

## NOTES SOBRE ANTICHS PINTORS A CATALUNYA

(Continuació)

### SEGLE XIV

*Bernat de Costa*, pintor. — 1301 (juny, 28)

Dit pintor, ciutadà de Barcelona, firma escriptura de debitori de 60 sous a favor de Berenguer de Roca, fill de Andreu de Roca, de dita ciutat. — (Arxiu de la Catedral de Barcelona, Manual de Bernat de Villarrubia, de 1301.)

*Galceràn, P., y N. Texeda*, pintors. — 1302 (juny, 15)

Contracte pera fer l'ofici de pintor, fet y firmat per y entre Galceràn, pintor, fill de P., pintor, difunt, qui fou de la vila de Torà? y... de Texeda, pintor, ciutadà de Barcelona. — (Id. id., de 1302.)

*Pere de Olivera*, pintor. — 1308 (janer, 28)

Dit pintor, ciutadà de Barcelona, firma àpoca de 20 lliures a favor de Bernat Isern, ciutadà de Barcelona, procedents de les quantitats que'l Mestre de la Casa del Hospital de S. Joan de Jerusalem, entregà a dit Isern per rahó de les armes que'l Castellà d'Emposta Fr. Pere de Soler feu fer al citat Olivera, y que'l sobre citat Mestre deu portarles *ad partes ultramarinas*. — (Id. id., de 1308.)

*Ramón de Archalies*, pintor. — 1308 (octubre, 2)

Àpoca de 15 lliures firmada per Mateu de Truyars, clergue y rector del altar de Sta. Cecília, construït a la Seu de Barcelona a favor de Romeua, filla de Ramón de Landerich y viuda de Ramón de Archalies, pintor, ciutadà de Barcelona, referent a una casa situada al carrer de Basea (*Basilía*). — (Id. id., de 1308.)

*Ferrer Bassa*, pintor. — 1324 (juny, 28)

Firma àpoca de 300 sous, moneda barcelonesa a favor de Bernat de Fonollar per haverli pintat dues capelles en l'església de Citges, y a més, firma altra àpoca de 30 sous al mateix per haver pintat dues creus pera les dites capelles. — (Id. Diversorum, C.)

Molt interessa la biografia artística del pintor Bassa escrita per lo

Sr. Sanpere y Miquel en *La pintura mig-eval catalana*, volúm II y és ab gran satisfacció que parla de dit artista.

Comensa fent un gran elogi y dient: «Un gran nom apareix a l'història de la pintura mig-eval catalana l'any 1333, el den Ferrer Bassa cap i mestre de l'escola catalana».

Après de tan capdal alabansa s'ocupa en referir les obres que de tal artista estotja lo reyal monastir de Pedralbes. Presúm lo senyor Sanpere que'l pintor Bassa és anterior al any 1333 y certament la presumpció no és vana, puix, com fem constar nosaltres, ja apareix lo pintor Ferrer Bassa en 1324. Prou li agradaria que Ferrer Bassa de Sesgnyoles, de qui parla una escriptura de 1320, fos lo pintor de Pedralbes; mes, com lo document no diu que tal subgecte fos pintor, dexa al biograf ben contrariat.

Cal advertir que *Cesgnyoles*, lloch d'hón era eix Bassa, no és Sant Martí de Sasgaiolas com creu lo senyor Sanpere, sinó las Gunyoles, que en documents ben antics era nomenat *Cegonoles*, *Ceguiolis*, *Cegúnolas* y *Ceguniolis*. — (Arx. Cor. Aragó, Escripura 88 de Ramón Berenguer I; Arx. Catedral, Lib. I, Antiquit. Doc. 171; Cartulari de S. Cugat, docs. 448 y 1175.)

A més, indica l'escripura que dit Bassa tenia béns al lloch de Sesgunyoles, Vilafranca, y en altres punts convehins, y com Cesgunyoles o Las Gunyolas és parroquia dedicada a S. Salvador y propera de Vilafranca, no hi ha lloch a confondre-la ab la de S. Martí de Sasgaioles, que es vehina de Calaf.

*Berenguer de Roca*, pintor. — 1336 (maig, 4)

Apoca de 75 sous y obolo, per rahó d'un cavall, firmada per Pere Jordà (a) Pasqual, escuder del noble Berenguer de Ribelles, a favor de Berenguer de Roca, pintor, ciutadà de Barcelona. — (Arx. Cat., Diversorum, C.)

En 1347, Beatriu, muller de Berenguer de Roca, pintor, ciutadà de Barcelona, firma la nominació de procurador a favor de Jaume de Pou. — (Id. id.)

*Berenguer Rossell*, pintor. — 1347

Nominació de procurador firmada per eix pintor, ciutadà de Barcelona, a favor de Jaume de Pou. — (Id. id.)

*Jaume de Pla*, pintor. — 1347

Nominació de procurador firmada per dit pintor, ciutadà de Barcelona, fill de Bernat de Pla, lligador (enquadrador) y de Sibila, a favor de Jaume de Pou, ciutadà de Barcelona. — (Id. id.)

*Berenguer Barot*, pintor, — 1367 (juny, 2) y 1368 (abril, 5)

Nominació de procurador firmada per eix artista, ciutadà de Barcelona, a favor de Antich Citjar de la metexa ciutat. — (Arx. Cat., Diversorum, C.)

*Ramón des Feu*. — 1372 (novembre, 24)

Firma del preu fet entre l'Administració de l'Obra de la Seu de Barcelona y En Feu, pintor, pera pintar la clau de la capella de S. Tomàs apòstol, per 6 lliures y 10 sous.

Es la capella de la nau de llevant del claustre més immediata al portal d'entrada al temple, hón se venera una imatge d'obra cuita de Nostra Dona de la Pietat. — (Id. Administració de la Sagristia de 1371-73, paper solt.)

La Administració de l'Obra de la Seu pagà en desembre de 1381 a Ramón des Feu 156 sous per pintar lo bestiment de les *esqueletes poques* (campanes petites). En los llibres de Rebudes y Despeses o Administració de la Sagristia de la Seu, de 1384 a 1421, consta que Ramón des Feu cada any pintava lo ciri pasqual.

*Bernat Sapllana*, pintor. — 1382

L'Administració de l'Obra de la Catedral reb 10 sous que a la metexa llegà Bernat Sapllana, pintor. — (Id. Administració de l'Obra de 1381 a 1383, f. 16.)

*Llopart*, pintor. — 1395 (abril, 30)

L'Obra de la Seu paga 16 sous y 6 diners a n'en Laupart, pintor, «per metre en guix lo drap hón foren pintades les formes dels tabernacles», o docerets de sobre les cadires del chor. — (Id. Comptes de l'obra de la fusta del Chor.)

*Bernat Despuig*, pintor. — 1396 (abril, 11)

En la secció de papers pera ordenar hi ha una nota de despeses que feu Guillelm Broniquer pera l'alberch de dit pintor. — (Id.)

*Lluís Borrassà*. — 1396 (juny, 11)

L'Obra de la Seu compra a Lluís Borrassà set onses de fur pera pintar la trona y esmersa 2 lliures y 15 sous, que entrega a dit Borrassà pera pintarla. Si fa referencia a l'actual trona, cal notar que la va fabricar en Pere Ça Anglada, mestre d'imatges, qui en 1403 va rebre dels Obrers 100 florins, part del preu de dita trona. — (Id. Administració de l'Obra de 1403 y pergami solt.)

## SEGLE XV

*N. Valdebriga, pintor.* — 1401 (agost, 31)

L'Administració de la Sagristia de la Seu reb 7 sous 6 diners d'en Valdebriga, pintor, por los quatre ciris que va prestarli per un home que morí a casa de dit pintor. — (Arx. Cat. Administració de la Sagristia, 1401 a 1403.)

*Joan Llobet, pintor.* — 1401 (novembre, 10)

Firma com a testimoni, dit pintor, ciutadà de Barcelona, una època del preu de roba que Margarida, muller de Bernat Jonquer, difunt, secretari del rey Joan, comprà a Guillèm Guiu. — (Id. Diversorum, C.)

*N. Carli.* — 1408 (abril, 27)

L'Obra de la Seu feu varies despeses «per fer la mostra del portal major, la qual feu Mestre Carli, francès, e comensa a la dita mostra a fer divindres a XXVII de abril del any MCCCCVIII.» Dit Carli *deboxa* la trassa del portal empleanhi cinquanta dos jorns a sis sous; y se compraren per la trassa 12 pergamins a Joan de Platonet que sumen 312 sous.

Eix treball sobre pergami se conserva al Arxiu de la Seu. — (Id. Llibre d'Administració de l'Obra de 1407 a 1409, Despeses 2.)

*Joan Mates, pintor.* — 1412 (juny)

L'Administració de la Sagristia paga 11 sous a Joan Mates, pintor, pera pintar lo bordó de la creu mayor. — (Id. Administració de la Sagristia, de 1411 a 1413, f. 131.)

En 1417, a 11 d'agost, la metexa Administració li pagà 7 lliures y 3 sous pera XII taxells y XII cayrons ab les armes de la Esglesia, los quals feu per lo drap d'or, lo qual serví per lo aniversari de la traslació dels canonges, que foren trasladats de la capella de Sant Martí al Capítol. — (Id. id., de 1417 a 1419.)

La sepultura dels canonges, per acort pres en 1371, se fabricà a la capella de Sant Martí, al claustr (Id. Liber Camisae, fol. 29), hón ara hi ha un retaule barroch del Nadal de Jesús. En 1417 s'acordà transferir la sepultura referida al Capítol (Id. Administració de la Sagristia de 1417 a 1419), que desde 1676 és capella de Sant Olaguer (Id. Resolucions capitolars de 1670-79), haventse ja en 1615 resolt que fos obert al chor un carner per a sepultura dels canonges. — (Id. Resolucions capitolars de 1501-1624.)

*N. Luch, pintor. — 1417 (agost)*

L'Administració de la Sagristia entregà al pintor Luch 9 sous y 10 diners pera encarnar lo Crucifix de la creu dels beneficiats y la imatge de Sta. Eularia. — (Arx. Cat. Administració de la Sagristia de 1417-19.)

*Pons Colomer, pintor. — 1418 (janer, 17)*

Paga l'Administració de la Sagristia 11 sous a Pons, pintor, per senyals que mudà en VI bordons, los quals servexen per portar lo pavelló. — (Id. id., de 1417-19). — En 1432, al citat Pons Colomer l'Administració de l'Obra li entregà 2 sous y 6 diners per mitja lliura de negre per a perfilar les capelles noves del claustre. — (Id. Administració de l'Obra de 1431-33.)

*Pere Huguet, pintor. — 1434*

P. Huguet, pintor, preparà l'armadura de la volta feta devant de la capella dels Apòstols per a perfilarla y l'Administració de l'Obra li pagà dit treball. — (Id. id., de 1433-35). — La capella dels Apòstols es al claustre, al extrem de la nau de ponent, hón hi ha lo bellíssim altar barroch de Sant Pacià, la qual se dedicà als Apòstols Sant Felip y Sant Jaume.

Varies foren les obres de perfilar y pintar que feu al claustre dit Huguet fins al any 1444, que consten en los llibres d'Administració de l'Obra y de la Sagristia. Cal memorar que la nau del devant de la capella de Sant Sever, situada al claustre al bell centre del angle, enfront de la capella del Santíssim y la del davant del portal nou, o sia de Sta. Eularia, foren pintades per dit Huguet.

*Bertràn Tolosa, pintor. — 1435*

Per los colors de la clau que és al costat de la capella de Jesucrist, o sia la de S. Benet, pintada per dit artista, l'Administració de l'Obra li pagà 10 sous. (Id. Administració de l'Obra de 1433-35.)

*Bernat Martorell, pintor. — 1437 (abril, 7)*

Reb lo senyor en Martorell, pintor, 30 lliures y 7 diners de l'Administració de la Sagristia per 138 panys d'or fí pera fer la caseta del Preciós Cors de Jesucrist. — (Id. Administració de l'Obra de 1435-37).

En 1442 (juliol) per pintar la brandonera de Sta. Eularia va rebre 8 florins o sia 4 lliures y 8 sous de l'Administració de la Sagristia. — (Id. de la Sagristia de 1441-43.)

*Pere Sa Closa*, pintor. — 1440 (febrer)

Pintà lo ciri pasqual, quina obra continuà en los anys següents fins a 1449 de que'n tenim notícia. — (Arx. Cat. Administració de la Sagristia de 1439-41 y següents).

*Joan Cabrera*, pintor. — 1450 (juliol, 20)

Anexa a la capella del Santíssim hi ha la dedicada a Sta. Caterina y Sta. Clara, en la que ara hi ha l'altar de S. Clement. Aquesta Capella pertanyia a la noble senyora dona Sanxa Ximen de Foix y de Cabrera, viuda del egregi Sr. Arquimbau de Foix y de Cabrera, y a la paret de la part del evangeli hi ha reclosa en bellíssim sepulcre la mortal despulla de dita senyora. Aquesta pagà, per medi de son procurador, 55 florins d'or a Joan Cabrera, pintor, ciutadà de Barcelona, per daurar les rexes de la capella y, a més, va rebre 2 y  $\frac{1}{2}$  florins per haver pintat de varis colors una columna de dita capella. — (Id. Diversorum, C.)

*Antoni Dalmau*, pintor. — 1451 (juny, 8)

L'Administració de l'Obra de la Seu, reb 2 lliures y 6 sous de les sposalles d'Antoni Dalmau, pintor. — (Id. Llibre de Sposalles de 1451-53.)

*Gabriel Alemany*, pintor. — 1451 (juny, 8)

Consta que en 1451 lo pintor Martí estava a casa de Gabriel Alemany, pintor. — (Id. Administració de la Sagristia de 1451-2, f. 30.)

En 1482 (a 27 d'octubre) l'Obra de la Seu rebé 10 sous del dret de sposalles de Francesch Navarro, ciutadà de Barcelona, ab Isabel, donzella, filla de Gabriel Alemany, pintor. — (Id. Llibre de Sposalles de 1481-83.)

*Bernat Martí*, pintor. — 1451 (juny, 8)

Lo pintor Martí qui estava a casa de'n Alemany, pintor, va rebre 12 sous de l'Administració de la Sagristia, per daurar lo bordó de la creu major. — (Id. Administració de la Sagristia de 1451-52, f. 30.) — A eix artista, en 1462, en lo mes d'abril, l'Administració de l'Obra li entregà 5 lliures y 10 sous pera pintar los àngels que estan sobre les columnes, que són davant del altar major. — (Id. Administració de l'Obra de 1461-3, f. 148.)

*Gabriel Ballester*, pintor. — 1451 (octubre)

L'Administració de la Sagristia entregà 1 lliura y 13 sous a Gabriel Ballester, pintor, pera pintar les cortines dels orguens nous. En 1456 pintà lo ciri pasqual per 3 lliures y 6 sous. (Id. Administració de la Sagristia de 1451 a 1452, f. 32, y de 1455 a 1457, f. 70.)

*Pere Arnau*, pintor. — 1452 (juny, 29)

Reb l'Administració de l'Obra de la Seu 4 sous del dret de sposalles de Pere Arnau, pintor, que les feu mossèn Pujades de la Mar. — (Arx. Cat. Llibre de Sposalles de 1451-53.)

*Jaume Huguet*, pintor. — 1454 (agost, 7)

Rebé l'Administració de l'Obra de la Seu 4 sous del dret de sposalles de Jaume Huguet pintor, les quals feu mossèn Antoni Huguet, son frare (germà). — (Id. id., de 1453-55.)

*N. Deuna*, pintor. — 1454

Lo pintor Deuna pintà per 3 lliures y 6 sous lo ciri pasqual. — (Id. Administració de la Sagristia de 1453-55, f. 39.)

*Jaume Sibilia*, pintor

En los llibres d'Administració de la Sagristia, de que'n tenim noticia, desde 1460 a 1489, dit artista pintà lo ciri pasqual y altres obgectes. En 1492 ja era difunt y cobrava lo preu de pintar dit ciri, Constanza, sa muller viuda, la qual lo cobrà també en 1503 conforme consta en los citats llibres.

*Jaume Vergós*, pintor. — 1465 (janer, 3)

L'Administració de la Sagristia, paga 1 sou y 6 diners a Vergós pintor, per una imatge que pintà a la cortina de S. Auleguer (Id. Administració de la Sag. 1463-65, f. 77). Al citat pintor Jaume Vergós, li entregaren en 1476, a 11 de setembre, 1 lliura y 18 sous los sots-obrers de la Seu, per un cavall y un home que està sobre la font de les castres (claustrés) de la Seu, fet en 1473 y per no sapiguer escriure, firmà per ell Francesch Mestre, pintor (Id. Albarans de l'Obra de 1473-75). A 20 setembre 1481, l'Obra li entregà 38 sous, o sia 1 lliura y 8 sous per daurar lo cavall y home de la font del claustre, qual trevall va ferlo per la entrada «de la Senyora Regina quan vench en Barcelona». Dita Senyora entrà lo dia 28 de juliol. — (Id. Administració de l'Obra de 1481, f. 85.)

*Francesch Mestre*, pintor. — 1476 (setembre, 11)

Firma un albarà, a favor de l'Obra de la Seu, que devia firmar-lo lo pintor Jaume Vergós, no fentho aquest per no sapiguer d'escriure. — (Id. Albarans de l'Obra de 1473-75, f. 11.)

*Onofre Thorà*, pintor. — 1481 (agost, 28)

Reb l'Obra de la Seu, 4 sous del dret de sposalles de Nofre Thorà,

pintor, fill de Joan Thorà, ab Càndia, filla de Bernat Olmell, pintor (Arx. Cat. Llibre de sposalles de 1481-83). Cobrà dit Nofre, 1 lliura de l'Administració de la Sagristia a 7 de novembre de 1489, per pintar ganfarons negres de Passió. — (Id. Administració de la Sagristia de 1489-91, f. 103.)

*Bernat Olmell*, pintor. — 1481 (agost, 28)

Va rebre l'Obra de la Seu, 4 sous del dret de sposalles de Nofre Thorà, pintor, ab Càndia, filla de Bernat Olmell, pintor. — (Id. Llibre de Sposalles de 1481-83.)

*Bartomeu Tibant*, pintor. — 1481 (agost, 29)

Va rebre l'Administració de l'Obra, 4 sous del dret de sposalles de Bartomeu Tibant, pintor, fill de Pons, ab Isabel Balaguer. — (Id. de 1481-83.)

*Claudi Moret*, pintor. — 1482 (juny, 28)

Reb l'Obra de la Seu, 3 sous y 6 diners del dret de sposalles de Claudio Moret, pintor, ab Violant, donzella, criada del Spital del Sant Esperit de Leye (Lleyda?). — (Id. id., de 1481-83.)

*Guillèm Homel*, pintor. — 1483 (janer, 25)

Va rebre l'Administració de l'Obra de la Seu, 3 sous y 4 diners del dret de sposalles de Guillèm Homel, pintor, ab Catarina, muller que fou de Pere del More (Id. Llibre de Sposalles de 1481-83). Dit Guillèm Homel en 1499, va rebre de l'Administració de la Sagristia, 12 lliures per haver pintat lo drap blanc del bisbe Andreu (Id. Administració de la Sagristia de 1497-99, f. 104). En 1503 consta que dit pintor pintà'l cavall de la font de la Catedral. — (Id. Albarans de la Sagristia de 1501-03.)

*N. Franci*, pintor. — 1489 (novembre, 7)

L'Administració de la Sagristia entrega a Franci, pintor, 5 lliures y 1 sou per encasar y pintar los senyals en los tovallons del drap vermell de la ciutat, del rey d'Aragó. — (Id. Administració de la Sagristia de 1489-91, f. 103.)

*Antoni Joan*, pintor. — 1491 (juny, 21)

Rebuda de 3 sous del dret de sposalles de Antoni Joan, pintor, ab Isabel, muller, viuda de Joan Clota, notari del regne de Sardènyia, feta per l'Administració de l'Obra. — (Id. Llibre de Sposalles de 1491-93.)

*Bernat Bognofer*, pintor. — 1492 (febrer, 15)

Rebuda de 4 sous feta per l'Obra de la Seu, del dret de sposalles de Bernat Bognofer, pintor. — (Id. id., de 1491-93.)

*Joan Rayner*, pintor. — 1492 (maig, 9)

Reb l'Obra de la Seu 4 sous del dret de sposalles de Mestre Joan Rayner, pintor, ab Margarida, viuda. — (Arx. Cat., Llibre de Sposalles de 1491-93.)

*Joan Castelbaquer*, pintor. — 1494 (janer, 18)

Rebuda fetà per l'Obra de la Seu, de 1 lliura y 6 sous del dret de sposalles de Joan Castelbaquer, pintor, ab Margarida Romeu. — (Id. id., de 1493-95.)

*Llorens Sartra*, pintor. — 1494 (janer, 25)

Rebuda fetà per l'Obra de la Seu de 4 sous del dret de sposalles de Llorens Sartra, pintor, ab Paula, viuda de N. Sala. — (Id. id., de 1493-95.)

*Antoni Asamort*, pintor. — 1494 (juny)

L'Obra de la Seu paga 3 sous y 4 diners al senyor Nasamort, pintor, per a pintar los quatre ciris de la Confraria del Sta. Eularia. — (Id. Administració de l'Obra de 1493-95, f. 80). — Al pintor Antoni Asamort en lo mes d'octubre de 1495 l'Obra li paga 10 sous pera pintar una brandonera de Sta. Eulalia ab les armes de la Seu y de Sta. Eularia per a tenir los ciris de la Confraria de Sta. Eularia quan se fa sepultura de Capítol. — (Id. id., de 1495-97, f. 63).

*Antoni Marqués*, pintor. — 1494 (desembre, 7)

Reb l'Obra 4 sous del dret de sposalles de Antoni Marqués, pintor, ab Isabel, viuda de Pere Guarer. — (Id. Llibre de Sposalles de 1493-95.)

*Joan Brufax*, pintor. — 1495 (febrer, 1)

L'Obra de la Seu reb 4 sous del dret de sposalles de Joan Brufax, pintor, ab Joana, viuda de Joan Canalda. — (Id. id., de 1493-95.)

*N. Vermego*, pintor. — 1495 (maig)

Paga l'Administració de l'Obra 10 lliures a Gil Fontanet, que són part de les 35 per la vidriera de la capella de la font de batejar, que ha de fer segons la mostra fetà per ma de Vermego. — A dit Vermego li paga l'Obra 30 sous per fer la mostra de les nou vidrieres del cimbori y de la capella de batejar, qual mostra era a càrrech de l'Obra. — (Id. Administració de l'Obra de 1493-95, f. 61.)

*Pere Asemort*, pintor. — 1495 (octubre, 31)

L'Obra paga 10 sous a Pere Asemort, pintor, per pintar un canalobre de Sta. Eularia. — (Arx. Cat. Albarans d'Obra de 1495-97.)

En 1513 a 23 de Mars l'Obra reb 4 sous del dret de sposalles de Pere Asamor, pintor, ab Catarina, viuda de N. Forner. — (Id. Llibre de Sposalles de 1511-13.)

*Gabriel Alamany*, pintor. — 1497 (octubre, 11)

Rebuda de 4 sous feta per l'Administració de l'Obra del dret de sposalles de Gabriel Alamany, pintor, ab Brígida Bertran. — (Id. Llibre de Sposalles, 1497-99, f. 15). — Eix artista en 1498, cobrà de l'Obra 1 lliura y 4 sous per pintar ab sisa d'oli lo cavall de coure de la font. — (Id. Administració de l'Obra de 1497-99, f. 43). — Del meteix pintor consten treballs fets a la Seu en 1505 y 1507. — (Id. Administració de la Sagristia 1503-1505, f. 144 y de 1507 a 1509, f. 120.)

*Rafel Vergós*, pintor. — 1497 (desembre, 9)

Reb l'Obra lo dret de sposalles de Rafel Vergós, pintor, ab Beatriu Sunyer. — (Id. Llibre de Sposalles de 1497-99, f. 21.)

*March Quatre-Cases*, pintor. — 1499 (abril, 9)

Rebuda de 3 sous feta per l'Obra, del dret de sposalles de March Quatre-Cases, pintor, ab Angelina, viuda de Jaume Logostera. — (Id. id., de 1497-99, f. 64.)

*Francisco de Pinosa*, pintor. — 1499 (juliol, 2)

L'Obra de la Seu fa rebuda de 4 sous del dret de sposalles de Francisco de Pinosa, pintor del regne de Sicilia, ab Eularia, filla de Llorens Ledó, notari del Alguer. — (Id. id., de 1499-1501, f. 8.)

*Franci Gerone*, pintor. — 1499 (octubre, 7)

Reb l'Obra, 4 sous del dret de sposalles de Franci Gerone, pintor, ab Beatriu Fa. — (Id. id., de 1499-1501, f. 16.)

*Joan Tello*, pintor. — 1499 (novembre, 24)

L'Obra de la Catedral fa rebuda de 2 sous del dret de sposalles de Joan Tello, pintor, ab Francisca Sunyer. — (Id. id., de 1499-1501, f. 20.)

*Gregori Miquel Valmanya*, pintor. — 1500 (febrer, 14)

Rebuda feta per l'Obra de 3 sous y 6 diners del dret de sposalles de Gregori Miquel Valmanya, pintor, ab Eularia, viuda de Bartomeu Pasqual. — (Id. id., de 1499-1501, f. 30.)

*Gaspar Reure*, pintor. — 1500 (febrer, 19)

Reb l'Obra de la Seu, 4 sous del dret de sposalles de Gaspar Reure, pintor de tapins, ab Narcisa Masot. — (Arx. Cat., Llibre de Sposalles de 1499-1501, f. 31.)

*Gaspar Alçamora*, pintor. — 1500 (abril, 27)

Rebuda de 4 sous feta per l'Obra del dret de sposalles de Gaspar Alçamora, pintor, ab Joana Blanch. — (Id. id., de 1499-1501, f. 35.)

Eix pintor era difunt en 1503, puix als 16 de Febrer de dit any, l'Obra de la Seu, va rebre 4 sous del dret de sposalles de Farrando Camargó ab Joana, viuda de Gaspar Alçamora, pintor. — (Id. id., de 1501-3, f. 69.)

*Pere Terré*, pintor. — 1500 (agost, 26)

Reb l'Obra de la Seu, 4 sous del dret de sposalles de Pere Terré, pintor, ab Eulària Sala. — (Id. id., de 1499-1501, f. 47.)

*Pere Alemany y Bartomeu Pons*. — 1500 (octubre, 25)

Paga l'Administració de l'Obra, 7 lliures a Pere Alemany y a Bartomeu Pons, pintors, per rescanyar y tirar de tinta una mostra per la potència del chor a la part de la cadira episcopal. — (Id. Albarans de l'Obra de 1499-1501, f. 14.)

Dit Bartomeu Pons, en 1513, va cobrar de l'Administració de l'Obra, 3 sous per pintar lo panell que es al cimbori. — (Id. id.)

JOSEPH MAS, Pbre.

(Continuarà)

## RECTITUT DE JAUME II

Al parlar lo cronista Muntaner de la vinguda del rey Jaume de Sicília per succehir en Catalunya y Aragó a son difunt germà Alfons II, manifesta que «be fo gracia de Deus que vench als pobles seus... que aquell dia los entra pau e bona volentat per tots los regnes e terres... que axí com fo gracios e benaventuros al regne de Sicília, axí es estat benaventuros e ple de totes gracies al regne Darago e tota Catalunya e a tots los altres llochs seus». Aquest elogi és d'un coetani servidor y amic del sobirà; emperò, tant les alabances dels contemporanis, com la fama de *just* que li ha atorgat la posteritat, resulten comprovades per diferents fets del egregi príncep, que la pacient investigació històrica va descobrir, encare que per ésser fets de ca-