

Extraído de “Historias de Familia” del Àrbre Xiró-Taltabull

Joan Modolell

Profesor de Investigación *ad Honorem*; Centro de Biología Molecular Severo Ochoa; CSIC y Universidad Autónoma Madrid.

Joan Modolell Mainou, bioquímic prestigiosíssim, professor d'Investigació ad Honorem del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa del CSIC i Universidad Autónoma de Madrid, tenia uns records familiars, escrits en castellà, alguns dels quals es relacionen amb les arts. Són uns breus paràgrafs divertits sobre membres de la família del pintor simbolista Josep M. Xiró i del músic Cristòfor Taltabull, que d'altra banda, era mestre venerat de diversos compositors acadèmics de Sant Jordi, així com de l'edifici del Conventet de Pedralbes.

A través de la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, bona amiga d'ell, li vàrem demanar que ens els enviés per al Butlletí i ho ha fet. Poc després, tristament, l'autor morí, i ara publiquem aquest text, que no té caràcter acadèmic, però sí que resulta un testimoni viu del món de l'art que Modolell havia viscut familiarment.

Francesc Fontbona

Pedro Antonio Borrás Reduani

Aunque no tengo evidencia de que “el tío Pedro”, como le llamaba afectuosamente mi abuela Pilar Xiró Taltabull,¹ hubiera estado en las Américas, está claro que tenía negocios allí. En el “Libro de Familia” (escrito de puño y letra por Magdalena Borrás Reduani y conservado por mi hermana Margarita) se indica que al morir José Borrás Reduani a la edad de 16 años en la ciudad de Tampico, estuvo a su lado su hermano Ángel y que ambos estaban establecidos allí en una tienda de su hermano mayor (Pedro). Sea como fuere, se por mi abuela materna Pilar Xiró Taltabull (hermana menor del reconocido pintor Josep Maria Xiró Taltabull) que Pedro disponía de una considerable fortuna. Así, *La Vanguardia* del 3 de junio de 1912, indica que fue nombrado vocal asociado del Ayuntamiento de Barcelona por el sorteo efectuado entre los “mayores contribuyentes”. Fue en sus últimos años miembro de la Junta del Ayuntamiento de Barcelona.

Entre 1881 y 1883, el mismo diario barcelonés publica varias notas sobre cargamentos que habían llegado al puerto consignados a los Sres. Taltabull y Borrás procedentes de las Baleares, Baltimore, Vigo, New Orleans, etc. consistentes en tejidos, aguardiente, tabaco, arroz, maíz, duelas, etc. En este caso tengo la duda de si los señores Taltabull y Borrás son Pedro o Angel Borrás, y Taltabull se refiere a su cuñado Cristóbal Taltabull Mascaró o a algún otro miembro de la familia. Pero por lo que indico más abajo sobre la historia del Crédito Mutuo Fabril y Mercantil, creo fundadamente que se trata de Cristóbal y uno o los dos hermanos de su esposa. También queda clara la prominencia financiera del tío Pedro por la esquila que se publica en *La Vanguardia* el 16 de febrero de 1914, fecha del primer aniversario de su muerte, en la cabecera de la primera página y ocupando todo el ancho de la misma.

El tío Pedro quedó viudo a los sesenta y tres años y, menos de siete meses después, cuando ya

¹ A esta familia pertenecieron dos artistas notables: el pintor simbolista Josep Maria Xiró i Taltabull (Barcelona, 1878 - Barcelona, 1937) y el compositor Cristòfor Taltabull i Balaguer (Barcelona, 1888 - Barcelona, 1964), maestro venerado de diversos músicos, miembros numerarios de esta Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Salvador Moreno, Joan Guinjoan, Josep Maria Mestres Quadreny i Josep Soler).

contaba sesenta y cuatro se casó (03-01-1891) con una señorita de veinticuatro, Ángeles Sors Daviu, “la tía Angelita”. La nota sobre esta boda del Libro de Familia escrito por Magdalena Borràs deja patente la desaprobación de Magdalena a la segunda boda de su hermano. Mi abuela me contaba que la tía Angelita era guapa y el tío Pedro la conoció paseando por el Paseo de Gracia. Ella tenía dos hermanas y madre y malvivían como modistas o algo así. Pedro pronto le propuso matrimonio, pero ella era remisa a aceptar dada la diferencia de edad. Pero la insistencia de madre y hermanas —un partido como el Sr. Pedro Borràs, rico y con “un pie en la tumba”, considerando su avanzada edad (para la época), no se podía despreciar— hizo que Angelita cediera y aceptó el matrimonio. El tío Pedro vivió veintidós años más (falleció el 17 de febrero de 1913), siendo muy celoso y dándole poca libertad a su esposa. Se cuenta que un día cayó de un piso superior al de ellos un sombrero de hombre que rebotó en los alambres de tender la ropa y quedó en el suelo de la galería trasera del piso donde vivían. La sirvienta encontró el sombrero y lo dejó en el sombrerero de la entrada del piso. El tío Pedro vio el sombrero al llegar a casa y rápidamente fue a buscar al presunto amante pistola en mano. Cuando finalmente falleció, a los ochenta y seis años, la tía Angelita entró en posesión de su fortuna y compró “el Conventet de Pedralbes”, que estaba entonces en ruinas, para convertirlo en su residencia.

El Conventet de Pedralbes

Fue antiguamente parte del Convento de Pedralbes. Era residencia de los frailes que ayudaban a las tareas espirituales de las monjas del convento principal. Su historia puede encontrarse en abundante bibliografía. Es el palacete situado a la derecha de la calle “Baixada del Convent” que sube hacia la iglesia de Pedralbes desde la plaza de “La Creu de Pedralbes”. La tía Angelita comenzó las obras de restauración, pero, según contaba la abuela Pilar, en algún momento de las mismas enfermó y murió, al parecer de una afección respiratoria. ¡Poco le duró a la tía Angelita, que según me contaban era una señora encantadora, la libertad y la fortuna del tío Pedro! Lo que sí está claro es que El Conventet pasó a su hermana Joaquina Sors Daviu y a su marido Pompeyo Peremateu Pascual. El resto de la fortuna también parece que quedó en las familias Sors y Peremateu. Joaquina y Pompeyo continuaron y terminaron las obras de restauración del Conventet bajo la dirección del muy conocido y prolífico arquitecto Enric Sagnier Villavecchia —miembro de número de nuestra Academia desde 1911 hasta su muerte en 1931—, obras que se extendieron de 1919 hasta 1922.

Se incorporaron al Conventet, especialmente en su exterior, numerosas piezas románicas muy valiosas traídas de Santa María de Besalú, colegiata entonces en ruinas. Éste era el deseo original de Angelita y en la familia se decía además que la tía Angelita también quiso traer unos frescos de Besalú, pero que no lo logró.

El 13 de Junio de 1926 se celebró el VI centenario de la fundación del Convento de Pedralbes. Asistieron numerosas personalidades que se reunieron y fueron agasajadas en el Conventet (LV, 15-06-1926). Sus propietarios, el matrimonio Peremateu-Sors, fue felicitado por el gusto y la belleza del reconstruido Conventet.

Ignoro cuando la propiedad del Conventet pasó a la familia Godia, sus actuales poseedores. Joaquina Sors Daviu falleció el 18 de Agosto de 1938. Según su esquila le sobrevivió su esposo Pompeyo Peremateu Pascual. Pompeyo y Joaquina tuvieron dos hijos, Pompeyo y Ángeles Peremateu Sors, que recibió el nombre de su tía Angelita. Pompeyo Peremateu Sors fue bachiller en 1934, sargento provisional en 1938, médico otorrinolaringólogo, y falleció hacia 1985. Él debía ser el amigo

“Peremateu” de mi tío Juan Mainou Xiró, conocido odontólogo de Barcelona. Según “MyHeritage”, Pompeyo Peremateu Sors se casó con Mercedes Badrinas García (1924-2002) y tuvieron ocho hijos.

La tumba del tío Pedro

El tío Pedro Borrás Reduani era propietario de una tumba del Cementerio del SO (Montjuic), de Barcelona, situada en el número 11, vía San Olegario, Agrupación 4^a. Es una tumba aislada, solamente contrapuesta por la cabecera con otra, y con un banco de piedra al pie. Tras la muerte del tío Pedro y la tía Angelita, la tumba pasó a la propiedad de la familia Peremateu. Mi abuela Pilar Xiró Taltabull decidió recuperarla para nuestra familia y logró que los Peremateu se la cedieran. Supongo que trató con Pompeyo Peremateu Sors, pues esta recuperación me parece recordar que fue hacia la primera mitad de los años 1950. La abuela cambió la piedra-lápida que cerraba la tumba, que estaba rota, sustituyéndola por una de caliza nummulítica con la inscripción “Familia Mainou Xiró”.

Hoy día, yo conservo el título de posesión, que continua a nombre de Pilar Xiró Taltabull, y me hago cargo del impuesto de conservación del Ayuntamiento de Barcelona. En dicho título se dice que en la tumba hay restos que deben respetarse y no pueden trasladarse, pero no dice a quién o quiénes pertenecen dichos restos. Mi abuela nunca me habló de ellos. Unos de los mismos pueden ser muy probablemente de Magdalena Borrás Reduani, puesto que en el citado Libro de Familia su nuera Luisa Balaguer escribió que fue enterrada en una tumba propiedad de su hermano Pedro por no poder encontrar el título de la tumba propiedad de la familia.

Según me contó mi tía Isabel Xiró Pascual (hija de Luís Xiró Taltabull, hermano de mi abuela) cuando ya contaba unos noventa años, en esta tumba estaba enterrada además y casi de incógnito, una persona comprometedora: la “querida” de un militar, S. M. A. al parecer, al morir esta dama el militar pidió al tío Pedro, amigo suyo, un lugar para enterrarla discretamente. Más adelante, este señor fue Gobernador Militar de Barcelona, donde se caracterizó por su brutal represión de las organizaciones obreras, y luego Ministro de Gobernación con Primo de Rivera. Quizás por esta razón, no figuran los nombres de los difuntos en el título de la tumba. Descansen en paz la piadosa Doña Magdalena y la amante del sanguinario militar...