

EL TEATRE ROMÀ DE TARRAGONA: HISTÒRIA DE LA RECERCA ARQUEOLÒGICA FINS AL 1977

JAUME MASSÓ CARBALLIDO

Acadèmic corresponent de Bones Lletres (Barcelona) i de la Història (Madrid)

A la Dra. Mercè Roca, in memoriam.

RESUM

L'article recull i ordena, de manera cronològica, la història de les intervencions arqueològiques portades a terme a l'àrea de l'antic teatre romà de Tarragona fins al 1977. Després d'esmentar les escasses referències anteriors a la primera exhumació de les restes de l'edifici, feta el 1884 (i reportada per Bonaventura Hernández i Sanahuja), es descriuen amb força detall les excavacions parcials realitzades els anys 1919 (per Francesc Carbó i Olivé i a cura de l'Institut d'Estudis Catalans), 1937 (a càrrec de Salvador Ripoll, arquitecte municipal) i 1970-1977 (sota la direcció de Pedro Manuel Berges Soriano, director del Museu Arqueològic Provincial).

ABSTRACT

This article gathers and classifies the history of the archaeological interventions carried out in the area of the Roman theatre in Tarragona in a chronological way until 1977. After briefly reporting the scarce data concerning the first exhumation of the building's remains, which took place in the year 1884 (reported by Bonaventura Hernández i Sanahuja), the partial digs carried out in the years 1919 (by Francesc Carbó i Olivé and supervised by the Institut d'Estudis Catalans), 1937 (under the care of Salvador Ripoll, municipal architect) and 1970-1977 (led by Pedro Manuel Berges Soriano, director of the Provincial Archaeological Museum) are thoroughly documented.

Paraules clau: Teatre romà, restes *in situ*, troballes arqueològiques, epigrafia, escultura, ceràmica.

Keywords: Roman theatre, *in situ* remains, archaeological findings, epigraphy, sculpture, ceramics.

1. Els precedents

Al segle XVI, sembla que les restes arquitectòniques del teatre romà no eren visibles, o almenys prou visibles, car Lluís Pons d'Icart no les va saber identificar –tal com havia fet amb la majoria dels antics monuments de la ciutat– i, de fet, va arribar a suposar que el teatre era el que més endavant es va comprovar que és l'amfiteatre. En la versió original catalana del *Llibre de les grandeses*, inclosa en un manuscrit redactat pels volts de 1563 (tot i que no ha estat publicat fins el 1984), dedicà tot un capítol sobre el “theatro que està entorn de la casa de nostra Senyora del Miracle y del per què servia aquell edifici”¹. Aquest capítol –que en realitat fa, com hem dit, la descripció de l'amfiteatre– va ser traduït amb poques variacions al castellà, pel mateix Pons, i fou publicat uns quants anys després².

El pare Henrique Flórez, a mitjan segle XVIII, identifica correctament les ruïnes de l'amfiteatre, amb una interessant descripció que va acompanyada de dues excel·lents làmines de la graderia meridional del monument (gravades per Gil a partir de sengles dibuixos de l'artista vallenc Francesc Bonifàs i Massó)³. A continuació, però, i a l'hora de parlar del teatre, reproduïx sintèticament el que ja havia dit –erròniament– Pons d'Icart dos-cents anys abans (inclòs l'esment a “la Iglesia de N. Sra. del Milagro”), tot i començar amb aquesta frase:

Aunque no hubiera ningun vestigio de Teatro, debia suponerse en Tarragona, à vista de los referidos sitios publicos⁴.

A mitjan segle XIX, Joan Francesc Albiñana i Andreu de Bofarull, després de senyalar la confusió de Pons d'Icart, escriuen:

Algunos han querido suponer que el teatro estaria situado en el huerto contiguo al edificio del presidio, en la parte oriental, pero hasta ahora ningun comprobante hemos hallado en él, que nos lo manifieste, y quizás con el tiempo podremos publicarlo junto con otros restos que no dudamos quedan sepultados entre escombros y ruinas por las

1. DURAN, EULÀLIA. *Lluís Ponç d'Icart i el “Llibre de les grandeses de Tarragona”*. Barcelona: Curial, 1984, p. 213-214.

2. PONS DE YCART, LUYS. *Libro delas grandezas y cosas memorables de la Metropolitana, Insigne y famosa Ciudad de Tarragona*. Lleida: Pedro de Robles & Juan de Villanueva, 1572[-1573], folis 215-218.

3. FLÓREZ, HENRIQUE. *España Sagrada*, tom XXIV (“Antigüedades tarraconenses”). Madrid: Antonio Marín, 1769, p. 228-229 [sobre les dues làmines citades, vegeu MASSÓ CARBALLIDO, JAUME. “Tàrraco: una aproximació a través dels gravats (segles XVI-XIX)”. *Felix Tarraco* (catàleg de l'exposició), MNAT, Tarragona, 1993, p. 6, i –del mateix autor– “Francesc Bonifàs i Massó, arqueòleg”, *L'època del barroc i els Bonifàs. Actes de les Jornades d'història de l'art a Catalunya. Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006* (ed. de B. Bassegoda i J. París), Universitat de Barcelona - Universitat Autònoma de Barcelona - Universitat de Girona, Barcelona 2007, p. 449-463].

4. FLÓREZ, HENRIQUE. *España Sagrada...*, p. 229-230.

cercanias de esta ciudad, en donde permanecen tantas tierras movedisas [*sic*] y que se conoce bien que han sido trasladadas de unos sitios á otros tanto artificialmente, como por medio de las aguas que los han quitado de su primitivo estado, causándonos admiracion el hallazgo de algunos objetos arqueológicos que deberiamos suponer á flor de tierra, encontrados á una profundidad inmensa y otros que creeríamos en una hondura, aparecer cuasi en la superficie ó cubiertos por una leve capa⁵.

Caldrà esperar fins a l'any 1884 perquè siguin localitzades les romanalles del teatre de Tàrraco. L'aleshores director del Museu Arqueològic de Tarragona, Bonaventura Hernández i Sanahuja (1810-1891), les identificarà correctament i en deixà una descripció (redactada el 1885) que fou publicada pòstumament (1892-1893) per Emili Morera i Llauradó –de manera parcial– en un dels apèndixs del primer i únic volum de la *Història de Tarragona*:

Hace un año que al pié del tajo ó cortadura de la colina de Tarragona, cerca del puerto romano, y á ocho ó nueve metros de profundidad del plan terreno del convento de Capuchinos, hoy escuelas públicas y dependencias del Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio, existía el huerto anejo á dicho convento que en la actualidad pertenece á los herederos de D. Salvador Escofet. El huerto estaba formado de tierra de detritus, mezclada con ruínas de edificios, procedentes de los monumentos romanos que allí se levantaban. Deseando los propietarios convertir en solares el indicado huerto, resolvieron extraer la tierra del terraplén, rebajándolo hasta el nivel de la calle de San Magín, y al practicarse esta operación, viéronse aparecer, á las primeras azadonadas, unas ruínas pertenecientes á un robustísimo edificio semicircular, formado de mampostería y sillería, con gran número de gradas concéntricas, á la manera de un teatro, tal como los describió Vitrubio. / En las expresadas excavaciones sólo se ha descubierto la mitad de la *cávea*, hallándose visibles hasta trece gradas (*gradus subselia*), en las que se sentaban los espectadores: indudablemente habría algunas más, pero están enterradas en el subsuelo, haciendo imposible determinar el total emplazamiento del edificio, mayormente cuando el nivel actual de la calle contigua es mucho más alto que el área citada, y como las ruínas no se concretan todas á lo que fué recinto del huerto, sino que travesan por debajo de la calle y penetran hasta las casas de la acera de enfrente, así es que la indagación total no es fácil por ahora verificarla. / Las dimensiones de este teatro, cuando entero, tomadas las medidas desde el *praecintio* superior, parece que resultan de treinta y nueve metros de diámetro, y la *cávea*, á lo que puede deducirse de los restos, no presentaba más que dos grandes *cúneos*, dividiéndola una sola *scala*, que aun se conservaba, pudiendo asegurar que no existían, como hubiera podido presumirse, otras dos en los extremos del semicírculo. / La obra era de durísimo hormigón, asentada inmediata-

5. ALBIÑANA, JUAN FRANCISCO; BOFARULL, ANDRÉS DE. *Tarragona Monumental, ó sea Descripción histórica y artística de todas sus antigüedades y monumentos celtas y romanos*. Tarragona: Arís y Jurnet, 1849, p. 129. El presidi citat és el que aleshores hi havia damunt les restes de l'amfiteatre romà.

mente sobre la roca de la colina; las gradas estaban formadas con inmensos sillares, algunos de dos metros de longitud, de piedra ordinaria del país, faltando los mármoles del *subse-llium*, que tal vez había, para comodidad de los espectadores. Cada grada tenía 0'38 metros de altura y 0'70 de ancho; la escalera comprendía dos escalones para cada grada, según las reglas fijadas en el sistema de construcción de estos monumentos⁶.

A continuació, Morera resumeix la resta del manuscrit d'Hernández d'aquesta manera:

Extiéndese luego el Sr. Hernández en emitir las opiniones de las personas inteligentes que examinaron dichas ruínas, especialmente de alguna que pudo indicar que aquéllas más que á un teatro pertenecían á una *exhedra*, analizando las dependencias de que contaba cada uno de los edificios romanos de la expresada clase, y concluyendo por adherirse á la opinión general de que realmente eran los mencionados restos los de un teatro, si bien que en el de esta ciudad por la situación topográfica del terreno, la puerta de entrada debía existir en lo alto de la cavea donde descollaban el *Gymnasium* y las *Thermas*, con sus dos templos laterales, bajando los espectadores á la gradería en vez de subir á ésta, explicándose así la anomalía ó enigma de que sólo tuviese una escalera central, sin ninguna lateral, ni entrada inferior. Para el sostenimiento de los sillares que constituían las escaleras ó gradas, como el tendido de la plaza de toros, se construyó una bóveda de 4 metros 50 centímetros de anchura y al descubrirse las ruínas de 2'60 de elevación, en el supuesto de que su pavimento sería mucho más profundo, á nivel, sin duda, del plan terreno del teatro, sin que pudiera asimismo determinarse su longitud, pues como se hallaba derruída su entrada ó boca, no fue posible conocer su entera prolongación. En la pared del fondo de la misma había un pequeño armario ó alacena, abierta en el muro, con el marco que indicaba que se cerraba con una puerta de una ó dos hojas; á su derecha había practicada una pequeña puerta de escape, que daba entrada á una exigua escalera, completamente destruída, la que comunicaba con un reducido aposento, habitación tal vez del conserje ó guarda del edificio. / Estas son, pues, las noticias que nos da el Sr. Hernández del teatro romano de Tarragona, las cuales vienen á comprobar la existencia de este edificio público, análogo por su estructura con los restos que del suyo se conservan en Mallorca, según la opinión del Sr. Martorell y Peña, y parecido por la forma de entrada en su parte superior al mismo Amphiteatro, que asimismo se ingresaba por la grada más alta, á causa de la situación topográfica del terreno⁷.

6. HERNÁNDEZ SANAHUJA, BUENAVENTURA; MORERA LLAURADÓ, EMILIO. *Historia de Tarragona, desde los más remotos tiempos hasta la época de la restauración cristiana* [...], Tarragona: Adolfo Alegret, 1892[-1893], tom I (únic), “Apéndices”, p. 44.

7. HERNÁNDEZ SANAHUJA, BUENAVENTURA; MORERA LLAURADÓ, EMILIO. *Historia de Tarragona...*, “Apéndices”, p. 44-45. D'altra banda, el també tarragoní Eduard SAAVEDRA, en la seva *Necrología [de] D. Buenaventura Hernández Sanahuja*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1894 [extret del *Boletín de la Real Academia de la Historia*], p. 16, cita una “*Memoria anual* dirigida á la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos en 31 de Diciembre de 1884”, del mateix Hernández, en què també es parla del descobriment del teatre [no l'hem pogut consultar].

Morera hi publicà també la primera fotografia coneguda del monument, realitzada evidentment entre 1884 i 1892⁸, una imatge molt interessant que va ser reproduïda en diverses obres posteriors⁹.

El gener de 1898 es va recuperar, en el mateix indret, un fragment de fris amb part d'una inscripció monumental imperial (RIT 101). L'aleshores director del Museu Arqueològic, Ángel del Arco y Molinero, va donar notícia de la troballa en un article publicat tot seguit al *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Del Arco comença fent un ràpid resum del coneixement que es tenia del teatre fins aleshores, tot destacant la seva encara recent i temporal reaparició:

[...] Hízose el hallazgo con ocasión de practicarse unos desmontes en terrenos de los herederos de D. Salvador Escofet, comprendidos entre la calle de San Magín y el edificio que sirve de Escuelas públicas y dependencias del Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio [...]. La conveniencia de rebajar el nivel del terreno hizo que fuesen destruidas, sin que de ellas se conserve hoy otro recuerdo que dos restos de la bóveda sobre que descansaba la gradería. / No se hallaron entonces en aquel sitio objetos, ni inscripciones; pero hace pocos días, al practicarse una excavación en los mismos terrenos, se ha encontrado un gran bloque ó sillar de piedra del país, con 1,90 m. de largo por 0,64 de ancho y 0,54 de grueso, que lleva este comienzo de inscripción inédita, en hermosas capitales romanas, altas 0,18 m., cuya elegante factura es característica del segundo siglo; puntos triangulares: IMP·CAES. / En nuestro sentir, este sillar era la parte izquierda del dintel del pórtico del teatro romano, en el supuesto de que las ruinas allí encontradas perteneciesen á aquel edificio; porque estando muy cerca de ellas el sitio donde hace bastantes años se encontraron las ruinas del gimnasio y las thermas romanas, tanto, que aquéllas y éstas pueden llegar á confundirse, bien pudo pertenecer el dintel ahora descubierto á cualquiera de las tres edificaciones. Aca-so nos pudiera resolver la duda el resto de inscripción que falta, donde se consignarían el nombre del emperador reinante y tal vez el del establecimiento; pero de un modo ú otro, lo que bien puede afirmarse es que se trata del dintel de una gran puerta romana. / Así lo acredita la sencilla moldura que encierra el epígrafe, y más aún la destrozada cartela con triple moldura que decora el extremo izquierdo del dintel, con una anchura proporcionada á la que debían tener las jambas de la puerta. / Tal vez si se hiciesen algunas excavaciones, se

8. HERNÁNDEZ SANAHUJA, BUENAVENTURA; MORERA LLauradó, EMILIO. *Historia de Tarragona...*, "Apéndices", p. 43. Podeu veure aquesta fotografia –i una segona, captada des d'una altra perspectiva– a l'enllaç <http://www.mnat.cat/?page=teatre-historia>.

9. ARCO, LUIS DEL. *Guía artística y monumental de Tarragona y su provincia*. Tarragona: Tipografía Tarraconense, 1906, p. 142. Alguns autors han cregut, equivocadament, que Luis del Arco Muñoz (1879-1942) va realitzar noves intervencions en el teatre, quan de fet es limita a resumir la informació coneguda fins aleshores i a explicar que només eren visibles "en la actualidad [...] dos restos de bóvedas". Molt probablement l'error és degut a una confusió amb el seu pare Ángel del Arco y Molinero (1862-1925), director del Museu Arqueològic [vegeu més avall].

tropezaría con el resto del dintel y lo más importante del epígrafe. Así lo hemos solicitado de los Sres. Escofet, quienes no sólo han prometido hacerlo, sino que galantemente han cedido al Museo este interesante resto¹⁰.

Efectivament, la peça ingressà poc després en el museu, com a dipòsit de “los Sres. Escofet Hermanos” (MNAT 6464)¹¹.

El 1909, J. Puig i Cadafalch publica –amb la col·laboració d’A. de Falguera i J. Goday– la primera edició del primer volum de *L’Arquitectura romànica a Catalunya*, en la qual dedica un petit apartat al “teatre de Tarragona”¹². A més de fer referència a la bibliografia anterior i de reproduir la fotografia ja esmentada, Puig hi recupera un suggeriment d’Emil Hübner sobre la procedència original d’unes inscripcions localitzades a la part alta de Tarragona¹³, d’unes peces que molt més recentment s’han relacionat amb seients de la sala de reunions del *concilium* de la província de la Hispània citerior, del recinte del fòrum provincial¹⁴.

2. Les excavacions de 1919

Amb el temps, els terrenys on hi havia les romanalles del teatre van passar a ser propietat de l’empresa Oleícola Tarragona S. A., presidida per l’influent

10. ARCO, ÁNGEL DEL. “Nueva inscripción del teatro romano de Tarragona”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, RAH, Madrid, tom xxxii, quadern II (febrer de 1898), p. 169-171, amb un dibuix que representa esquemàticament la peça. El text fou datat a Tarragona l’1 de febrer de 1898.

11. L’ingrés es va portar a terme oficialment el dia 11 de març de 1898, segons el *Registro de entrada de objetos arqueológicos, desde la publicación del Catálogo* [començat pel mateix Á. del Arco], folis 4-5, i el duplicat de l’acta de dipòsit de la peça (manuscrits conservats a l’arxiu del MNAT).

12. PUIG I CADAFALCH, JOSEP; FALGUERA, ANTONI DE; GODAY, JOSEP. *L’Arquitectura romànica a Catalunya*, vol. I, 1ª ed. Barcelona: Institut d’Estudis Catalans, 1909, p. 100-102.

13. HÜBNER, EMIL. *Inscriptiones Hispaniae Latinae* (CIL II). Berlín: Academiae Litterarum Borussicae, 1869, p. 576, núm. 4280: “Reperta sunt fragmenta haec a. 1826 derribando un muro del castillo del Patriarca para la calle nueva que va desde la cathedral a la plazuela del Oli. Scripti sunt tituli hi litteris grandibus et bonis in facie anteriore graduum, theatri puto, quod ibi fuisse quanquam nemo tradidit, tamen cum loci natura optime convenit [...]”.

14. TALLER ESCOLA D’ARQUEOLOGIA. “El foro provincial de *Tarraco*, un complejo arquitectónico de época flavia”. *Archivo Español de Arqueología* (Madrid), 62 (1989), p. 190-191. S’hi publicà una còpia d’un dibuix de B. Hernández Sanahuja extret de la làmina 6 del seu manuscrit inèdit *Recuerdos Monumentales de Tarragona* (1877), conservat a l’Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona.

home de negocis tarragoní –i polític catalanista– Macià Mallol i Bosch¹⁵. Quan van començar les obres de construcció d'un magatzem d'oli (amb dipòsits soterrats) en aquest solar es van començar a trobar –com era d'esperar– diverses i interessants restes arqueològiques. El 20 de juliol de 1919 va aparèixer en la primera plana del *Diario de Tarragona* un article de Joan Molas (un conegut col·leccionista local que era aleshores secretari de la Junta Directiva de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense i vocal de la Comissió provincial de Monuments), en què demanava públicament la cessió al Museu Arqueològic dels materials apareguts i, a més, que “por quien correspondiera se efectuaran unas catas y excavaciones antes de seguir las modernas obras”¹⁶.

En el curs dels dies següents va continuar la publicació de notes i articles sobre les troballes que s'estaven fent al teatre. El dia 25 es donava compte de l'aparició de “cuatro fragmentos de columna, un trozo de cornisa en mármol, que pudiera ser un ara, y una base ática que por sus características corresponde al estilo corintio”¹⁷. El 27, J. Molas tornà a comentar el tema, tot esmentant l'aparició de restes arquitectòniques de l'edifici *in situ* i, especialment, la de diferents i significatius materials arqueològics:

[...] Coincidiendo casi al centro del mismo, se ha encontrado una majestuosa ara de mármol, de un metro de altura por unos 0'50 ó 0'60 centímetros en cuadro, apareciendo rota por su parte posterior, acaso por estar empotrada, y con una inscripción que dice:

NVMINI
AVGVST

teniendo esculpida en bajo relieve una roseta estilizada en su parte lateral. / Consérvase perfectamente el recipiente sagrado en su parte superior, estando coronada por una graciosa

15. Sobre aquest personatge, vegeu –per exemple– CAROD-ROVIRA, JOSEP-LLUÍS. “Macià Mallol i Bosch”. *Cent personatges del Baix Penedès al Montsià*. Edicions El Mèdol / Caixa Penedès, Tarragona, 1986, p. 96, i MALLOL I SOLER, MACIÀ. “Macià Mallol i Bosch (1876-1960)”. *Kesse*. Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver del Camp de Tarragona, Tarragona, 29 (agost de 1999), p. 20-24. Pel que sabem, en aquest negoci d'olis, Mallol estava associat amb els senyors Bonet i Montlleó. Segons ens va informar amablement el senyor Macià Mallol i Soler, nét de Mallol i Bosch, pràcticament tota la documentació referent a Oleícola Tarragona es va perdre durant la guerra civil, arran d'un bombardeig feixista.

16. MOLAS, JOAN. “Restos del Teatro Romano”. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 170 (20 de juliol de 1919), p. 1. Entre altres materials, cita “un precioso capitel corintio en piedra del país” que havia vist “entre un montón de escombros”.

17. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 174 (25 de juliol de 1919), p. 2.

curvatura a manera de pergamino. / [...] Los grandes bloques en piedra franca, pertenecientes al cornisamento, encontradas sin orden, [son] testimonio de otras destrucciones, teniendo uno de ellos esculpida la siguiente inscripción:

SOTRES¹⁸.

En fin, un sinnúmero de fragmentos dispersos, entre ellos cerámica, restos, al parecer, humanos, tégulas, etc., es lo que de nuevo aparece, juntamente con la alineación bien definida de la orquesta, señalada por grandes bloques, en espera de ser levantados para siempre. / A su propietario, el Sr. Mallol, persona culta y amante de su Tarragona, le suplicamos que no permita remover más tierras sin la presencia de personal técnico, al objeto de sacar su planta, y de nuevo excito el celo de todas las Corporaciones locales, la necesidad que tienen sobre el estudio de las mismas, o acudir a quien mejor que nosotros sepa llevar unas excavaciones con más carino y menos indiferencia que los tarraconenses¹⁹.

Dos dies després es va portar a terme una reunió de la Junta Directiva de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense (recordem que Molas n'era el secretari) en què també es parla del teatre romà, tal com ressenya el llibre d'actes corresponent:

[...] Se acuerda oficiar al Sr. Mallol, para que permita llevar al Museo los restos arqueológicos aparecidos en el antiguo emplazamiento del teatro romano, hoy de su propiedad, y suplicarle poder tomar apuntes y acotaciones al objeto de su reconstrucción ideal, ya que dichos restos son de gran importancia. / [...] Se encarga al Secretario de la clasificación de los objetos que procedentes del antiguo teatro romano, entren al Museo provincial. / Se acuerda que el Sr. Presidente, vea la familia de nuestro querido expresidente D. Emilio Morera, sobre la adquisición de unos datos y dibujos que poseía este Sr. acerca del teatro romano y procedentes de la colección de D. Buenaventura Hernandez Sanahuja [...]²⁰.

El dia 30, el *Diario de Tarragona* informava que el president de la RSAT, Francesc Yxart i de Moragas, acompanyat d'un dels vocals de la Junta (Solé Grannell) i d'altres socis de l'entitat, havia visitat Macià Mallol “a fin de suplicar a su consocio ceda a aquella entidad los restos que se van descubriendo en terrenos

18. Es tracta, evidentment del fragment (MNAT 45309) amb la inscripció “POTES[---]” (RIT 112).

19. MOLAS, JOAN. “Nuevos hallazgos arqueológicos”. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 176 (27 de juliol de 1919), p. 1.

20. Llibre d'actes dels anys 1917-1962, sessió del 29 de juliol de 1919, p. 16-17 (arxiu de la RSAT). No hem localitzat aquests “datos y dibujos” de l'antiga col·lecció d'Hernández, molt probablement relacionats amb les ja citades troballes de 1884.

de su propiedad”²¹. Cal explicar que el que es demanava era la cessió a la RSAT de la propietat particular dels materials arqueològics, per a dipositar-los després en el Museu Arqueològic. El mateix dia, el diari catòlic *La Cruz* comentava que “sería del caso hacer una planta general con objeto de reconstruir aquella soberbia construcción, a deducir por las proporciones de sus columnas y capiteles”²². El 31, *La Cruz* esmentava la troballa, realitzada el dia abans, d’uns “fragmentos de escultura pertenecientes a una estatua”²³.

L’Institut d’Estudis Catalans (IEC), en qualitat d’òrgan científic de la Mancomunitat de Catalunya, es va interessar de seguida per les troballes del teatre i aconseguí de Macià Mallol la seva autorització per a realitzar-hi excavacions arqueològiques²⁴. Els treballs es van iniciar a les darreries del mateix juliol, sota la direcció de l’arqueòleg Josep Colominas i la supervisió dels arquitectes Josep Puig i Cadafalch i Jeroni Martorell, per bé que la tasca diària *in situ* va ser realitzada quasi íntegrament pel pintor i estudiós tarragoní Francesc Carbó i Olivé, a qui sens dubte Mallol coneixia molt bé²⁵.

21. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 178 (30 de juliol de 1919), p. 1.

22. *La Cruz* (Tarragona), any XIX, 6056 (30 de juliol de 1919), p. 2.

23. *La Cruz* (Tarragona), any XIX, 6057 (31 de juliol de 1919), p. 2.

24. Més de quaranta anys després, BOSCH GIMPERA, PERE. “Records i anècdotes de Tarragona”, *Pont Blau* (Mèxic), 124 (juny-juliol de 1963), p. 136, recordava així com s’havia aconseguit l’autorització de Mallol: “Un bon dia un pròcer tarragoní que volia construir uns grans magatzems topà amb unes graderies que resultaren ésser les del teatre romà. Sortosament, per ésser de la Lliga era amic del senyor Puig i Cadafalch i aquest el convencé que ens deixés excavar”. Cal tenir en compte que Puig era aleshores el president de la Mancomunitat.

25. Francesc Carbó (1868-1924) va demostrar sempre un gran interès pels monuments de Tàrraco, tal com es pot veure –per exemple– en les informacions que va trametre entre 1911 i 1912 a l’escriptor Alfons Maseras per a documentar la seva novel·la *Ildaribal* (vegeu CORRETGER, MONTSERRAT. *L’obra narrativa d’Alfons Maseras*, Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1996, p. 81-83). Entre altres coses, va ser membre de diverses entitats culturals i polítiques de caràcter catalanista, a més de soci de la RSAT i autor del dibuix de la capçalera de la tercera època del *Butlletí Arqueològic*. Carbó, “artista múltiple”, també va ser professor de dibuix i pintura de l’Ateneu de Tarragona (vegeu *Tarragona. El canvi de segle. 1890-1918*, Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1986, p. 49-50) i va publicar diversos articles de caràcter cultural (especialment sobre art i arqueologia) en diferents publicacions locals (*Pàtria*, *Tarraco*, *Diario de Tarragona*) i àdhuc de Barcelona (*La Veu de Catalunya*). El 8 de novembre de 1908, Carbó havia visitat el Museu Arqueològic de Tarragona en companyia de destacats representants del catalanisme local i barceloní, arran d’una assemblea política celebrada a la ciutat (llibre de visites del Museu Arqueològic de Tarragona, volum III, s. p., arxiu del MNAT). Vegeu MASSÓ CARBALLIDO, JAUME. “Francesc Carbó, excavador del teatre romà de Tarragona (1919)”. *Diari de Tarragona*, 5048 (29 de maig de 2001), p. 5.

Paral·lelament, es va desenvolupar en la premsa local un curiós contrast de parers sobre el caràcter del monument que s'estava exhumant a l'antic hort dels Caputxins²⁶. Contra l'opinió general –i particular de J. Molas–, el metge i estudiós Agustí Maria Gibert va proposar d'identificar les restes com les “d'un nou temple romà”, concretament dedicat –atesa la inscripció *Numini Augusti*– al “culte públic a la Voluntat o Potestat divina, divinitat nova en la Teogonia pagana de Roma”²⁷. Com era d'esperar, J. Molas continuava poc després defensant que es tractava d'un teatre, tot rebutjant implícitament –però evidentment– la inversemblant hipòtesi de Gibert²⁸.

La Comissió provincial de Monuments va tractar el tema del teatre en la sessió del dia 6 d'agost. Al llibre d'actes corresponent hi trobem un inventari –més o menys detallat– dels objectes trobats fins aleshores i, és clar, l'acord de nomenar una subcomissió per a fer el seguiment de les excavacions:

En vista de la importancia de los descubrimientos, la Comisión acuerda designar de su seno a los Srs. Pujol, Arco, Bofarull, Molas y secretario que suscribe, para que levanten el plano del terreno, tomen fotografías e inventarién con el mayor detalle cuanto aparezca y propongan luego a la Comisión lo que estimen más procedente se deba hacer²⁹.

Una part dels materials recuperats al teatre es va traslladar poc després al pati de la Diputació, és a dir, al costat mateix del Museu Arqueològic, que aleshores ocupava els baixos de l'edifici de la plaça de la Font que compartien l'Ajuntament i l'esmentada corporació provincial³⁰.

26. En va fer un resum SÁNCHEZ REAL, JOSÉ. “El Teatro Romano de Tarragona. Polémica periodística en torno a las ruínas”, *Diario Español* (Tarragona), 3913 (14 d'abril de 1951), p. 5.

27. GIBERT, AGUSTÍ MARIA. “Ruínas inexploradas d'un nou temple romà”. *La Cruz* (Tarragona), 6058 (1 d'agost de 1919), p. 1 [reproduït al *Diario de Tarragona* del dia 3]. Amb el mateix títol, continuà la sèrie a *La Cruz* els dies 3, 6, 7 i 29 d'agost i 11 de setembre [*Diario de Tarragona*, 5, 7, 8 i 30 d'agost i 14 de setembre].

28. MOLAS, JOAN. “Sobre las ruínas romanas” i “Nuevos restos del Teatro romano”. *Diario de Tarragona*, 207 i 224 (2 i 21 de setembre de 1919), p. 1, i “Sobre el ara descubierta en las ruínas del Theatro”, *Butlletí Mensual*, Secció Excursionista de l'“Ateneo Tarraconense de la Clase Obrera”, 23 i 24 (1 de març i 1 d'abril de 1920), p. 22-25 i 34-37 [+ p. 42-43].

29. Llibre d'actes de la Comissió, anys 1904-1922, folis 60v-61v (Arxiu Històric de Tarragona). El senyor “Arco” citat era Luis del Arco Muñoz, fill del director del Museu (que aquell dia no assistí a la sessió); el secretari, Cosme Oliva Toda. El *Diario de Tarragona* del dia següent (any LXVI, 185, p. 2) va publicar un breu resum dels temes tractats en aquesta reunió.

30. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 187 (9 d'agost de 1919), p. 2. Vegeu també *La Cruz* (Tarragona), any XIX, 6079 (24 d'agost de 1919), p. 1, amb una descripció més detallada de les peces d'escultura, del teatre, que es podien veure aleshores “en uno de los patios del palacio de la Diputación”. Cal tenir present que la Diputació de Tarragona formava part de la Mancomunitat, juntament amb les altres tres corporacions provincials catalanes.

El dia 23 d'agost, el *Diario de Tarragona* va publicar una nota –signada per F. Carbó, “delegado del ‘Institut d’Estudis catalans’ en las excavaciones de Tarragona”– que dóna compte de les troballes més importants realitzades fins aleshores:

Desde el comienzo de las excavaciones van extraídos más de un centenar de objetos importantes. / Cuatro capiteles corintios y una buena parte del cornisamento del mismo estilo; arquitecra, etc. / Últimamente apareció un fragmento de una construcción más pequeña, bastante interesante, con capiteles y cornisamentos jónicos. / Una ara con la inscripción:

NVMINI
AVGVST

Cuatro estatuas fragmentadas: 1ª Una de doble tamaño natural. / 2ª Otra de figura masculina, imberbe, casi entera. / 3ª Dos estatuas de dos metros [de] altura, con indumentaria militar, muy fragmentadas. / Diferentes piezas de cerámica, un vaso casi entero de 0,16 m. [de] diámetro, vidrio, plomo, hierros y multitud de fragmentos de mármol. Molduras con decoración para interiores. / Hay que hacer presente que estas excavaciones están intervenidas por el “Institut d’Estudis catalans” y con el beneplácito del propietario del terreno, D. Matías Mallol, senador del Reino, que hace donación de estos objetos a la Diputación provincial. / Se esperan nuevos e importantes descubrimientos, tanto en calidad como en cantidad³¹.

Pocs dies després van visitar les excavacions tres membres de l’IEC, concretament els senyors Martorell, Folch i Torres (Joaquim) i Colomines. D’aquesta se’n va fer ressò el *Diario de Tarragona* del dia 28, alhora que donava una informació molt curiosa:

[...] el sábado [30] llegará de Mallorca un práctico en excavaciones, que dirigirá las que se vienen practicando en terrenos de don Matías Mallol por encargo de la citada entidad, la cual ha destinado a las mismas toda la consignación que le queda este año para análogos estudios, importante 5.000 pesetas³².

No en sabem res més, d’aquest “práctico”. El cas és que Carbó va continuar com a responsable directe dels treballs, tal com demostren les anotacions diàries, continuades i regulars, del seu diari. Fins i tot hom parlà de fer noves exca-

31. CARBÓ, F. “Hallazgos arqueológicos”. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 199 (23 d’agost de 1919), p. 2.

32. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 203 (28 d’agost de 1919), p. 2.

vacions en zones pròximes al teatre, a càrrec del mateix Carbó, concretament en el sector comprès entre els carrers del Gasòmetre i del Cardenal Cervantes (precisament on pocs anys després es van posar al descobert les restes del fòrum de la colònia)³³. En aquest sentit s'expressava el *Diario de Tarragona* del dia 30:

Por cuenta del 'Institud [*sic*] d'estudis catalans' y bajo la dirección del delegado de la misma D. Francisco Carbó, van a practicarse excavaciones entre las calles del Gasómetro y Cervantes, de que habla nuestro paisano D. Alfredo Opisso en el artículo que publicamos en la presente edición³⁴.

Aquell mateix dia 30, Carbó anotà això al seu diari d'excavacions:

En vista de l'importància del descobriment, escrivim a ne'n Jeroni Martorell pregant-li que vinguin, ell i'ls altres capitosts del Institut d'estudis catalans³⁵.

La Comissió provincial de Monuments va elaborar una "Relación de los objetos arqueológicos aparecidos con motivo de los desmontes practicados en los patios de Escofet, antiguo huerto de Capuchinos, de la calle de San Magín, adquiridos por Bonet, Mallol y Montlleó para edificar unos almacenes de aceite", datada el juliol de 1919 però que recull dades fins al dia 30 d'agost³⁶. Aquesta "Relación" mecanoscrita és, en realitat, un resum o adaptació del text i dels dibuixos dels trenta-dos primers fulls del diari manuscrit de Carbó (sense citar-lo) i es va publicar quasi íntegrament (llevat de la supresió d'unes quantes

33. L'IEC, per mitjà de P. Bosch Gimpera, obtingué el novembre de 1923 l'autorització oficial per a realitzar-hi excavacions, però quan caducà el permís (abril de 1925) els treballs no s'havien encara iniciat (val a dir que Carbó va morir el 12 d'agost de 1924). Com és sabut, aquesta intervenció va ser dirigida finalment per mossèn Joan Serra i Vilaró. Vegeu RUIZ DE ARBULO, JOAQUÍN. "Serra i Vilaró i el descobriment del fòrum de Tàrraco". *Revelar el passat*, MNAT, Tarragona, 1994, p. 53-55.

34. *Diario de Tarragona*, any LXVI, 205 (30 d'agost de 1919), p. 2. L'article suara citat (OPISSE, A. "Divagaciones históricas. Magna Tàrraco", al mateix número, p. 1) fa referència a un "corte vertical de tres a cinco metros de altura" (amb paviments tallats i altres evidències arqueològiques) que era visible en uns terrenys situats entre els carrers esmentats, alhora que reclamava la construcció d'un Museu Arqueològic molt més ampli per tal d'exposar-hi les noves i futures troballes.

35. *Troballes arqueològiques a Tarragona. Diari*, manuscrit 2243 de la Biblioteca de Catalunya, p. 32 (reproduïm el text sense correccions). Agraïxo a Francesc Tarrats, director del MNAT, i a Gemma Jové, del seu Servei Fotogràfic, les imatges que reproduïxo d'aquest manuscrit.

36. Mecanoscrit conservat entre la documentació procedent de la CMT, caixa 6, signatura 17, Arxiu Històric de Tarragona (AHT).

il·lustracions), sense signatura, en el *Boletín Arqueológico* de la RSAT corresponent al trimestre juliol-setembre de 1919, precedit d'una breu introducció també en castellà i anònima³⁷.

Tot i que, com hem vist, l'encarregat de l'excavació era un tarragoní, ben aviat va aflorar una opinió contrària a la intervenció del "barceloní" IEC. La primera mostra pública aquesta oposició latent la trobem al final d'un article de Joan Molas aparegut el dia 2 de setembre:

Nuevos hallazgos nos dirán algo más, y lo doloroso es tener que confesar que en Tarragona "ni un paso ni un peso"; así lo demuestran las Corporaciones locales, que nada hacen y nada dicen, y consienten que otras Corporaciones hagan y realicen excavaciones, como si en Tarragona no hubiera gente capaz de hacer y dirigir lo que otros, avergonzándonos de nuestra ineptitud y de la ineficacia de las mismas. Porque Tarragona, con su Museo o almacén de restos antiguos, no ha podido obtener la construcción de un adecuado y espacioso edificio, digno de las grandezas pasadas, tan imponderables, y cuya fama fue disfrutada por el pueblo romano nada menos que 693 años. ¿Por qué no las realizamos nosotros estas excavaciones?³⁸

Nogensmenys, Carbó va continuar excavant almenys fins al 28 d'octubre, dia al qual corresponen les últimes anotacions del seu diari, que acaben amb aquesta frase: "Demà passaré a l'altre costat del mur aparegut al costat de sol ponent"³⁹. No ens consten, però, troballes posteriors a la data suara esmentada.

3. L'expropiació dels materials per l'Estat

Ja al començament de l'any 1920 va prendre la iniciativa la CMT⁴⁰. En la reunió del dia 2, el secretari Cosme Oliva

37. "Hallazgos en el teatro romano de Tarragona". *Boletín Arqueológico*, èp. II, 24 (1919), p. 69-79. L'adaptació del text al castellà i la còpia dels dibuixos van ser fetes per Cosme Oliva, secretari de la CMT, segons es desprèn de l'acta de la reunió d'aquesta entitat provincial realitzada el 2 de març de 1920: "El secretario que suscribe presenta el inventario que se le encomendó y tiene hecho desde julio [sic] del año anterior, de los objetos hallados en la calle de S. Magín, acompañando croquis de las piezas más importantes" (llibre d'actes de la CMT dels anys 1904-1922, foli 62 v., AHT).

38. MOLAS, J. "Sobre las ruínas romanas". *Diario de Tarragona*, any LXVI, 207 (2 de setembre de 1919), p. 1.

39. *Troballes arqueològiques a Tarragona. Diari*, ms. 2243 de la Biblioteca de Catalunya, p. 67. No coneixem cap esborrany d'aquest manuscrit, que és evidentment el quadern *in net*, ni tenim altres notícies sobre quan (ni com) van acabar definitivament els treballs *in situ*. Vegeu M[ASSÓ CARBALLIDO], J[AUME]. "Diari d'excavacions manuscrit". *La mirada de Roma. Retrats romans dels museus de Mérida, Toulouse i Tarragona*. MNAT, Tarragona, 1995, p. 68, amb reproduccions de dues planes del quadern de Carbó.

40. Podeu trobar un resum de l'actuació de la CMT, en aquest assumpte, en l'article de SÁNCHEZ REAL, JOSÉ. "La Comisión de Monumentos y el Teatro Romano de Tarragona". *Diario Español* (Tarragona), 3916 (18 d'abril de 1951), p. 3.

[...] da cuenta de que el Arquitecto Municipal Sr. Pujol levantó el plano de los terrenos excavados, pero que no lo ha presentado aun, ya que aun queda por cumplimentar uno de los extremos que se confiaron a la Comisión referida, el tomar fotografías, por no disponer de fondos esta Corporación, debido a que la Exma. Diputación no hace efectiva la partida que anualmente ha de consignar en sus presupuestos según mandato de la vigente legislación⁴¹.

Tot seguit prengué la paraula el vicepresident Francesc Yxart:

El Sr. Yxart dice que pidió al propietario de los terrenos excavados, Sr. Mallol, donara a la Comisión de Monumentos [*sic*] los objetos hallados o los depositara en su nombre en el Museo; pero dicho Sr. le manifestó que a requerimientos del entonces presidente de la Diputación Sr. Lloret, los entregó a aquella Corporación, para que ésta si lo estimara conveniente los depositase en el Museo. Actualmente yacen en el patio de aquella dependencia provincial y me permito rogar, dice, a nuestro presidente haga las oportunas gestiones para que ingresen en el Museo, que es el lugar apropiado para salvaguardar los objetos referidos, entre los cuales hay piezas de extremado valor arqueológico⁴².

Davant d'això, el president de la CMT i director del Museu Arqueològic, Ángel del Arco, va haver d'intervenir:

El Sr. Del Arco reseña las gestiones que desde el primer momento inició para conseguir lo que pide el Sr. Yxart, pero como él chocó con el inconveniente de que el propietario había ya adquirido compromiso de donarlos a la Diputación, como así, dice, me informaron, lo hizo en oficio que envió a dicha dependencia. Me avisté, añade, con D. Anselmo Guasch y con D. Franco. Carbó, consejero el primero y delegado de investigaciones arqueológicas el segundo, de la Mancomunidad, quienes me manifestaron que era su propósito montar aquellos restos en el mismo patio de la Diputación. Insistí en mis propósitos de traerlos al Museo donde hay sitio suficiente y convencíme de que eran inútiles mis esfuerzos. Ahora, para entre nosotros, hay que confesar que si nos los cedieran nos faltarían recursos para sufragar los gastos que inevitablemente han de producirse con el traslado⁴³.

El tema es va reprendre activament en la reunió següent, portada a terme el 29 de març, degut sobretot a la presència i a la intervenció de Pío Beltrán Villagrasa:

41. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 62 v., AHT. L'arquitecte municipal citat era Josep M. Pujol i de Barberà (1871-1949).

42. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 62 v., AHT. Francesc Yxart, com hem dit, a més de vicepresident de la CMT era el president de la RSAT (vegeu més amunt la referència a la visita que va fer a Mallol a finals de juliol de 1919).

43. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 62 v-63, AHT. A continuació de del Arco parlà encara el vocal Salas, qui "manifiesta que efectivamente la Comisión tiene un déficit, que de no recabar le sea hecha efectiva la partida que a este objeto ha de figurar en los presupuestos provinciales, será cada vez mayor y más difícil de enjugar". La CMT acordà —en conseqüència— "hacer las gestiones pertinentes al caso, encargándose de este cometido al propio Sr. Salas" (fol. 63).

El Sr. Beltran manifiesta que el hecho de residir fuera de la capital le priva muy a su pesar de asistir con asiduidad a las sesiones; que a una de las que por dicho motivo faltó es la referente al acta que se acaba de aprobar, y por ella se entera del calvario recorrido [*sic*] por los compañeros de Comisión para conseguir que los restos hallados en las excavaciones de la calle de S. Magín vengan al Museo, que es donde por derecho propio deberían estar, puesto que según los artos. 5 de la Ley de 7 de julio de 1911 y del RD de 1º de marzo de siguiente año, son propiedad del Estado las antigüedades descubiertas casualmente en el subsuelo, y como en este caso concreto se trata pura y simplemente de una casualidad, pues las excavaciones no se han llevado a efecto por un fin científico, sino para dar lugar a la construcción de lagares de aceite y almacén anejo a los mismos, no tiene derecho alguno el propietario sobre aquella riqueza arqueológica descubierta al azar y por tanto no era él quién para disponer a su antojo donándola a unos y a otros, ya que al amparo de la Ley esta Comisión se debía incautar de los objetos aparecidos. Por todas estas consideraciones reputo la posesión fraudulenta [*sic*] y pido que se haga la oportuna denuncia a la Superioridad⁴⁴.

Ángel del Arco reprèn el tema tot atenent les consideracions de Beltrán:

La presidencia hace un nuevo alegato de todas las gestiones practicadas para conseguir llevar al Museo lo que en la conciencia de todos está que nos pertenece; pero, dice, no podía incautarse *ab irato* de todos los restos hallados, porque el transporte solamente representa una cantidad de consideración, y no cuenta la Comisión con fondo alguno, ni aun para hacer frente a las mas primordiales atenciones de escritorio y correspondencia, cosas ambas que hemos de satisfacer unas veces unos, y otras otros de los compañeros de Comisión, porque la Diputación no hace efectiva la pequeña partida que a este menester figura en sus presupuestos anuales. Por otra parte, a raíz de estos descubrimientos me encontraba en Stas. Creus, convaliente de una dolencia de [*sic*] acababa de sufrir. Escribí al Vicepresidente indicándole la conveniencia de reunir la Comisión, como así lo hizo inmediatamente con el celo y actividad que el compañero Sr. Yxart imprime a todos sus actos. Fruto de esta reunión es el inventario que nos presentó el Secretario, del que solo un merecido elogio cabe hacer. Pensóse en remitir una copia a la Superioridad, pero esto requería tomar una fotografías, y ya estamos otra vez encallados en el escollo de la falta de numerario para atender a este dispendio. Entretanto se trajeron los objetos al patio de la Diputación unos, los más voluminosos, otros se subieron al despacho del Presidente, y aun otros, los vasos fragmentados, se los llevó la Mancomunidad, dijeron, para reconstruir los que se pudiese y devolverlos a la Diputación provincial⁴⁵.

44. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 64 v-65, AHT.

45. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 65-65 v, AHT. El dia 4 de setembre de 1919, el *Diario de Tarragona* informava de la tornada a Santes Creus. Unes quantes setmanes després, del Arco va ser nomenat "delegado regio de Bellas Artes" (*Diario de Tarragona*, any LXVI, 248, 19 d'octubre de 1919, p. 1, i llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, sessió de 2 de març de 1920, foli 63v), honor que va agrair per mitjà d'un ofici datat el dia 21 d'octubre (*Registro de Comunicaciones. Salida*, anys 1893-1928, quadern manuscrit, s. p., arxiu del MNAT).

Tot seguit, i després de diverses intervencions dels membres de la CMT, es va acordar “remitir a la Superioridad el inventario formado por el Secretario que suscribe, acompañando fotografías de los objetos que por su importancia lo requieran”⁴⁶.

En la reunió del 28 de juliol es va llegir una comunicació del secretari de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, transcrita parcialment al llibre d'actes:

He dado cuenta a esta R. A. de la relación de los objetos arqueológicos aparecidos con motivo de los demontes practicados en los patios de Escofet, antiguo huerto de Capuchinos, de la calle de S. Magín de esa ciudad. Con singular complacencia ha sido recibido por este cuerpo artístico el trabajo realizado por esa Comisión provincial, acordando darle las más expresivas gracias, felicitarla por su acreditado celo é interés en el cumplimiento de los deberes de su instituto y manifestarle al propio tiempo la conveniencia de que los más importantes del referido descubrimiento para su publicación en el Boletín⁴⁷.

En la sessió de l'11 d'octubre es va fer referència a la felicitació rebuda, pel mateix concepte, per part de la Real Academia de la Historia⁴⁸.

Poc després, el professor Pere Bosch i Gimpera va publicar a *La Veu de Catalunya* un article sobre la qüestió del teatre romà de Tarragona i en què defensà, lògicament, la intervenció de l'IEC⁴⁹.

Mentrestant, en la següent reunió de la CMT, de 5 de novembre,

Dáse cuenta de haber sido ingresados provisionalmente en el Museo algunos elementos de los restos hallados en las excavaciones que tiempo ha se practicaron en la calle de S. Magín de esta ciudad y depositados en el patio de la Diputación, donde están expuestos a las inclemencias del tiempo y al alcance de cualquier mano alevosa, que puede maltratarlos y aun llevarse alguno de los que facilmente pueden ser transportados. Para evitar este último peligro se ordenó recoger todos los pequeños restos quedando aun esparramados [*sic*] los magníficos capiteles corintios que se van llenando ya de musgo, así como los grandes pedazos de estatuas en mármol y demás piezas

46. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 65 - 65 v, AHT.

47. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 66 v - 67, AHT. A continuació figura l'acord de la CMT de fer constar en l'acta “un voto de gracias a favor del Secretario que suscribe [Oliva] por el trabajo que realizó y que ha motivado la comunicación referida”. L'acta completa d'aquesta reunió de la CMT la va publicar COSME OLIVA al *Boletín de la Real Academia de la Historia*. RAH, tom LXXVII, quadern v, Madrid (novembre de 1920), p. 472-475.

48. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 69, AHT.

49. BOSCH I GIMPERA, P. “Un deure patriòtic envers Tarragona”. *La Veu de Catalunya* (Barcelona), 7680, edició del vespre (22 d'octubre de 1920), p. 8.

descubiertas que se relacionan en el inventario levantado por esta Comisión. A propuesta del Sr. Yxart se acuerda dirigir una comunicación a la Diputación provincial expresando que en vista del abandono en que se encuentran aquellas reliquias y el peligro de que desaparezcan o que se maltraten, la Comisión provincial de Monumentos ha acordado ingresarlos en el Museo, sin que ello signifique prejuzgar el derecho de propiedad ni su destino definitivo, quedando encargado el propio Yxart de redactar la correspondiente minuta⁵⁰.

Val a dir que d'aquest ingrés de 1920, segurament a causa del seu caràcter provisional, no hi ha constància documental a l'arxiu del Museu Arqueològic⁵¹.

De fet, com veurem després, els materials del teatre no van ingressar definitivament en el Museu Arqueològic fins l'últim mes de 1922, tot i que l'expropiació oficial s'havia aprovat al començament de 1921. El 29 de març d'aquest últim any, la Dirección General de Bellas Artes va trametre un ofici a la CMT "pidiéndole informe referente a si los restos del Teatro Romano hallados en el patio de los Srs. Escofet, sito en la calle de Sn. Magín, fueron encontrados por casualidad o debido a excavaciones deliberadas y metódicas". En l'acta de la reunió del dia 9 de juny de 1921, del Arco dóna un resum de la seva resposta:

Informé, dice, que al aparecer casualmente algunos restos con motivo de una excavación para depósitos de aceite, la Mancomunidad de Cataluña y el Institut de Estudis Catalans, consiguieron del actual propietario D. Matías Mallol, les permitiese unas excavaciones metódicas y ordenadas, viniendo para dirigirlas los Srs. Martorell y Corominas [*sic*] y encargando la vigilancia de las mismas a D. Francisco Carbó, de ésta, sin que de oficio ni de palabra se diera conocimiento de estos trabajos ni de los hallazgos a esta Comisión; que las excavaciones dieron el resultado que de todos nos es conocido; que la Mancomunidad pretendía llevarlos al Museo del Parque de Barcelona [*sic*], pero que el Sr. Mallol, con patriotismo que le honra, entendió que los restos no debían salir de Tarragona y a este objeto los cedió a la Diputación para su depósito en este Museo provincial [*sic*], extremo que por falta de fondos no se ha cumplimentado, y en el patio están sufriendo los efectos destructores de la intemperie⁵².

A continuació es resumeix la decisió administrativa dels estaments estatals:

Consecuencia de este informe ha sido la RO de 2 de febrero cuya parte dispositiva dice: 1º Conforme a lo dispuesto en el artº 10 de la Ley de 7 de julio de 1911 y 22 del Reglamento de

50. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 70 v - 71, AHT.

51. En el llibre de registre d'entrades del Museu, l'any 1920 és resumit d'aquesta manera: "No ha habido ingresos" (nota autògrafa d'Á. del Arco), el mateix que es fa constar per al 1921 (*Registro de entrada de objetos arqueológicos, desde la publicación del Catálogo*, volum manuscrit, foli 30, arxiu del MNAT).

52. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 77, AHT.

1º de marzo de 1912, se procederá al Comiso de los objetos hallados en las excavaciones metódicas no autorizadas que se han llevado a cabo en la calle de S. Magín en un patio propiedad de D. Matías Mallol, pasando a ser propiedad del Estado y a figurar como depósito del mismo en el Museo Arqueológico de Tarragona. 2º Se exprese a D. Matías Mallol el agradecimiento que merece su cooperación para que dichas antigüedades no hayan salido de Tarragona, así como a la Comisión provincial de Monumentos por su acertada intervención en el asunto. 3º Se aprueba la propuesta de la Junta Superior de Excavaciones respecto al traslado de los efectos antiguos al Museo Arqueológico Provincial de Tarragona, procediéndose por la sección de Archivos, Bibliotecas y Museos de este Ministerio a formar el oportuno expediente para la realización del servicio de que se trata, remitiendo la copia del dictamen de la Junta Superior de Excavaciones a los efectos procedentes⁵³.

També consta en l'acta de la reunió, lògicament, la satisfacció dels diferents membres de la CMT:

El Sr. Beltran manifiesta la satisfacción que le causa haber ya recaído resolución sobre este asunto y desea se cumplimente cuanto antes, pues precisamente venía a tratar del mismo, por el mal efecto que produce a los ojos de propios y extraños ver diseminados por el patio de la Diputación tan preciados restos desde hace cerca de tres años, sin que una mano piadosa se hubiese decidido a ponerlos a buen recaudo. Le contesta la presidencia que la Comisión en masa abunda en el mismo sentir, pero el escollo infranqueable de falta de recursos no nos ha permitido tomar una enérgica iniciativa que en el ánimo de todos estaba e incluso se había traducido en acuerdos que la expresada dificultad impedía llevar a la práctica. Por esto, dice, propuse a la Superioridad la remisión de fondos expresamente para dicho fin y de ello se trata también en la resolución transcrita en su tercera disposición. De modo, que si como es de esperar, la Sección de Archivos, Bibliotecas y Museos formula el presupuesto ordenado y el Ministerio nos libra la cantidad, incontinenti [*sic*] serán ingresados en el Museo aquellos restos, ocupando el puesto de honor a que son acreedores⁵⁴.

Però l'objectiu no es podia assolir del tot per la falta de diners. Del Arco tenia molt clar quin era l'origen del problema:

53. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 77-77v, AHT. No hem tingut ocasió de veure l'"Expediente de comiso de los hallazgos romanos en un patio de la calle de San Magín y su depósito [...]. 1923. (Signatura 8171-68)" citat per RAMOS RUIZ, C. *Catálogo de la documentación referente a los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos que se custodia en el archivo del Ministerio de Educación Nacional*, Madrid, 1950, p. 399.

54. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 77 v, AHT.

[...] si antes era difícil conseguir muy de tarde en tarde que la Diputación nos proveyera de fondos, lo es doblemente hoy que se han traspasado los servicios a la Mancomunidad de Cataluña, complicando con ello nuestra situación económica⁵⁵.

La CMT, evidentment, no va tenir en compte en cap moment l'opinió del propietari dels terrenys en què s'havien recuperat les peces en litigi. Mació Mallol, senador reial, es va adreçar directament a Madrid per tal d'evitar l'expropiació, però no aconseguí aturar-la. La CMT va tractar aquesta qüestió en la reunió del 4 d'agost de 1921:

Dáse cuenta de haberse recibido de la Dirección General traslado de la RO del Exmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 28 de julio último, cuya parte dispositiva dice: "SM el Rey (q[ue] D[ios] g[uarde]) ha tenido a bien resolver que no procede acceder a lo solicitado en su instancia el Sr. Mallol de que se deje sin efecto la RO de 2 de febrero del corriente año, dictada por la Superioridad en uso de sus facultades, quedando subsistentes todos los extremos que abarca". / Como quiera que los fondos ofrecidos remitir por la Superioridad no se han recibido aun en esta Comisión, y los restos del teatro romano a que hace referencia la anterior comunicación, perduran en el patio del Palacio Provincial expuestos a graves perjuicios, sin que le sea dado a esta Comisión evitarlo por falta de medios económicos, se acuerda rogar al Ilmo. Sr. Director General de B.A. insista acerca de la sección de Archivos Bibliotecas y Museos del Ministerio para que incoe cuanto antes el expediente a que hace referencia la disposición 3ª de la calendada RO de 2 de febrero último para la realización del importante servicio de que se trata⁵⁶.

Els mesos anaven passant i les peces romanien a fora del Museu. Això era, per a uns quants membres de la CMT, una preocupació constant. En la reunió portada a terme el 8 d'octubre, amb la presència de l'alcalde de Tarragona, va tornar a sorgir el tema:

El Sr. Beltran pregunta si ahora que la Diputación parece estar dispuesta a abonar a la Comisión las cantidades que figuran obligatoriamente en sus presupuestos, se percibirán éstas trimestral ó anualmente, pues nos interesa conocer este detalle para poder hacer la distri-

55. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 78, AHT. La CMT va acordar a continuació demanar a la Diputació que fes efectiva "la cantidad consignada en presupuesto, a justificar en su día y en la forma debida, y si no nos atiende, dirigirnos en queja al Gobierno".

56. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, foli 80 v, AHT. En la reunió del 17 de setembre (foli 84v), els assistents van tornar a fer referència als objectes guardats al pati de la Diputació, "con el doble peligro de que se deterioren, como está ocurriendo, y de que alguno desaparezca", i a la necessitat de sol·licitar a la Dirección General "los medios económicos necesarios para hacer el traslado al Museo".

bución más conveniente. Se le contesta que ignoramos este extremo, pero que oficiosamente nos podemos enterar. Replica el Sr. Beltran que, sean como fueren los períodos de abono, él solo ha hecho la pregunta para pedir que la primera partida que se cobre sea destinada a ingresar en el Museo los restos del Teatro romano que se hallan en el patio de la Diputación abandonados [*sic*]. Con este motivo el Sr. Molas ofrece anticipar la cantidad que se juzgue necesaria al objeto expresado, y el Sr. Alcalde pone también a disposición de la Junta una brigada municipal, por si ello puede facilitar la ejecución de la idea, ofrecimientos ambos que la Comisión agradece en lo mucho que valen y significan, y de los que en el momento oportuno hará uso si los considera precisos⁵⁷.

Les dificultats econòmiques i logístiques es van poder superar finalment⁵⁸, i els materials del teatre van ingressar al Museu el 9 de desembre de 1922, segons consta en el seu *Registro de entrada*. El mateix del Arco anota l'ingrés d'aquests objectes, realitzat per la CMT, "como propiedad del Estado". Hi són descrits amb un cert detall tots els fragments escultòrics⁵⁹, l'ara decorada i les peces i els fragments arquitectònics més destacats⁶⁰, els quals van passar a les sales d'exposició, i s'esmenten al final diversos elements de pedra que "han quedado en el patio de la Diputación provincial por falta absoluta de espacio dentro del Museo y no ser de tan facil deterioro como los ingresados".

No figura en aquesta relació suara citada cap peça o fragment de ceràmica, metall, vidre, os, etc. De fet, del Arco afegeix que, a part dels objectes ingressats al Museu (atenció: "hallados en Julio y Agosto de 1919"), n'hi ha "algunos otros que, según parece, recogió para la Mancomunidad el Delegado que ella nombró, D. Francisco Carbo"⁶¹. En els fons de l'actual MNAT hi ha uns quants materials arqueològics evidentment recuperats en les excavacions de juliol a octubre de 1919 que no figuren en els inventaris antics del Museu

57. Llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, folis 87-87v, AHT.

58. El 20 d'agost de 1921, la Diputació va trametre a la CMT un ofici en què posava a la seva disposició "la partida que antes figuraba en los presupuestos provinciales", una partida que havia estat suprimida "desde los presupuestos de 1918" (llibre d'actes de la CMT, anys 1904-1922, sessió de 15 de novembre de 1921, foli 89, AHT). En la sessió del 12 de maig (foli 96v), la CMT va acordar "disponer de los pocos fondos que tiene la Comision, pidiendo el concurso del Ayuntamiento, y al efecto se comisiona a los Srs. Molas y Secretario [Oliva] para que cuiden de todos los menesteres y, mediante inventario, hagan entrega al Museo en representación de la Comisión".

59. MNAT 7582-7589 i 45000-45001.

60. MNAT 7590 (ara), 7591-7597 i 45309 (fris amb les lletres POTES).

61. *Registro de entrada de objetos arqueológicos, desde la publicación del Catálogo*, volum manuscrit, folis 30-33, arxiu del MNAT. Sobre les peces d'escultura, vegeu també "Las nuevas estatuas del Museo Arqueológico". *Diario de Tarragona*, any LXIX, 814 (12 de desembre de 1922), p. 2.

i que s'han hagut de d'identificar i numerar definitivament als darrers anys, però molts dels objectes que són dibuixats al diari manuscrit de Carbó no han pogut ser localitzats i sembla que no van ingressar mai en aquest Museu.

L'any 1923 va aparèixer, en l'*Anuari* de l'IEC corresponent als anys 1915-1920, un article de Josep Puig i Cadafalch en què donava un avenç dels resultats més destacats de “les excavacions dutes a terme durant els mesos de juliol a octubre de 1919, dirigides per don Josep Colominas i don Francesc Carbó sota la inspecció de don Jeroni Martorell i de qui això escriu”. Hi són publicats una planta esquemàtica del teatre⁶², dues fotografies amb vistes de les excavacions i diverses imatges (fotografies i dibuixos) dels materials recuperats⁶³. Al final, Puig toca la qüestió del comís dels materials:

L'exploració de Tarragona ha tingut una fi que semblarà inexplicable per qui no conegui a fons les coses d'Espanya. Totes aquestes investigacions es fan sense cap subvenció de l'Estat, i ni tant sols amb el seu beneplàcit; doncs l'Estat que deixa emigrar dotzenes d'obres d'art, que té abandonats els monuments declarats nacionals, ha *embargat* i ha decomissat les troballes fetes a Tarragona. Quasi al mateix temps es venia per unes tres-centes pessetes la Necròpolis de la ciutat grega d'Empúries, a la qual mai ha volgut permetre-hi excavacions científiques⁶⁴.

Onze anys més tard, en unes altres circumstàncies polítiques, el mateix Puig resumí encara més la seva descripció –tan escrita com gràfica– del teatre romà de Tarragona i ja no va fer cap referència polèmica⁶⁵.

Lògicament, uns materials escultòrics tan destacats van cridar l'atenció d'alguns especialistes. Frederik Poulsen va demanar l'any 1931 diferents fotografies dels retrats i de les peces més significatives, tal com s'indica en el dors d'unes quantes fitxes de l'arxiu fotogràfic antic del museu⁶⁶, sens dubte per a

62. PUIG I CADAVALCH, JOSEP. “Teatre romà de Tarragona”. *Anuari. Institut d'Estudis Catalans*, IEC, volum IV (1915-1920), Barcelona, 1923, p. 712-717 (figs. 561-572). Val a dir que en el text de l'article hi ha una error en la mesura del diàmetre exterior del teatre que dona Puig: no són 34 sinó 54 m (p. 712), tal com es pot comprovar en la planta que surt a continuació (p. 713). També sembla una errata la referència (pàg. 712) al diàmetre que havia mesurat anteriorment Hernández Sanahuja (vegeu més amunt): eren 39 i no 29 m.

63. Són especialment interessants els dibuixos de les inscripcions, especialment els de la fig. 572, en la qual hi ha diversos fragments que no apareixen en el manuscrit de Carbó (com RIT 880) i que no hem pogut localitzar entre els fons del MNAT.

64. PUIG I CADAVALCH, JOSEP. “Teatre romà...”, p. 717.

65. PUIG I CADAVALCH, JOSEP. *L'arquitectura romana a Catalunya*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1934, p. 190-195 (figs. 248-252).

66. Aquest primitiu arxiu gràfic estava format amb fotografies enganxades sobre

utilitzar-les en el treball que publicà dos anys després amb el títol *Sculptures antiques de musées de province espagnols*.

4. Les troballes de 1937

Durant la guerra civil es van realitzar a Tarragona diverses intervencions arqueològiques en diferents monuments i sectors de la ciutat. El febrer de 1937 es va iniciar una excavació en un solar de l'àrea corresponent al teatre romà, concretament “en unos terrenos situados detrás de la parroquia de San Juan”⁶⁷. El *Diari de Tarragona* en donà coetàniament una breu informació:

En unes cates efectuades per ordre de l'arquitecte municipal company Ripoll, als terrenys immediats on existien les restes del teatre romà, vora el carrer de Caputxins, han estat descobertes unes interessants construccions romanes de les quals formen part diverses baneres amb les conduccions d'aigua, de tuberia [*sic*] de plom, segons sembla. També han estat trobats importants fragments de ceràmica i part d'una “mascarilla” de fang cuit, de les que eren utilitzades pels actors a l'escena. Per l'emplaçament de les petites piscines i la troballa esmentada, és lògic suposar que es tractaria d'instal·lacions de banys destinades als artistes que actuaven al teatre de Tàrraco⁶⁸.

L'arquitecte municipal –suplent– esmentat era Salvador Ripoll, qui va intervenir també a les excavacions que es van fer durant la guerra a l'amfiteatre⁶⁹. De la intervenció al teatre es conserven a l'arxiu del MNAT les còpies de dos petits plànols (una planta i un alçat) –realitzats per Antoni Nogués⁷⁰ i dues fo-

cartolines retallades, de les quals se'n conserven encara moltes, entre elles la que podríem qualificar de portada i que porta el títol següent: *Inventari gràfic del Museu Arqueològic de Tarragona. Fou començat a formar en abril de 1931 amb les fotografies que hi havia, a cura de F. Mateu i Llopis, i continuat amb moltes altres fotografies obtingudes posteriorment*. Al dors d'una de les cartolines amb fotografies del retrat MNAT 45001, per exemple, hi consta “clixé Schmid. Tarragona / obtenido para el Sr. Poulsen / Abril 1931”.

67. VENTURA, S. “Museo Arqueológico de Tarragona”. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1941 (Extractos)*. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1942, p. 134. Vegeu també MASSÓ CARBALLIDO, J. “L'excavació de l'any 1937 al teatre romà”. *Diari de Tarragona*, 4598 (1 de març de 2000), p. 5.

68. “Noves troballes arqueològiques”. *Diari de Tarragona*, 28 de febrer de 1937. La hipòtesi esmentada al final de la notícia és, evidentment, purament especulativa.

69. Sobre S. Ripoll i Sahagún (Tarragona, 1906-1976) i la seva exploració de l'amfiteatre, vegeu TALLER ESCOLA D'ARQUEOLOGIA. *L'amfiteatre romà de Tarragona, la basilica visigòtica i l'església romànica*. Tarragona: TED'A, 1990, p. 37-41 (per una confusió amb el seu pare –un conegut escultor– se l'anomena erròniament, en la pàg. 37, “Salvador Ripoll i Tusquellas”).

70. Antoni Nogués i Ferré (Tarragona, 1879-1955), funcionari de la Diputació de Tarragona i secretari de la RSAT, va publicar diversos treballs de temàtica arqueològica.

tografies –d’Hermenegild Vallvé–, tots ells inèdits⁷¹. Aquests documents gràfics mostren unes restes arquitectòniques aparentment poc destacades i que no semblen directament relacionades amb el teatre pròpiament dit, però que podien formar part del seu entorn immediat. De les informacions que Antoni Nogués facilità després de la guerra a Samuel Ventura (director del Museu Arqueològic), aquest en publicà successivament dues referències resumides i en part complementàries:

Se hizo solamente un tanteo de excavación y aparecieron restos de pequeñas estancias, probables dependencias del teatro como quieren algunos, o de las termas como otros quieren, y de cerámica, alguno, especialmente interesante, de máscara escénica. Se levantaron planos de las obras por los técnicos que las dirigieron⁷².

La parte excavada fue la situada en la parte superior derecha de la *cávea*, ya fuera del trazado de ésta, y las construcciones que afloraron deben de referirse seguramente a dependencias secundarias del teatro o bien a las termas o a las casas edificadas en tiempo romano contiguas a la calle que llevaba al foro de la plaza Corsini⁷³.

Pel que fa als materials arqueològics recuperats en aquest indret, el mateix Ventura explicà que s’havien conservat

[...] en la oficina de Arquitectura de la Excelentísima Diputación Provincial y me han sido entregados por el señor Nogués Ferré. Son los siguientes: 247 fragmentos de cerámica romana corriente y *sigillata* sin adornos ni marcas; 26 de *terra sigillata* decorada; 1 de *sigi-*

És de destacar l’activitat que portà a terme durant la guerra civil en relació amb afers de caràcter patrimonial. Entre altres coses, Nogués va recollir una interessant informació –escrita i gràfica– de les intervencions realitzades a Tarragona (vegeu, per exemple, el seu article “Notas sobre descubrimientos en la calle de Reding y el anfiteatro de Tarragona”. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1941 (Extractos)*. Dirección General de Bellas Artes, Madrid 1942, p. 139-147). Dels dos plànols citats n’hi ha també sengles duplicats a l’AHT, enganxats en un full del volum *Registro de entrada de documentos de la Secretaría de la Sociedad Arqueológica de Tarragona. Año 1938* (foli 24 v), un manuscrit d’A. Nogués que es conserva entre els fons de la CMT des de l’abril de 1940, tal com indica –en annex– una carta del mateix Nogués a Josep Gramunt (caixa 7, signatura 22, docs. 1 i 3).

71. Les còpies del plànol que es conserven a l’arxiu del MNAT són dins de la carpeta que conté còpies d’altres plànols i dibuixos tramesos a la revista *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* i, per tant, sembla que la intenció de Ventura era publicar-los allí. De l’existència d’aquests plànols se’n va fer ressò, anys més tard, J. Sánchez Real, “El teatro romano de Tarragona, II”, *Diario Español*, 3900 (30 de març de 1951), pàg. 7: “En 1937 se excavó la zona cercana al teatro y se hallaron un conjunto de construcciones, de las cuales tampoco sabemos nada. De ellas no se han dado a conocer ni los planos”.

72. S. Ventura, “Museo Arqueológico de Tarragona”, *Memorias...*, p. 134.

73. S. Ventura, “El teatro romano de Tarragona”, *Memorias...*, p. 202.

llata con la marca ANNI; 1 de máscara de personaje, de barro cocido; un patito en barro cocido, 11 fragmentos de estuco; 17 de vasos de vidrio; 2 clavos; 1 colmillo de jabalí⁷⁴.

Tots aquests objectes van passar al Museu Arqueològic pels volts de 1939-1940⁷⁵. Aquest ingrés animà Ventura a redactar un article recopilatori sobre el teatre, en el qual prestà especial atenció als materials escultòrics i arquitectònics més destacats i procedents –quasi exclusivament– de les excavacions de 1919⁷⁶. Al final d'aquest treball, publicat l'any 1943, va fer una descripció de l'“estado actual del teatro”, entre realista i pessimista:

En la línea que sigue al trazado de la *scena* nada quedaba ya antes de la revolución, pues allí se levantó un edificio, con grandes depósitos para aceite, que usaba una importante firma comercial tarraconense. De la *cávea* tampoco queda visible nada de la gradería, que ni con la imaginación es fácil reconstruir. El único vestigio que queda es un trozo de la bóveda sobre que descansaba la *cávea* por el lado derecho mirando desde la *scena*. Y pudiera ser que una labor paciente de des-escombros hiciera salir a la luz de nuevo alguna pequeña sección de la gradería que debajo de los escombros haya podido subsistir. Prácticamente, el teatro romano de Tarragona no existe, y no podemos acudir a comprobar los elementos de juicio que la erudición de los referidos excavadores no se descuidó, por fortuna, en anotar y transmitirnos cumplidamente⁷⁷.

En la sessió de la CMT portada a terme el 10 de novembre de 1950 es va posar sobre la taula un fet del tot lamentable, resenyat per l'aleshores secretari José Sánchez Real:

Se pone en conocimiento de la Comisión que, según manifestaciones del Director del Museo Arqueológico Provincial [Samuel Ventura] a varios miembros, en las obras que se han efectuado en el lugar donde estuvo emplazado el Teatro romano, se han destruído los restos que quedaban del citado monumento, entre ellos la bóveda que sostenía parte del graderío del teatro. Se acuerda por unanimidad elevar a la Alcaldía la protesta por haber concedido permiso para las obras que han motivado la desaparición de los únicos restos que quedaban del teatro romano y al mismo tiempo rogarle que se ponga mayor cuidado en estas cosas, para evitar la destrucción paulatina de los restos arqueológicos de nuestra ciudad⁷⁸.

74. S. Ventura, “Museo Arqueológico de Tarragona”, *Memorias...*, p. 135.

75. Ventura els anotà detalladament al *Registro de entrada de objetos arqueológicos, desde la publicación del Catálogo*, volum manuscrit, folis 78v-80, arxiu del MNAT. Els números d'inventari actuals van de l'11.580 a l'11.973, ambdós inclosos.

76. S. Ventura, “El teatro romano de Tarragona”, *Memorias...*, p. 196-202 + làms. LXI-LXV.

77. S. Ventura, “El teatro romano de Tarragona”, *Memorias...*, p. 202. La “revolució” citada per Ventura és, evidentment (atesa l'època), la de 1936. Els “excavadores” tan ben considerats per Ventura són els de 1919: “las excavaciones se llevaron a cabo, sería y metódicamente, por los señores Colominas y Carbó, del Instituto de Estudios Catalanes” (p. 198).

78. Llibre d'actes de la CMT, anys 1935-1963, foli 59. En la reunió següent, del 12 de gener de 1951, Sánchez Real donà compte d'haver tramès “a su debido tiempo” l'escrit

Pocs mesos després, la primavera del 1951, el mateix Sánchez Real publicà al *Diario Español* una sèrie d'articles sobre el teatre, que començà amb un subtítol prou explícit: “Han quedado destruídos los pocos restos que quedaban”⁷⁹. Al segon article explicava molt succintament el que havia succeït:

Terminadas las excavaciones que he detallado, se edificaron los almacenes de aceite, se destruyó lo que hizo falta de la construcción romana y lo poco que quedó, entre lo que se contaba la bóveda que sostenía parte del graderío, ha subsistido hasta hará unos meses en que los intereses del propietario han podido más que el fuerte hormigón romano y se ha destruído todo lo que quedaba y que externamente recordaba el emplazamiento del teatro romano. La Comisión Provincial de Monumentos cuando conoció el hecho, no pudo hacer otra cosa que protestar y lamentar lo ocurrido. No es hora ya de ver si las razones que han obligado a destruir eran de más peso que las que aconsejaban la conservación, y si se hubiera podido hacer compatible la nueva construcción con la permanencia de la antigua. Lo doloroso es que se haya destrozado clandestinamente, sin saber que el problema arqueológico que en 1919 no aclararon los que debían haberlo hecho, podía ahora haberse resuelto, porque aunque no hubiera habido más remedio que destruir la bóveda y todo lo demás, esta destrucción la podía haber aprovechado un arqueólogo y buscar allí algo que permitiera dar la fecha probable en que los romanos construyeron su teatro⁸⁰.

Poc després, l'11 de maig, la CMT es va tornar a reunir, aquest cop amb l'assistència de l'alcalde de Tarragona. Sánchez Real no deixà passar l'ocasió:

El Dr. Sánchez Real pregunta al Sr. Alcalde si la idea que él lanzó en el “Diario Español” del 13 de abril, de colocar una lápida en el lugar en donde estuvo emplazado el Teatro Romano (a semejanza de lo que se hizo con la que está colocada en la fachada del Ayuntamiento), cuyos restos desaparecieron hace poco, merecía la atención de la Corporación Municipal. El Sr. Alcalde contesta que ya se había ocupado de este asunto y que había pedido un croquis o diseño de lo que deberá ser la lápida⁸¹.

D'aquella placa no en sabem res més. El teatre, tot i que molt malmès, és clar, encara existia. Val a dir, però, que les imatges que coneixem del sector feien difícil de creure que s'hagués conservat res al seu subsòl⁸².

de queixa de la Comissió “al Iltr. Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad” (foli 60).

79. J. Sánchez Real, “El teatro romano de Tarragona, I”, *Diario Español* (Tarragona), 3898 (28 de març de 1951), p. 2.

80. J. Sánchez Real, “El teatro romano de Tarragona, II” ..., p. 7. Vegeu també el tercer lliurament: *Diario Español* (Tarragona), 3912 (13 d'abril de 1951), p. 5.

81. Llibre d'actes de la CMT, anys 1935-1963, foli 67v.

82. En un anunci publicat en el *Diario Español* (Tarragona), 4957 (19 d'agost de 1954), p. 41, es veuen diferents fotografies de l'exterior i l'interior dels magatzem d'oli de l'aleshores sucursal tarragonina de l'empresa ABACO, SA (és a dir, “Aceites del Bajo Aragón y Coloniales, Sociedad Anónima”).

5. Les excavacions dels anys setanta

Entre els mesos d'octubre de 1970 i març de 1971, Lluís Papiol, col·laborador del Museu Arqueològic de Tarragona, va portar a terme –per encàrrec de l'aleshores director del Museu Arqueològic, Pedro Manuel Berges Soriano– una excavació d'urgència en el solar número 3 del carrer de Rebolledo, amb una ampliació que va travessar l'immediat carrer de Sant Magí⁸³. A l'arxiu del MNAT es conserva una interessant documentació gràfica sobre aquesta prospecció, acompanyada d'un informe manuscrit –redactat per Papiol i per Berges– que roman encara inèdit. La intervenció arqueològica es va realitzar després de la troballa d'uns “murs antics” en el curs dels treballs de fonamentació d'un nou edifici⁸⁴.

L'excavació va documentar l'existència de diverses restes constructives que aparentment fomaven part d'habitacions i –especialment– dos grans basaments exempts, bastits amb carreus –amb una planta gairebé quadrada, d'aproximadament 2 x 2 m– i separats “9,50 m. de eje a eje”⁸⁵. En conclusió,

[...] todo el material ha sido recuperado y depositado en el M[useo] Arq[ueológico] P[rovincial], y aunque está en el proceso de lavado y reconstrucción para su posterior y detenido estudio, podemos adelantar que estamos, en este pequeño espacio de terreno, entre los restos de ruinas de carácter y época muy diferente. Los muros y habitaciones pertenecen al s. III [d.] de J.C. mientras que el basamento de sillares fue colocado tras efectuar primeramente la excavación de un pozo en terreno virgen, fue rellenado con escombros, dándonos una buena serie de cerámica campaniense del s. II y I a. de J.C. principalmente, apareciendo, ya en superficie entre esta cerámica dos pequeños fragmentos de aretina, por lo que hemos de pensar, si estos fragmentos estaban *in situ* y no se trata de una intrusión posterior, que esta construcción debió efectuarse hacia el cambio de era o unos años antes. Dada la naturaleza de este basamento y su proximidad a lo que fue teatro romano, hemos de relacionarlo evidentemente con esta construcción. / Ante la imposibilidad de conservar *in situ* este basamento, ha sido desmontado y los sillares trasladados al anfiteatro Romano para su utilización en la restauración de

83. CORTÉS, RODOLF; GABRIEL, RAFAEL. *Tarraco: recull de dades arqueològiques*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias, 1985, p. 97 (zona v, núm. 6), situen –contràriament– aquesta excavació “al nº 10 del carrer de Sant Magí” i diuen que les estructures localitzades “continuaven fins a l'interior del nº 2 del carrer de Rebolledo”.

84. *Prospecciones arqueológicas en la calle Rebolledo, nº 3*, sense data, arxiu del MNAT. L'informe explica, en el primer dels seus sis fulls manuscrits, que els murs en qüestió van ser localitzats el 28 de setembre de 1970 i que l'aparellador Manuel Pedrol va informar Berges sobre la troballa. El mateix informe diu que els treballs arqueològics van començar el 7 d'octubre i que van comptar amb l'ajut econòmic de la RSAT.

85. BERGES SORIANO, MANUEL. “Teatro romano de Tarragona. Antecedentes y situación”. *Actas del Simposio El Teatro en la Hispania Romana* (Mèrida, 1981). Institución Cultural Pedro de Valencia, Badajoz 1982, p. 117.

aquel monumento, que actualmente llevan a cabo las brigadas del Patrimonio Artístico Nacional⁸⁶.

Els terrenys on hi havia els magatzems d'oli d'ABACO van ser venuts l'any 1973 a una empresa immobiliària per a construir-hi un edifici d'habitatges. El 10 de desembre d'aquell any, Berges va adreçar al delegat provincial del Ministerio de Educación y Ciencia un ofici en què li comunicava

[...] que, según noticias oficiosas llegadas a este Museo Arqueológico Provincial, se va a proceder al derribo de la Fábrica de Aceite “Abaco” ubicada en la c/ San Magín, 1 de esta ciudad. / Teniendo en cuenta que las dependencias de la referida fábrica se encuentran encima de lo que fue teatro romano y en vista del gran interés arqueológico de estos terrenos ruego a V.I. eleve a la Comisión de Defensa y Protección [sic] del Patrimonio Histórico-Artístico la correspondiente notificación⁸⁷.

La CMT i la RSAT van realitzar, de manera més o menys coordinada, diverses gestions per a salvar les possibles restes arqueològiques que hi poguessin aparèixer. La CMT, concretament, tot atenent la comunicació de Berges, va proposar –en la sessió del dia 19 de desembre de 1973– a la Dirección General de Bellas Artes que

[...] sea declarada zona de respeto la ubicada en torno a la casa núm. 1 de la calle de San Magín, ya que existen noticias confirmadas de la existencia en la misma de restos de lo que fue Teatro Romano de la ciudad, asimismo acuerda el nombramiento de una comisión técnica que estudie el valor del yacimiento y en su caso, la necesidad de expropiación forzosa por razones de utilidad pública⁸⁸.

De forma paral·lela s'inicià una exploració arqueològica en un indret molt pròxim al teatre, entre els carrers del Gasòmetre, de Soler i dels Caputxins, sota la direcció tècnica de Berges. Aquest ho comunicà al director del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Martín Almagro, alhora que li demanava suport econòmic per a futures intervencions:

86. Paràgrafs finals redactats per Berges. Tot i que –com veiem– aquest informe manuscrit només esmenta un dels basaments, una planta general conservada en el mateix arxiu i la bibliografia citada en la nota anterior confirmen que hi van aparèixer les restes de “dos grandes pilas”. Les àmfores procedents d'aquesta excavació van ser estudiades per Simon J. Keay.

87. La còpia corresponent es conserva a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2374)

88. “Todo sobre el Teatro Romano de Tarragona”, *Diario Español* (Tarragona), 22 de juny de 1977, p. 8. L'article reproduïx un informe de la CMT [acompanyat d'una nota del seu secretari, Antoni Cornellà Gimferrer] que resumeix les seves “actuaciones”, en l'àfer del teatre romà, entre el 10 de desembre de 1973 i el 10 de maig de 1977.

Aprovechando unas obras estamos haciendo unas catas encima de lo que fue teatro romano de Tarragona. Sale un pavimento antiguo y sobre él unos fustes de columna y muros del s. iv. Ahora la fábrica Abaco que se asentaba sobre el teatro se marcha y aprovechando esta circunstancia hemos preparado un informe en la Comisión Provincial del Patrimonio para pedir a Bellas Artes lo declare zona afectada. El Ayuntamiento ya está de acuerdo. La idea es hacer unas catas para ver que es lo que queda del teatro y si vale la pena conservarlo o por el contrario volver a autorizar la edificación allí. Se sabe que se ha destruido bastante, pero quedan gradas enterradas y espero que se conserve por lo menos la planta de la escena etc. Una copia del informe se lo enviaremos a usted para que lo defienda si lo juzga conveniente. Si las catas que hagamos resultan positivas, como creo, le ruego por favor que se acuerde de mí cuando haga la distribución de los créditos del 74. Ya le tendré informado de cómo marcha todo esto⁸⁹.

El solar, d'uns cent vint-i-cinc metres quadrats, es va excavar entre el 3 de desembre de 1973 i el 14 de febrer de 1974. Els resultats es van publicar l'any 1977 amb el nom que tenia aleshores el carrer del Gasòmetre, "Comandante Rivadulla"⁹⁰. Hi van ser exhumades les restes d'una construcció romana, aparentment d'una casa o *insula*, amb la documentació d'un seguit de murs, un paviment, tres clavegueres, una escala, etc. També hi va ser localitzat un gran abocador que va permetre la recuperació d'un nombre considerable de fragments ceràmics (*terra sigillata* hispànica i africana, ceràmica comuna, etc), monedes i altres materials arqueològics⁹¹. Segons Berges,

[...] se constató la ocupación de una plaza con elementos reutilizados, del S. III-IV, y la presencia de un pavimento de mediados del S. I de J.C. y que sin duda estuvo relacionado con algún acceso al Teatro por la *cavea summa*. Aquella excavación estaba motivada, aparte de salvar para la ciencia los posibles restos que aparecieron, con el fin primordial de precisar el carácter y naturaleza de los hallazgos y su posible relación con el Teatro. Ahora se confirma la coincidencia cronológica y su auténtica identificación⁹².

89. Ofici datat el 15 de febrer de 1974. Còpia a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2418).

90. Vegeu CORTÉS, RODOLF; GABRIEL, RAFAEL. *Tarraco: recull de dades...*, p. 59 (zona II, núm. 51).

91. BERGES, MANUEL; FERRER, MARIO. "Excavaciones arqueológicas en el solar de la calle Comandante Rivadulla de Tarragona, agosto [sic] 1973". *Noticiario Arqueológico Hispánico (Arqueología)*, 5 (1977), p. 227-234. El solar havia estat ocupat pel Central Cinema i tenia accés pel número 18 del carrer del Gasòmetre. Sobre aquestes excavacions van aparèixer, al començament de 1974, diverses informacions al *Diario Español* (Tarragona) del dia 5 de gener, a *El Correo Catalán* (Barcelona) de l'1 de març i a *La Vanguardia* (Barcelona) del 4 de març, il·lustrades amb la mateixa fotografia (de Segú Chinchilla).

92. BERGES SORIANO, MANUEL. "Teatro romano de Tarragona. Antecedentes y situación"..., p. 117.

Poc després, el mateix Berges dirigí la realització de quatre sondeigs en un solar situat immediatament a l'oest del teatre, solar que s'anomenà "López Bertran" perquè aquests eren els cognoms del propietari⁹³. En un informe que va trametre més endavant al director general del Patrimonio Artístico y Cultural, Berges resumia així aquesta nova intervenció:

Junto a la zona que ocupaba materialmente el Teatro tuvimos ocasión de realizar ya en 1974 unas catas al Oeste, donde aparecieron restos de edificación romana, hasta 3 metros por debajo del actual nivel del piso y que habría que excavar con más intensidad en busca de una posible relación con el Teatro⁹⁴.

Per altra banda, el 17 de gener de 1974, la CMT adreçà a l'Ajuntament un escrit en què li demanava

que en tanto se dicta la oportuna resolución por la Dirección General y la Comisión que al efecto se designe pueda estudiar el valor del yacimiento y proponer, en su caso, la declaración de expropiación forzosa por razones de utilidad pública, no sea concedido ningún permiso para obras de derribo, construcción, reconstrucción etc. en la zona afectada [l'illa compresa entre els carrers de Sant Magí, de Rebolledo i dels Caputxins] y en todo caso que las solicitudes que se presenten sean reglamentariamente remitidas a esta Comisión Provincial, para su aprobación o envío a aquel centro directivo⁹⁵.

L'Ajuntament atèn la demanda de la CMT i li tramet, vuit dies després, el projecte de construcció d'un edifici –de setanta-dos habitatges– amb façana als carrers de Sant Magí, de Castellarnau, dels Caputxins i de Rebolledo i, el 23 de febrer, una fotocòpia de la instància presentada "en solicitud de demolición de un edificio [els vells magatzems d'oli] en las calles San Magín, Capuchinos y Rebolledo, con informe del arquitecto y aparejador de las obras". El 14 de març, la CMT acorda l'aprovació d'aquest expedient d'enderroc, amb les condicions següents:

93. El Sr. López Bertran (en alguns llocs apareix, per error, "López Beltrán") posseïa una empresa exportadora de vins, la qual esdevingué Societat Anònima l'any 1977.

94. Informe mecanoscrit datat el 29 de novembre de 1976. N'hi ha una còpia a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2964). També hi fa referència al seu treball "Teatro romano de Tarragona. Antecedentes y situación"... , p. 117, on concreta el nombre de sondeigs ("cuatro catas"), dels quals diu que van donar "escasos resultados", tot i que més endavant –quan l'excavació es va ampliar– "habría de proporcionar un magnífico edificio público, con pedestales monumentales y un abside de templete central, una piscina, etc. y del cual hoy todavía es difícil encontrar una relación directa con el Teatro".

95. Aquesta informació i les que segueixen, referents a la intervenció de la CMT, han estat extretes de l'article "Todo sobre el Teatro Romano de Tarragona"... , p. 8-9.

La demolición se llevará a cabo hasta la rasante de la calle San Magín sin excavar nada que se encuentre por debajo del mismo nivel. Una vez efectuado el desescombro se comunicará por escrito a esta Comisión para que pueda procederse al reconocimiento de la zona y realizar las catas o excavaciones que se estimen [convenientes] bajo la dirección y asesoramiento del señor Consejero Provincial de Bellas Artes y el señor Arquitecto de los Servicios Técnicos de la Dirección General.

El 5 d'abril, la CMT aprova el projecte de construcció dels setanta-dos habitatges (a més de locals comercials i serveis), també de manera condicional:

La empresa viene obligada a dar cuenta a la Comisión de todos los hallazgos que puedan surgir al procederse a la excavación de los cimientos.

La empresa queda obligada a no tocar ninguno de los restos que puedan suponer interés arqueológico y a dar cuenta inmediata de su situación para que los técnicos de la comisión puedan obtener los datos necesarios para determinar el valor y naturaleza de los mismos.

Una vez determinado el valor arqueológico de los mismos y según el dictamen técnico, la empresa dará las oportunas facilidades para que los valores recuperables sean inmediatamente trasladados al Museo Arqueológico Provincial y los que deben permanecer *in situ* queden protegidos durante la realización de los trabajos en la forma que le sea expresamente indicada y en disposición de que una vez terminadas las obras, pueda accederse a su emplazamiento.

Si al procederse a la excavación de las ruinas del Teatro Romano apareciesen restos en la proximidad del futuro edificio, esta autorización será objeto de revisión, estableciéndose las condiciones de la fachada adyacente a estos restos o a su zona de respeto.

El 22 de febrer de 1975 es comunica a la CMT la conclusió de l'enderroc parcial de les edificacions d'ABACO, "hasta las rasantes de la calle según lo acordado", i el 3 d'abril la mateixa Comissió

da su aprobación para que se inicien las excavaciones en el solar [...] contando siempre con la supervisión del señor Director del Museo Arqueológico Provincial y teniendo en cuenta que las máquinas excavadoras solamente podrán utilizarse en los estratos superiores, en tanto no haya restos arqueológicos.

El 17 de setembre, l'Ajuntament tramet a la CMT el projecte d'obres per a la construcció, ara, de "145 viviendas en las calles Capuchinos, Rebollo y San Magín, presentado por don José López Camín". La Comissió, el 7 d'octubre, "resuelve devolver la documentación remitida por el Ayuntamiento [...] por no haberse llevado a efecto las excavaciones previstas en el acuerdo [de 3 d'abril]".

El 12 de març de 1976, la zona del teatre romà fou declarada "d'utilitat

pública”⁹⁶. L’11 de maig és presentat a la CMT un informe sobre les obres realitzades en el solar, redactat pel conseller provincial de Bellas Artes i el representant tècnic de la Dirección General:

[...] en visita efectuada por dichos señores al patio (antes) de López Beltrán [*sic*], sito en las calles San Magín, Capuchinos y Castellarnau, junto al edificio ABACO, emplazado a su vez sobre los restos del Teatro Romano de Tarragona, han podido constatar que haciendo caso omiso de las instrucciones dadas por la Comisión con fecha 10 de abril de 1974, constructores y técnicos han permitido, sin dar ningún aviso a la Comisión, la destrucción de un magnífico muro de piedra, no romano, allí existente, paralelo sensiblemente al límite del solar. Así mismo, a juzgar por los restos visibles todavía en el terraplén límite del solar con la calle Capuchinos, han hecho desaparecer otros restos de importancia. / Consideramos, por tanto, imprescindible ante esta actitud tan carente de respeto hacia el pasado histórico de la ciudad, la paralización temporal de dichas obras, para que por la propia comisión se estudien los restos arqueológicos todavía existentes en los límites del solar y sobre todo los que aún permanecen *in situ* en el subsuelo del solar⁹⁷.

Després de diverses gestions, l’Ajuntament comunica a la CMT, el 3 de juliol, “la paralización de las obras [...], por un plazo de tres meses, en la construcción de un edificio de 65 viviendas en la calle Castellarnau”.

El 18 de gener de 1977, la CMT comunica per escrit al promotor López Camín que

Hasta tanto no se haya llevado a cabo totalmente el plan de excavaciones en el citado lugar no se puede determinar cómo deberán quedar los restos aparecidos para su conservación.

El 16 de maig de 1977 té entrada en la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia la proposta d’incoació d’expedient de declaració de monument históricoartístico “de carácter nacional del Teatro Romano y su entorno, de Tarragona”, presentada per la RSAT i la Delegació a Tarragona del Col·legi Oficial d’Arquitectes de Catalunya i Balears.

Les excavacions arqueològiques –pròpiament dites– no van començar fins l’octubre de 1976. Les dificultats econòmiques van ser constants al llarg de la campanya, endegada pel Museu Arqueològic. Ja el 29 de novembre, Berges va trametre al director general del Patrimonio un breu informe en què li demana-

96. CORTÉS, RODOLF; GABRIEL, RAFAEL. *Tarraco: recull de dades...*, p. 97 (zona v, núm. 5).

97. Aquesta informació i les que segueixen, referents a la intervenció de la CMT, han estat extretes de l’article “Todo sobre el Teatro Romano de Tarragona”..., p. 9.

va, per a les excavacions del teatre, “medio millón de pesetas si queremos hacer bien las cosas”. L'informe anava precedit d'un ofici redactat en uns termes entre realistes i pessimistes:

Adjunto tengo el honor de remitir a V.I. un informe sobre el historial y vicisitudes del Teatro Romano, y la necesidad de estudiar sus restos ahora al descubierto, si no queremos que un nuevo borrón caiga sobre la Dirección General al dejar pasar la última oportunidad para conocer algo más de este malogrado Monumento. / Los créditos recibidos en Tarragona para excavaciones ya están agotados y es imprescindible una nueva subvención, con carácter urgente para realizar estos estudios. / Al mismo tiempo, quiero recordar a V.I. que si no se pone interés en estudiar los restos de la Tarraco Romana, esta ciudad se va a convertir en un clásico ejemplo de destrucción de uno de los más importantes yacimientos histórico-arqueológicos de la Nación. Hasta este momento los créditos de excavaciones apenas si han permitido estudiar esporádica y rápidamente algunos solares afectados por nuevas construcciones. Tarragona que en 10 años ha duplicado su población, la va a volver a duplicar antes que transcurra otra década, con la consiguiente destrucción de multitud de vestigios. Bien sé que es un problema de todo el Occidente civilizado, pero quiero hacer notar a V.I. que en Tarragona es más grave y acusado, por el gran desarrollo urbano, por los escasos conocimientos que tenemos de la Ciudad Romana, y por la falta, casi absoluta, de medios que nos impide realizar la necesaria y urgente labor de investigación. / Ruego a V.I. tome conciencia del problema de Tarragona y haga lo posible para remediar esta situación, que a nivel de investigación etc., a través del Museo y de las excavaciones arqueológicas, empieza a ser verdaderamente crítica⁹⁸.

Aquesta necessitat va portar Berges a demanar, el 3 de desembre, un ajut urgent de dues-centes mil pessetes a l'Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, que depenia dels fons de la Diputació⁹⁹.

Ben aviat es van fer importants troballes, la primera de les quals fou una nova estàtua cuirassada (MNAT 45602), recuperada el dia 13 de novembre de 1976¹⁰⁰. Poc després van aparèixer més peces de marbre: fragments de columnes, diversos capitells, dos nous togats (MNAT 45599 i 45601) i la part inferior d'un altre ja conegut (la part superior ja s'havia recuperat l'any 1919: MNAT 7584)

98. Una còpia d'aquest ofici es conserva a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Salidas, núm. 2964).

99. Ofici de Berges tramès a l'aleshores director de Institut, el malaguanyat Xavier Ricomà Vendrell (arxiu del MNAT, Correspondència. Sortides, núm. 2970). A l'arxiu de l'antic IET es conserva la còpia d'una carta tramesa per Ricomà als ducs d'Alba, l'any 1977, tot demanant la seva col·laboració econòmica per a l'excavació del teatre.

100. Segons un ofici de Berges, datat el 18 de novembre i tramès al director general del Patrimoni Artístic i Cultural. Còpia a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2960).

—precedents de l'*scaenae frons* del teatre de Tàrraco¹⁰¹, la petita estàtua de Venus (MNAT 45603)¹⁰², el capet de Faustina la Jove (MNAT 45604)¹⁰³, etcètera.

Davant l'entrada massiva de materials escultòrics i arquitectònics —evidentment exposables— al Museu Arqueològic, Berges es va veure obligat a demanar la col·laboració de l'Ajuntament:

[...] han afluado una serie de estatuas de gran calidad y diversos elementos arquitectónicos, que han sido trasladados al Museo, pero que dadas sus grandes dimensiones y enorme peso, es imposible manejarlas por el personal de este Centro, y es por lo que me dirijo a V.I., con el ruego si es posible, de que la brigada municipal, con su experiencia, personal y medios técnicos, sea encargada de colocar las estatuas etc., para su exposición al público en la planta sótano del Museo. / También, para valorar el hallazgo, ruego a V.I. que preste temporalmente a este Museo alguno de los plafones para exposiciones que se guardan en el almacén municipal, y que servirán para separar las piezas a exponer de otros elementos existentes¹⁰⁴.

Paral·lelament, també va demanar el suport tècnic de la delegació del Col·legi d'Arquitectes:

No teniendo ni medios económicos, ni personal técnico apropiado, es por lo que me dirijo a V.I., si es posible, de que ese Il·ltre. Colegio realice los planos de dichos restos, que nos permitan su estudio y publicación y permitan completar los planos que en su día levantó Puig y Cadafalch¹⁰⁵.

Uns quants anys més tard, Berges recordava així les circumstàncies en què es portaren a terme, finalment, els treballs:

Como es natural los permisos Municipales de derribo de la antigua Factoría, pasan por la Comisión [Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico], que los autoriza pero bajo su control para evitar que se destruya lo que se supone que queda del Teatro, y otorgan un permiso condicional,

101. Vegeu, per exemple, “Nuevos hallazgos en el área del teatro romano”, *Diario Español* (Tarragona), 11839 (18 de gener de 1977), p. 4, amb fotografies de Segú Chinchilla.

102. Una fotografia d'aquesta peça es va publicar a *La Vanguardia* (Barcelona) el 25 de febrer de 1977.

103. Vegeu “El teatro romano. Puntualizaciones del Ayuntamiento”, *Diario Español* (Tarragona), 11788 (9 de juliol de 1977), p. 5; inclou les dates d'entrada en el Museu Arqueològic de les peces d'escultura més destacades, entre les quals aquesta (identificada provisionalment com “cabecita de Venus”).

104. Ofici tramès a l'alcalde, datat el 22 de gener de 1977. Còpia a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2996).

105. Ofici tramès per Berges al president del Col·legi, datat el 31 de gener de 1977. Còpia a l'arxiu del MNAT (Correspondència. Sortides, núm. 2997).

que se refrendará a la vista de los resultados. La Empresa constructora, hay que hacerlo resaltar, da facilidades y colabora con sus medios en la labor del equipo arqueológico que inicia los trabajos en Octubre del año 1976, ya que hasta dicho 1976 no se inicia el derribo de las edificaciones que afectan directamente al Teatro. / Respecto a la financiación de los trabajos arqueológicos, hay que resaltar que al agotarse los créditos oficiales para excavaciones de la entonces Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (en el 76 se recuperaron en Tarragona varios mosaicos y se efectuaron diversas excavaciones), y mientras llegaban las nuevas aportaciones oficiales, es el Instituto Ramón Berenguer IV de Tarragona, quien salva el bache con una aportación de 200.000.- Ptas. / La excavación del área del Teatro se realiza al mismo tiempo que la Empresa constructora está terminando de derribar los depósitos de aceite y los trabajadores especializados en excavaciones, bajo la dirección del que suscribe, en aquel momento Director del Museo Arqueológico Provincial de Tarragona y Consejero Provincial de Bellas Artes, prosiguen su labor con el lógico rigor científico con que se han de realizar estos trabajos que han de permitir conocer una nueva serie de datos sobre el Teatro, tales como las fechas de construcción, posibles sucesivas reformas, y abandono del singular Monumento Tarraconense. Mientras tanto, en el Museo, personal especializado del mismo, limpia, compone y monta las nuevas estatuas encontradas para su exposición al público. / En líneas generales, los trabajos consistieron en limpiar la zona de *cavea* conservada y *orchestra*, así como los restos correspondientes a la zona escénica. Se han realizado varios cortes estratigráficos para tratar de fechar gradas, y muros visibles o de cimentación, sin agotar por supuesto el yacimiento para que permita posteriores comprobaciones. Al mismo tiempo, se han levantado los correspondientes planos, a escala 1/100 y a escala 1/10 lo que ha permitido recoger todos los detalles. Al compaginar nuestros trabajos con el de derribo de la fábrica y de los depósitos, no siempre nos permitió llevar el orden deseado¹⁰⁶.

106. BERGES SORIANO, MANUEL. "Teatro romano de Tarragona. Antecedentes y situación" ... , p. 116.

Abreviatures

AHT = Arxiu Històric de Tarragona.

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

CMT = Comissió provincial de Monuments de Tarragona.

IEC = Institut d'Estudis Catalans.

IET = Institut d'Estudis Tarraconenses "Ramon Berenguer IV".

MNAT = Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.

RAH = Real Academia de la Historia.

RIT = *Die römischen Inschriften von Tarraco*.

RSAT = Reial Societat Arqueològica Tarraconense.

TED'A = Taller Escola d'Arqueologia.



Figura 1. Fotografia de les restes del teatre romà de Tarragona descobertes el 1884. Publicada a la Historia de Tarragona de B. Hernández i E. Morera (1892-1893) (Arxiu d'imatges de l'IMMR).

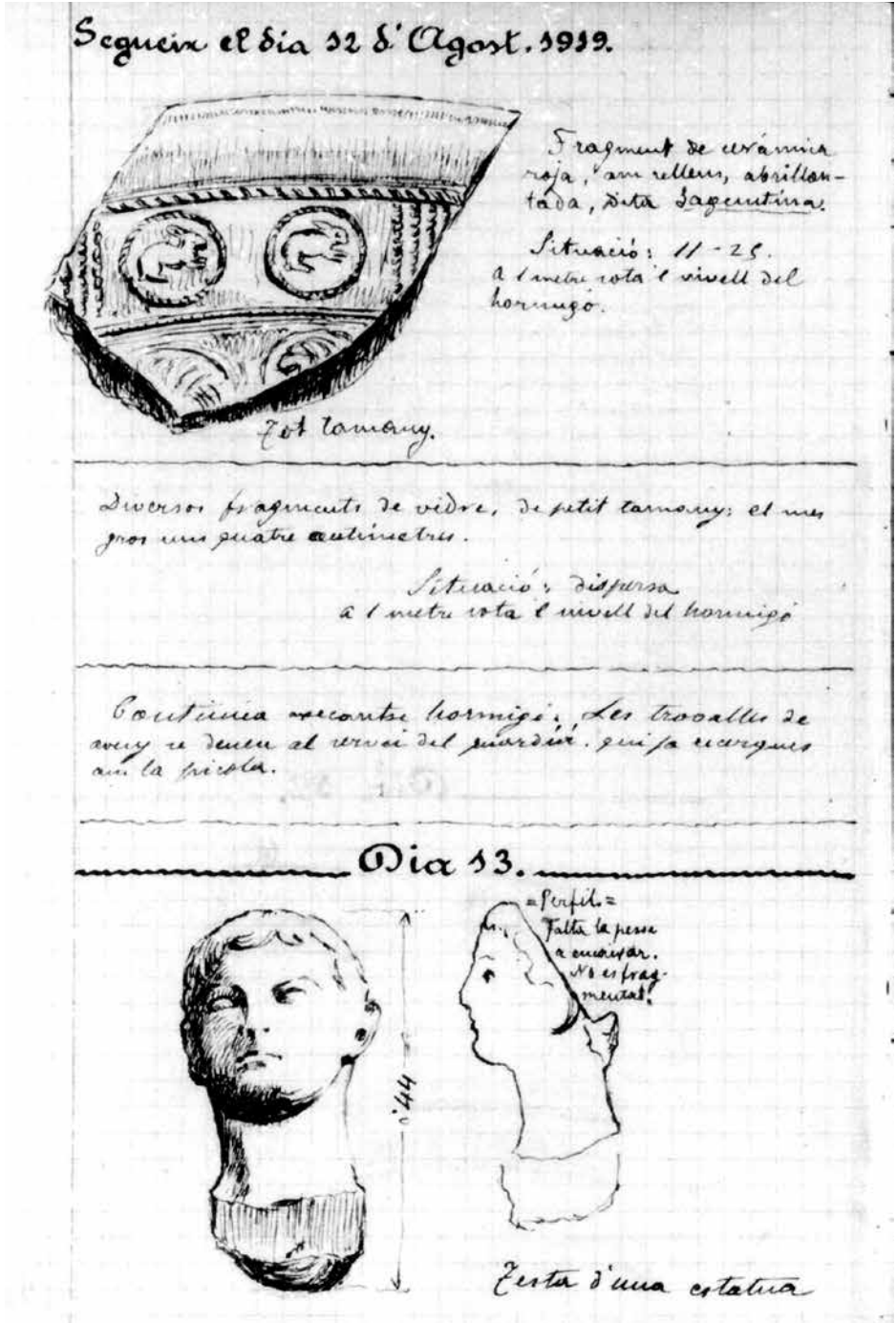


Figura 2. Troballes corresponents els dies 12 i 13 d'agost de 1919. Diari d'excavacions manuscrit de Francesc Carbó. Biblioteca de Catalunya (Arxiu d'imatges del MNAT).



Figura 3. Troballes corresponents els dies 13 i 14 d'agost de 1919. Diari d'excavacions manuscrit de Francesc Carbó. Biblioteca de Catalunya (Arxíu d'imatges del MNAT).



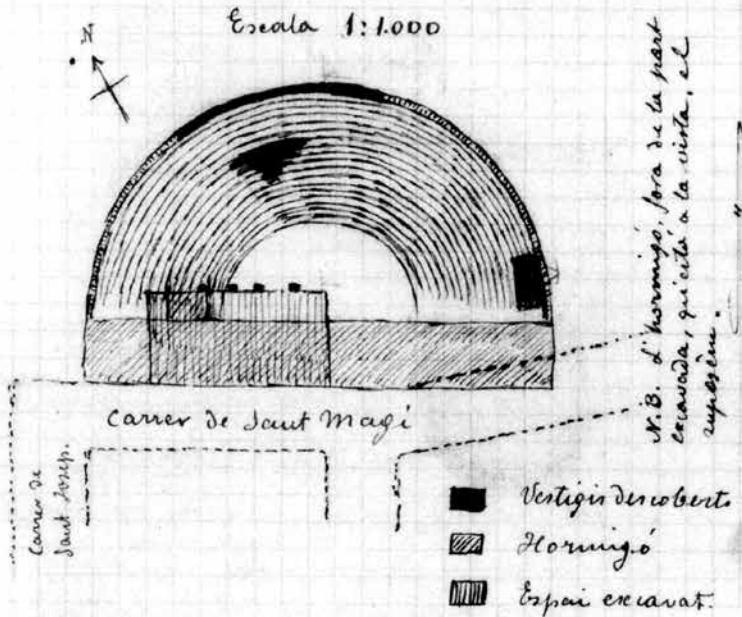
Figura 4. Troballes corresponents al dia 21 d'agost de 1919. Diari d'excavacions manuscrit de Francesc Carbó. Biblioteca de Catalunya (Arxiu d'imatges del MNAT).

Dissabte, 30 d'Agost, 1919.

Heu posat a la gent a escavar en els llocs alts, havent resultat les següents descobertes:

Un tros del mur circular abans s'apoyava la gradeneria del Teatre, i més avall cinc grades consecutives. Tant l'un com les altres requereixen per sota les terres.

Per sota del mur circular hi passo actualment un rec en una catenaria d'un vint metres, quina curva determinem les dimensions del edifici, ajudantnos amb el tros de volta d'hormigó que hi ha en el pati dels boters.



En vista de l'importància del descobriment, convidem a ve'n Jeroni Martorell preguntant-li que n'opini, ell i els altres capítols del Institut d'estudis catalans.

Dilluns, 1^{er} de Septembre 1919

S'escaven els llocs alts i s'van descobrint trossos del mur que havia d'ajudar a la gradeneria. Resulta bastant fragmentat, amb encials de restauració per a fer-li passar el rec pel sota. Amb tot, n'apareixen trossos nous de dos i tres metres de catenaria.

Figura 5. Croquis de la planta del teatre romà, del dia 30 d'agost, i començament de les tasques del dia 1 de setembre de 1919. Diari d'excavacions manuscrit de Francesc Carbó.

Biblioteca de Catalunya (Arxiu d'imatges del MNAT).