjada con superficie ocre-rosa y barniz marrón-rojizo en el borde.
3. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla anaranjada con superficie bruñida de color rojo.
4. Dos fragmentos de borde que no coinciden. Pasta 1. Arcilla anaranjada, superficie roja bruñida. Residuo del siglo VII a.C.

Boles

5. Karthago tipo 3.3. Dos fragmentos de borde que no coinciden. Pasta 1. Arcilla anaranjada con superficie bruñida y barniz marrón-rojizo en el borde.
6. Karthago tipo 2.2. Fragmentos de borde y paredes que coinciden. Pasta 1. Arcilla rojo anaranjada con superficie exterior blanquecina y bandas rojas, aunque probablemente toda la superficie estaba barnizada de rojo y debido a la mala conservación del barniz quedan sólo una serie de bandas; la pared interior es marrón rojiza con la parte inferior de color ocre.
7. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón rojiza; el borde interno barnizado de rojo y probablemente la pared exterior también, aunque el barniz está apenas conservado.
8. Pequeño fragmento de borde aplanado por arriba y de diámetro incierto. Pasta 1. Arcilla anaranjada con manchas de color ocre, especialmente bajo el borde.

Urnas

9. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla gris-verdosa con márgenes anaranjados; superficie exterior ocre-verdosa, bruñida, con dos bandas horizontales de color marrón en los hombros y borde igualmente pintado de marrón; la superficie interior es de color ocre-rosa.
10. Fragmento de borde semejante al anterior. Pasta 1. Arcilla como nº 9; pared exterior y borde rojos, ligeramente bruñidos.

7. Peacock (1984) p. 263 s.

8. Ellis (1988) p. 31 ss.

9. La tipología se refiere a la de Karthago III (en prensa).

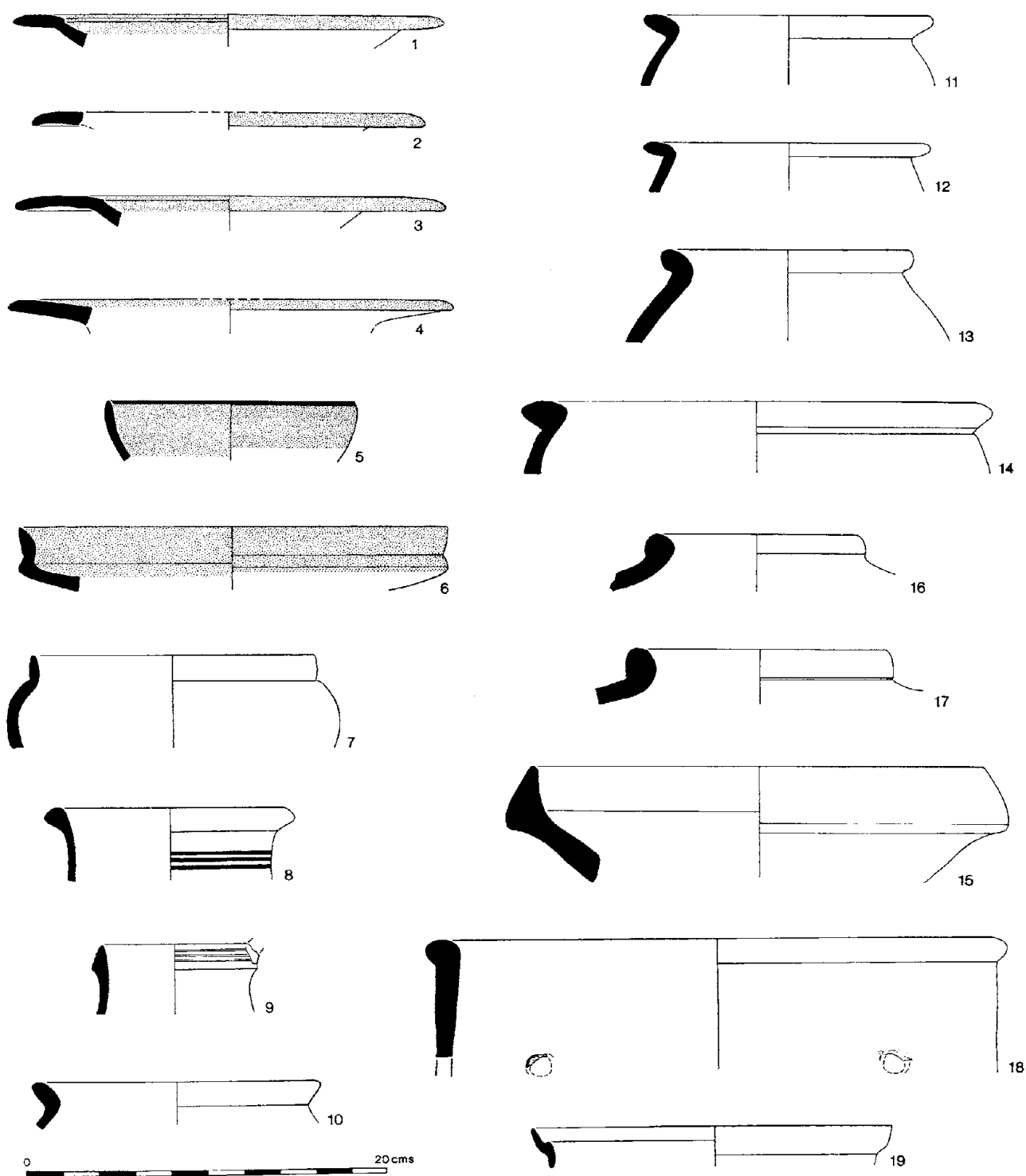


Figura 1. Depósito de la Rue Dag Hammerskjöld. Escala 1:2.

Jarras

11. Karthago tipo 26. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla anaranjada con barniz marrón-rojizo en el borde.
12. Karthago tipo 24.1. Dos fragmentos de bordes y de paredes que coinciden. Pasta 1/2. Arcilla gris-verdosa con márgenes de color naranja. Superficie de color ocre con barniz marrón-rojizo en el borde y una banda marrón pálido en la parte superior del cuello.
13. Karthago tipo 28. Dos fragmentos de borde que coinciden. Pasta 1. Arcilla gris con márgenes de color naranja y superficie ocre.
14. Fondo. Pasta 1. Arcilla marrón-anaranjada con superficie interior ocre.

Cuencos y morteros

15. Karthago tipo 48.1. Dos fragmentos de borde que coinciden. Pasta 1. Arcilla anaranjada con superficie blanca en el borde y manchas blanquecinas en el interior.
16. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón-grisácea con márgenes anaranjados y superficie blancuzca.
17. Tres fragmentos de borde que no coinciden. Pasta 1. Arcilla anaranjada y superficie ocre en el interior de uno de los pedazos.
18. Mortero. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla gris-verdosa con márgenes de color naranja y superficie moteada ocre-rosa y naranja.

Anfora

Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón claro con márgenes de color naranja y superficie ocre.

Miscelánea

20. Braseró. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón-anaranjada con superficie naranja pálido por fuera y ocre por dentro. Borde ahumado.
21. Fragmento de un objeto de función desconocida, quizás se trate de material de alfar. Pasta 1. Arcilla naranja claro con superficie moteada que va desde el marrón rojizo al rosa y al ocre.

RUE DAG HAMMERSKJOELD (figura 1)

La cerámica que se presenta a continuación procede del terreno de una casa situada en la esquina de la Rue Dag Hammerskjöld y la Rue Procope (conjuntos P3 y P5)¹⁰.

Platos Karthago tipo 1.1 y 1.2

1. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla de color naranja; restos de barniz rojo en el borde y en el interior.
2. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla como el nº 1 con manchas de color ocre en las paredes y barniz rojo en el borde.
3. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla marrón con márgenes de color naranja y superficie exterior ocre anaranjada; barniz rojo en el borde y en el interior.
4. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla marrón-anaranjada; barniz rojo en el borde. Un fragmento similar ha sido encontrado en pasta 1.

10. Ellis (1988) p. 27.

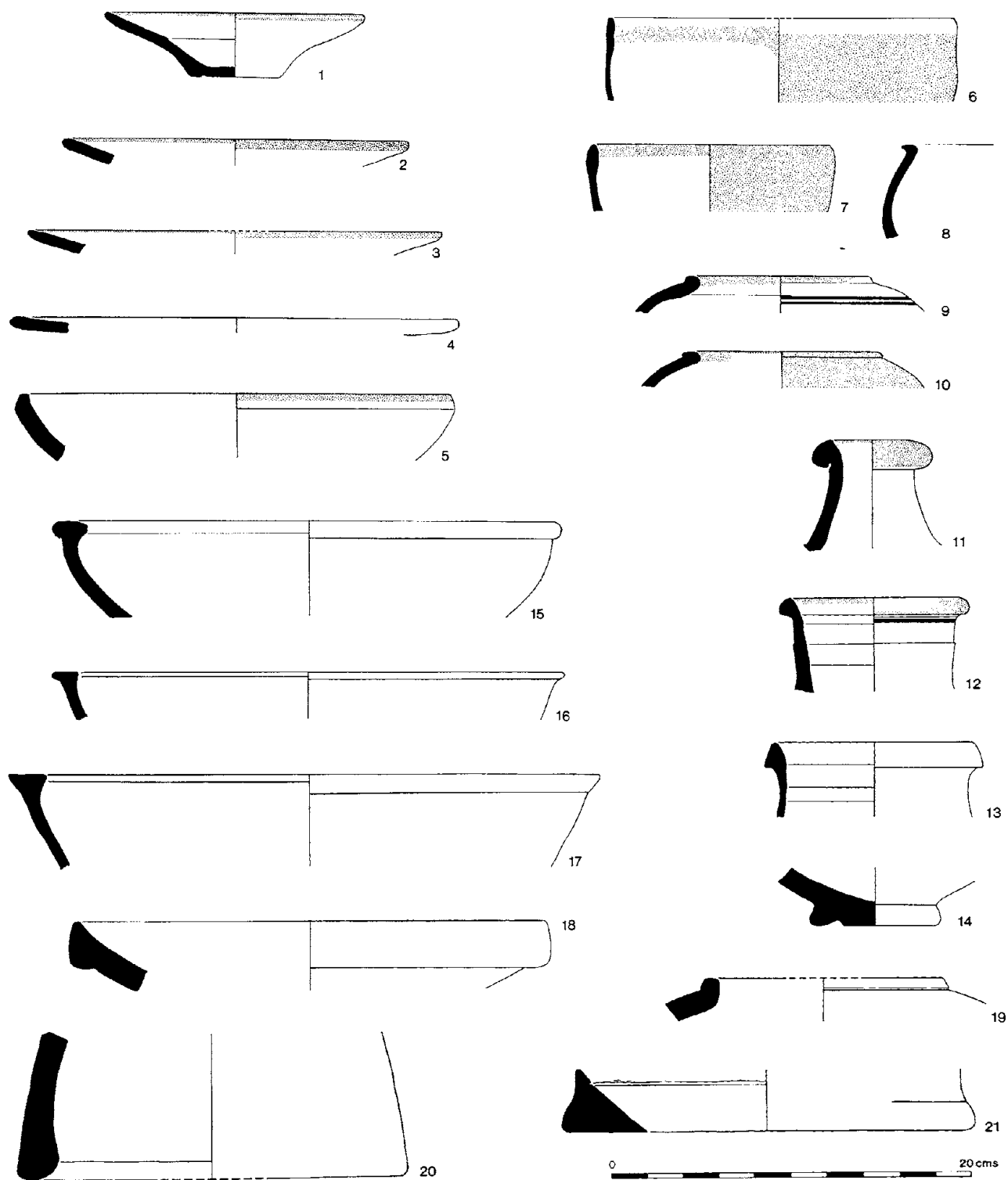


Figura 2. Depósito de la Rue Sophonisbe. Escala 1:2.

Boles

5. Karthago tipo 2.1. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla marrón-anaranjada con barniz marrón-rojizo en el interior y en gran parte de la pared exterior, donde la superficie presenta un color naranja apagado donde no está barnizada.

6. Copa carenada. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla marrón-anaranjada, barniz rojo en el interior y en el exterior por debajo de la carena; donde no está barnizada la superficie es de color naranja apagado. Un fragmento similar ha sido encontrado en pasta 1.

7. Skyphos. Fragmento de borde. Pasta no identificable porque el fragmento se ha extraviado.

Jarras

8. Karthago tipo 24.1. Fragmento de borde. Pasta 2. Arcilla anaranjada con superficie bruñida y bandas horizontales de color marrón en el cuello.

9. Fragmento de borde con asiento del asa en el mismo. Pasta 2. Arcilla gris con márgenes y superficie de color naranja.

Ollas Karthago tipo 60.1/Cintas tipo 58

10. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón anaranjada; superficie del mismo color con manchas de color ocre.

11. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla naranja con superficie de color ocre por fuera y en el borde.

12. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla naranja, restos de manchas ocre en la superficie. Borde con restos de hollín.

13. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón con superficie ocre.

14. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla gris con márgenes naranja y superficie ocre.

Mortero

15. Karthago tipo 47.1. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla gris verdosa con márgenes marrón anaranjados y superficie de un color más pálido, en parte moteada de color ocre. Borde ahumado.

Anforas

16. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla marrón rojiza con superficie exterior naranja claro; el borde y la pared interior presentan una superficie ocre anaranjada.

17. Fragmento de borde. Pasta 1. Arcilla gris verdosa con márgenes de color naranja y superficie también naranja con manchas de color ocre en la pared exterior.

Brasero

18. Dos bordes que coinciden. Agujero de aireación en la pared. Pasta 1. Arcilla marrón rojiza con superficie ocre en el interior y naranja claro moteado de ocre en el exterior. Pared exterior ligeramente ahumada.

Cerámica de cocina

19. Karthago tipo 68.1. Fragmento de borde de cuenco con borde cóncavo. Pasta 3. Arcilla roja con superficie marrón rojiza, más oscura en el exterior y muy gastada por el agua. Este vaso debe considerarse como una intrusión, ya que se fecha en los siglos IV-III a. C.

IV. COMENTARIO

Los dos depósitos aquí tratados son de época arcaica y dan evidencia de niveles de habitación, aunque debido a las condiciones de la excavación no han sido hallados restos de estructuras arquitectónicas.

La cerámica del depósito de la Rue Sophonisbe, a excepción de un plato y un bol que son más antiguos y deben considerarse como supervivencias (nº 4 y nº 7), puede fecharse a finales del siglo VII y principios del VI a.C. En efecto, muchas de las vasijas se corresponden con el material del alfar de la zona meridional de Cartago¹¹. Los platos, especialmente el nº 1, es muy semejante al nº 8 del alfar¹² y los fragmentos con bordes pintados (nº 2 y 3) encuentran también paralelos allí¹³, así como el bol nº 5¹⁴. Por lo que se refiere a este último, se trata de una forma arcaica bastante antigua¹⁵, que pervive durante los siglos VI y V a.C.¹⁶ pero en esta última época solamente aparece con el borde pintado como en el ejemplar de la Rue Sophonisbe. Los boles hemisféricos (nº 6 y 7) pertenecen igualmente a una forma antigua (Bikai "*Fine Ware Plate 4*") que pervive con algunas variantes como las paredes verticales y la decoración de bandas. Los fragmentos 9 y 10 de cerámica bicroma pertenecen a vasos cerrados; esta forma se encuentra predominantemente en el *tophet* durante todo el siglo VII a.C.¹⁷.

Para todas las jarras tenemos también paralelos en el alfar: la jarra nº 11 con borde en forma de bastoncillo¹⁸; la jarra nº 12 con moldura anular en el cuello, así como la nº 13 con borde de sección triangular¹⁹. Mientras las jarras con moldura anular derivan de una forma oriental (*neck-ridge jugs*) y son numerosas en el siglo VII a.C., las jarras con borde de sección triangular no aparecen antes del siglo VI y perviven durante todo el siglo V a.C.²⁰.

Al grupo de la cerámica de cocina pertenecen los cuencos aquí representados por los números 15-17, con paralelos en el alfar para el nº 15²¹. El borde nº 18 pertenece a un trípode. En fin, un fragmento de ánfora es demasiado pequeño para poder precisar su fecha exacta, pero pertenece sin duda a la época arcaica, y para los braseros tenemos paralelos en el alfar²², aunque esos utensilios son de difícil datación.

El conjunto del alfar proporciona evidencia arqueológica para el límite meridional de la ciudad a fines del siglo VII a.C. y el depósito de la Rue Sophonisbe para el límite septentrional.

La cerámica de la Rue Dag Hammerskjöld, a excepción de un fragmento que debe considerarse como una intrusión de época posterior (nº 19), es algo más antigua, pues pertenece en su totalidad al siglo VII y no parece llegar al final del mismo, haciendo parte probablemente de un nivel de habitación que se corresponde con estratos de la excavación del Instituto Arqueológico Alemán en Rue Ibn Chabâat²³.

La cerámica de barniz rojo está representada por platos de la primera mitad del siglo VII a.C. (nº 1-4), por un bol semicircular de principios de ese siglo (nº 5) y por una copa carenada (nº 6) que parece ser una imitación de una forma de la *fine ware* oriental²⁴, debiendo fecharse, por lo tanto, en el siglo VIII a.C. La jarra bicroma nº 8 pertenece al tipo con moldura anular en el cuello, representado en el depósito de la Rue Sophonisbe pero muy numeroso durante todo el siglo VII a.C.²⁵. Un skyphos de fabricación local (nº 7), imitación de los skyphos tardo-geométricos, corresponde a un tipo muy bien documentado en Cartago durante el siglo VII²⁶.

11. Vegas (1990) p. 33 ss. Y en este volumen, pp.

12. Vegas (1990) p. 39 fig. 1,8.

13. Vegas (1990) p. 39 fig. 1,6.10.

14. Vegas (1990) p. 39 fig. 1,11-15.

15. G. Maass-Lindeman, Vasos fenicios de los siglos VIII-VI en España. Su procedencia y posición dentro del mundo fenicio occidental, *AulaOr* 3, 1985, p. 234.

16. Vegas (1989) p. 229; Vegas (1987) p. 365 s.

17. D.B. Harden, The pottery from the precinct of Tanit at Salammbô, *Iraq* 4, 1932, p. 65 fig. 3 c.d; P. Cintas, Manuel d'archéologie punique I (1970) lám. 30,66.

18. Vegas (1990) p. 45 fig. 3,38-41.

19. Vegas (1990) p. 41 fig. 2,25-30; p. 45 fig. 3,45-47.

20. Vegas (1987) p. 369.

21. Vegas (1990) p. 49 fig. 5,58-60.

22. Vegas (1990) p. 53 fig. 7, 77-78.

23. Ver nota 3.

24. J.F y G.M. Crowfoot-x.K.M. Kenyon, Samaria-Sebasti III. The objects (1957) p. 156 fig. 19,1.2.

25. Vegas (1989) p. 231 fig. 4,48-50.

26. Vegas (1989) p. 241 ss. fig. 7,101-104.- C. Briese-R. Docter, Der phönizische Skyphos: Adaptation einer griechischen Trinkschale, *MM* 33, 1992, p. 25 ss, también publicado en este volumen, pp.

En fin, una serie de bordes de vasijas cerradas (nº 10-14) pertenecen a ollas monoansadas, la vasija para cocinar por excelencia de la Cartago arcaica, usada también como urna funeraria²⁷. El nº 15 es un borde de trípode y los nº 16 y 17 son bordes de ánforas de la Klasse Karthago 1A de Docter²⁸, todos ellos fechables en el siglo VII a.C.; el nº 18 es un fragmento de brasero. Por lo que se refiere al fragmento intrusivo nº 19, éste pertenece a un cuenco de cocina del período púnico tardío, tipo local de influencia helenística²⁹.

ABREVIACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Bikai = P.M. Bikai, *The Pottery of Tyre* (1978).

Cintas = P. Cintas, *Céramique punique* (1950).

Ellis (1987) = S. Ellis, *Grande-Bretagne. Excavations at Carthage*, 1986, CEDAC 8, 1987, p. 10 s.

Ellis (1988) = S. Ellis, *Carthage sewers project - 1986*, CEDAC 9, 1988, p. 6 ss.

Peacock (1984) = M.G. Fulford-D.P.S. Peacock, *Excavations at Carthage: The British Mission I,2. The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salammbô: The Pottery and other Ceramic Objects from the Site* (1984).

Vegas (1987) = M. Vegas, *Stratigraphische Untersuchungen 1985. Die Keramik aus der punischen Sector-Strasse*, RM 94, 1987, p. 351 ss.

Vegas (1989) = M. Vegas, *Archaische und mittelpunische Keramik aus Karthago*, RM 96, 1989, p. 213 ss.

Vegas (1990) = M. Vegas, *Archaische Töpferöfen in Karthago*, RM 97, 1990, p. 33 ss.

27. Vegas (1989) p. 252.

28. R.F. Docter, *Archaische Amphoren aus Karthago und Toscanos* (1997) p. 173 ss.

29. Vegas (1987) p. 389 fig. 5,82.